

सुंदरसार

अर्थात्

कविवर स्वामी सुंदरदासजी कृत समस्त ग्रंथों
से उत्तमोत्तम अंशों का संग्रह ।

“हस और ज्ञानी गुणी लहें दूध जरु सार”

संग्रहकर्ता

पुरोहित हरिनारायण जी० ए० ।

“यत्सारभूत तदुपासितव्य”

१९१८

श्रीलक्ष्मीनारायण प्रेस, बनारस में मुद्रित ।

मूल्य १५ ॥१॥

ॐ तत्सत्

भूमिका ।

भाषा पद्यात्मक साहित्य में सूरदासजी और तुलसीदास जी के पीछे शातरस वा वेदांत पर लिखनवाले कवियों में स्वामी सुंदरदास जी सुविख्यात और अग्रगण्य हैं। इनके रचित अनेक ग्रंथों में से “सुंदरविलास” (जिसका ठेठ नाम “सवैया” है) स्यात् किसी भी हिंदी प्रेमी से छिपा नहीं है। इनके अन्य ग्रंथ भी, जिनकी संख्या ४० से अधिक है, एक से एक बढ़ कर हैं। ज्ञानमुद्र, ‘अष्टक,’ ‘साखी,’ ‘पद’ तथा भक्त काव्यभेदों की रचनाएं बहुत चिन्ताकषक, उपयोगी और नीति ज्ञान के अनोखे विचारों से भरी हैं।

इनके ग्रंथों के जितने मुद्रित संस्करण हमारे देखने में आए हैं वे प्रायः भव ही अपूर्ण और अशुद्ध हैं। आनंद की बात है कि चिरहाल की खोज से हमको स्वामीजी की संकलित की और लिखाई हुई सन् १७४२ की एक हस्तलिखित पुस्तक प्राप्त हुई। इससे अतिरिक्त हमने निज की अभिरुचिवाश, बहुत सी अन्य हस्तलिखित तथा मुद्रित प्रतियों का भी समझ किया। उक्त प्राचीन पुस्तक के आधार पर और अन्य प्रतियों के मिलान से हमने समस्त ग्रंथों का एक शुद्ध और पूर्ण

संस्करण संपादन किया है जो शीघ्र मुद्रित होगा। इस समुच्चय का प्रथम भाग अनुष्टुप गणना से ८००० से अधिक है, और टीका, टिप्पणी, भूमिका, जीवनचरित्र, चित्रादि और परिशिष्टों सहित दुगुण से भी अधिक होगा।

बहुत दिन से हमारा यह भी विचार था कि समुच्चय ग्रंथ को पढ़ने में पाठकों को बहुत समय और परिश्रम अपेक्षित होगा। यदि अधिक प्रचलित, अधिक रोचक, उपयोगी और व्यवहार में आए हुए छंदों का एक पृथक् संग्रह हो जाय, तथा इस संपूर्ण ग्रंथ के आधार पर प्रायः प्रत्येक अंग का कुछ अंश उदाहरण के ढंग पर दिया जाय, एवम् छोड़े हुए अंशों का ब्योरा वा सार भी लिखा जाय तो पढ़नेवालों के लिये एक बड़े काम की लघु पाठ्य पुस्तक हो जायगी, और “सुंदर” रूपी ज्ञानमंदिर में पहुँचानेवाली एक सुलभ और सुगम सोपान बन जायगी। सौभाग्य से “मनोरंजन पुस्तकमाला” का उद्भव हुआ। उसके सुयोग्य संपादक बाबू श्याम सुंदर दास जी बी० ए० की सम्मति से यह ‘सार’ संगृहीत हुआ, और उनकी अनुमति से इस “सुंदर” भाग का ‘मनका’ इस माला में पिरोया जाने से मनका रंजन करनेवाला हुआ।

इस ‘सार’ में सुंदरदास जी के प्रायः समस्त ग्रंथों के व विशेष अंश इस उत्तमता से छांट कर रखे गए हैं कि जो पाठकों को साहित्य के नाते ही से रुचिकर नहीं होंगे किंतु उपदेश और ज्ञान ध्यानादि के प्रकरण में भी बहुत लाभकारी ज्ञेंचेंगे। इन अंशों को विशेष करके ले लिया है जो प्रस्ताविक वा सिद्धांत के ढंग पर बोले जाते हैं, कठस्थ किए जाते हैं,

पुस्तकों में उद्धृत हुए वा होते हैं वा गाए जाते हैं। इनके भजन ही नहीं बरन छंद, अष्टक आदि भी गाए जाते हैं।

समस्त ग्रंथों का चतुर्थांश के लगभग इस 'सार' में आ गया है। सब छंदों की संख्या ३७०० से अधिक है, और इस छोट में ९०० से अधिक आचुर्के हैं, जैसा कि नीचे लिखी संख्याओं से ज्ञात होता है—

ग्रंथ विभाग	पूर्णसंख्या	सार' में आई हुई संख्या	उद्धृतांश
१-ज्ञानसमुद्र	३१४	१४७	$\frac{1}{2}$
२-लघुप्रथावली और फुटकर छंदादि }	१३४७	३५१	$\frac{1}{4}$
३-सवैया (सुंदरविलास)	५६३	२५२	$\frac{2}{5}$
४-साखी	१३५१	१३३	$\frac{1}{10}$
५-पद (भजन)	२१२	४०	$\frac{2}{5}$
सब	३७८७	९२३	$\frac{1}{4}$

‘लघुप्रथावली’ के में “सर्वांगयोग” से लगाकर “पूर्वी

लघुप्रथावली’—यह नाम हमारा रखा हुआ है। सुंदरदास जी ने ग्रंथों को ग्रंथ ऐसा लिखा है, ज्ञानसमुद्र का भी ग्रंथ ही लिखा है। परंतु उसका पृथक् कर आदि में नहीं रखा सो ही क्रम हमने रखा और अंग ग्रंथों को इस एक विभाग में किया है कि सुविधा रहे। उपरोक्त पांच विभाग ‘विभाग’ रूप में हमने दिया है।

भाषा बरवै" तक ३७ प्रथ हैं, और फुटकर छद् और देशा टन के सबैया' भी हैं। इनमें से एक तो षट्पदी और तीन अष्टक ('रामजी', 'नाम' और 'पञ्चाङ्गी') संपूर्ण ही रख गए हैं ॥ "सबैया" अधिक उत्तम होन से उसमें स अनुमान से आधी सख्या क छद् लिए गए हैं। अन्य प्रथों क अश रोच कता, उपयोगिता, और ज्ञागण की प्रचुरतादि क आधार पर उत्तन ही लिए गए हैं कि जितन उचित समझे गए। प्रत्येक प्रथ के लिए हुए उर्दों की सरयाए उपे अशों स जानी जा सकती है। हमको इस बात का आग्रह नहीं कि यावन् उत्तम उत्तम अश इस 'सार' में आ गए हैं। नि सद्दह बहुत से उत्तम छद् रह भी गए होंगे। परंतु यह सच प ठर्की की कृति भ के अनुसार समझा जा सकता है। सार के समग्र में जितना होना चाहिए उसको उन का यथाशक्य प्रयत्न किया गया है।

उद्धृत ग्रांथों क कहीं कहीं आदि में कहीं कहीं बीच में आश्रय कतानुसार छोटी छोटी व्याख्याए, विवेचनाए या 'नोट' दिए गए हैं जो कहीं भूमिका का और कहीं त्यक्ताश के सार का काम दे सकेंगे। कठिन वा अयवहन वा गूढ़ शब्दों वा वाक्यों के अर्थ अथवा आशय टिप्पणियों (फुटनोटों) स सख्या दे दे कर लिख दिए गए हैं। 'ज्ञानसमुद्र' और 'भैया' के भूमिका सबधी 'नोट' उनके पहिले नहीं लिख गए इन कारण यहा देते हैं —

(१) 'ज्ञानसमुद्र' ।

सुंदरदास जी कृत यह 'ज्ञानसमुद्र' अभ्यात्म-विद्या (पर

मात्म विज्ञान, ब्रह्म विद्या वा परा-विद्या) और तदुपयोगी साधनों को बतानेवाला, भाषाछदाद्व, गुरु शिष्य सवाद रूप, एक स्वरूप सहिता ग्रन्थ है। वेदांत में योग भक्ति और सारय का जोड़ एसी तुराई से लगाया गया है कि कोई प्रपग भेद का विवाद नहीं उठता। मित्रात में उदात्तली सर्वोच्च माना जाकर अन्यो को कमगत साधन वा मार्गभूत प्रयत्न दिखाया है। इसका अनेक भाग के उद्गो में इसलिये रचा है कि एक तो मुमुक्षुओं को रुचिकर हो दूर यह दिखाना है कि श्रृंगार और गौर रसादि हो का काव्य के श्रृणों में अधिकार नहा है वरन् शातादि रसों का भी है। वेदांत को मानो काव्य के ढग पर रचकर दिखाया है। 'जाते जितो मय उदय की' इस कहन से यावन्मय उद्गो में प्रयोजन नहीं है किंतु प्रशस्त उद्गो में अभिप्राय प्रतीत होता है। क्योंकि गूथ में केवल ३४ प्रकार के उद्गो आए हैं। सबही छंद अत्यंत मधुर और रोचक है। भर्षत्र की रचना सरल, सुबोध, सुग्रावह, ललित, मार्गार्मिंत और आजरिती है। मुमुक्षुजनों साधुओं और ज्ञान प्रमियां क लिये यह गूथ उद्गो ही काम का है। इस के कई एक उद्गो प्रमाणवत् बोलू जाते हैं। और अनेक उद्गो या समग्र उल्लास का लोग कठस्थ रखत हैं। 'ज्ञानधमुद्र' ऐसा नाम स्नाभी जी ने ठीक सोचकर ही रखा है। इसमें ज्ञान के विषय कूट कूट कर भर हैं। प्रथम उल्लास के ७ उद्गो (इदव) में समुद्र का रूपक भी बाँधा है। प्रारम्भ के समा रोह और उठाव से तो प्रतीत होता है कि इस गूथ को बहुत कुछ बड़ा बनाना अभिप्रेत होगा, परन्तु साधुओं की सुविधा

वा हीनता पर दृष्टि कर बहुत विस्तार नहीं किया गया । इस क पाच उल्लास (वा लहरें) हैं, अर्थात् यह पाच अध्यायों में विभक्त है, जिनका विवरण इस प्रकार है—

प्रथमोल्लास में—शिष्य और गुरु क लक्षण । गुरु कैसा मिलना चाहिए । शिष्य किस प्रकार आधकारी होकर गुरु से ज्ञान प्राप्त करे, अपनी शक्तियों और भ्रमों को कैसे मिटाने में बद्धपरिकर रहे । गुरु किस मार्ग वा रीति से शिष्य को ज्ञानभूमि में प्रवेश करावे, इत्यादि ।

द्वितीयोल्लास में—ती प्रकार की (अर्थात् नवधा) भक्ति तथाच परा भक्ति का उत्तम वर्णन है तथा भक्ति क भद्र सहित विधिया का भी सार दिया है । यह अनक भक्तिग्रथों का आरोद्धार प्रतात होता है । पराभक्ति का निरूपण दखन ही वाग्य है । इसको उत्तमोत्तम कहा जाय ता यथार्थ है । 'मिलि परमात्म सों आतमा पराभक्ति सुदर कहै ' यह भक्ति जी महार् गति है ॥

तृतीयोल्लास में—अष्टाग योग और उसकी राक्षित विधि का वर्णन है । "हठ प्रदीपिका" आदि ग्रथों तथा स्वानुभव से इसका निर्माण होना प्रत्यक्ष है । इसके लक्षों पर बृहत् व्याख्या की अपक्षा हाती है परतु सार ग्रंथ में यह सम्भव नहीं । राजयोग क लाभ और सबध को भी इसमें दिखाया है । 'सर्वांगयाग' नामी स्वामी जी का रचा लघु ग्रंथ इसके साथ पढ़ना लाभ दायक होगा । निर्विकल्प समाधि के आनन्द और यागी की अवस्था आदि का वर्णन अवश्य पठनाय है ॥

चतुर्थोल्लास में—साख्य शास्त्र और उससे मुक्ति क

मिलन का प्रकार वर्णन है । प्रकृति पुरुष भेद सृष्टिक्रम और चेतन पुरुष से उसका प्रादुर्भाव कैसे होता है, जड़ से चेतन पुरुष को किस प्रकार भिन्न समझ कर कैवल्य प्राप्त करना, यह वर्णन अत्यंत गभीर और समग्र करने योग्य है । पचीकरण का कुछ प्रसंग कहकर चारों अवस्थाओं का भेद बताया गया है और उनका सम्यक् ज्ञान से निज स्वरूप जानने की सूक्ष्म विधि बताई गई है ।

पञ्चमोलास म — अद्वैत ब्रह्म वर्णन का प्रकार है । चारों अवस्थाओं से परे तुरियातीत का जो सकल सारथ के अग में दिया उस ही क सबध से प्रागभावादि चार अभावों का दिग्दर्शन कर अत्यन्ताभाव द्वारा निर्गुण निराकार शुद्ध चेतन का स्वरूप वा लक्षण बताने की चेष्टा की गई है । ‘अह ब्रह्मास्मि’ इस वाक्य की यथार्थता और वैदिक ‘नेति नति’ का सार बताते हुए निरुपाध जाव कैसे शुद्ध ब्रह्म है, और उस अवस्था की प्राप्ति में कैसा वैलक्षण्य है, और मोक्ष का वास्तविक स्वरूप क्या है, इत्यादि बातें बड़े चमत्कार से बताई गई हैं । यह उलास पाचों में अत्यंत श्रेष्ठ है ।

इस प्रकार एकही ग्रंथ में अनेक उपयोगी विषय, गीता आदि ग्रंथों की भांति, मनुष्य के कल्याण के अथ एकत्रित किए हुए हैं । इस ज्ञानसमुद्र की रचना के विषय में दो एक कथाएँ प्रसिद्ध हैं जिनसे स्वामी जी की बुद्धि की प्रबलता और उनके पूरे महात्मा होने का परिचय मिलता है । यह अन्य कई एक ग्रंथों से पीछे अर्थात् सवत् १७१० में बना है, तब

भी इसकी उत्तमता और उपयोगिता के कारण स्वयं स्वामी जी न अपने समग्र ग्रंथों में इसको प्रथम रखा है।

(२) “सवैया” (सुदरविलास)

यद्यपि अपने समग्र में “ज्ञानसमुद्र” ही को स्वामी जी न प्रथम स्थान दिया है, तथापि रचना और विषयानुरूपण आदि गुणों और भाषा और अर्थ गुणों के विचार से नीत होता है कि सुदरदास जी की समस्त रचनाओं में “सवैया” ही मूर्द्धन्य है। हर का छाप की पुस्तकों में ‘सुदरविलास’ ऐसा नाम दिया है। यह नाम प्रथकर्ता का तो दिया हुआ है नहीं पीछे में किसी विद्वान् ने ऐसा नामकरण कर दिया होगा। लिखित पुस्तक में स्वयं “सवैया” नाम और मुद्रितों में सवय (एक दो का छोड़कर) ‘सुदरविलास’ नाम मिलता है।

सवैया छंद के अनन्य भेद है। उनमें इदम (मत्तग’ द) आदि समष्टिनि प्रतीत होने से तथा सुदरदास जी के समय में एग छंद का अधिक प्रचार होने से और उसको इसकी रचना अधिक प्रिय होने से इसकी अधिक रचना हुई है और इसही में अपने उत्तमोत्तम विचारों का उत्तमोत्तम रीति से उल्लेख वर्णन किया है और यही ग्रंथ का नाम भी (‘सवैया’) रखा है। वास्तव में इस ग्रंथ के सब ही छंद “सवैया” (और उसके भेद) नहीं हैं वरन् व अनेक जाति के भी हैं। किसी किसी के मत से ‘सवैया’ नाम सवाया ११ का वाचक है अर्थात् लोग अत्यन्त प्रशंसित को छंद से पूर्व बोलते हैं। सुदर दास जी के सवैयाये प्रायः

इस ही प्रकार से बोलने में आते हैं। यथा “दादू दयाल का हू नित चेतो” “गुरु बिना ज्ञान जैसे अंधेरा में भ्रमसी” ये चतुर्थ पाद के आध हैं तब भी छंद के पूर्व लगाकर बोले जाते हैं। लिखित और कई मुद्रित पुस्तकों में प्रायः यही क्रम है। परंतु हमने कहीं कहीं इसे दिया है।

इस ग्रंथ में ३४ अगण अभ्यास हैं जिनमें वेदांत, सांख्य, भक्ति, योग, उपदेश, नीति आदि के परिष्कृत विचारों को सुलभ ‘साधु भाषा’ में बड़े मनोहर वाच्य से दिया गया है। रचना इसको वास्तविक किसी अगण की एककालीन नहीं है वरन् विविध प्रकार से और विभिन्न अवसरों पर हुई प्रतीत होती है। आशय और अर्थ के विचार से प्रायः छंद ‘दादू दयाल’ की ‘वाणी’ के अनुकरण हैं, मानते उसकी टीका ही है। वरन् कभी कभी गूढ़ रहस्यों से लगाकर साधारण बातों तक हो इसमें लाया गया है। अत्यंत दुरूह विषयों को आसानी से रोचक चाल की भाषा में बाधा गया है। यही सुंदरदास जी की दक्षता और काव्यकुशलता का एक प्रबल प्रमाण है। यद्यपि इसमें शांति प्रधान है तब भी अन्य रसों की छाया दीख जाती है। ऐसा कोई सा ही छंद होगा जिसके पदों से प्रसाद गुण का आस्वाद न मिलता हो और उसमें स्वामी जी की मधु सुमक्यान न झलकती हो। विचार का ऐसा वाणी वेष दिया गया है कि छंदों को पढ़ते ही तात्पर्य मानों रूप धारण किए सामने खड़ा हो जाता है।

सुंदरदास जी के अन्य ग्रंथों की अपेक्षा इस सुंदर विद्यास म धर्म, नीति, उपदेश, प्रस्ताविक बातें भी बड़े मारके

की मिलती हैं और यह ग्रंथ सुरस्य और रजनकर्ता है जिसको पढ़ते पढ़ते चित्त नहीं अघाता ।

इस 'सार' में पाठ वही रखा गया है जो असल प्राचीन लिखित पुस्तक में था । हमारी समझ में पुरानी खाल की हिंदी को ही नहीं उसकी छिन्नावट के नमूनों को भी व्योम का त्यों रखना ही पुरातत्व के सिद्धांत के अनुसार है । हमने उस निवाहने का प्रयत्न किया है । भाषा है इसको पाठक अनुचित न कहेंगे । चित्र काव्यों में से केवल दोही छंद चित्रों सहित और विपर्यय भग में से चार छंद ही टीका सहित लिए गए हैं ।

सुंदरदास जी की भाषा की "भूमि" तो ब्रजभाषा है, पर उसमें खड़ी बोली और रजवाड़ी का मेल है । हमारी जान में इनकी भाषा अथ कवियों से, आज कल की दृष्टि से देखे तो बहुत शुद्ध और स्फीत तथा 'वा मुहाबिरे' है । इस हिसाब से भी सुंदरदाम जी बहुत से कवियों से बढ़चढ़ कर है और इनकी भाषा की उत्कृष्टता भी इनकी रचाति और लोकप्रियता का एक बड़ा कारण है ।

अब हम प्रथकर्ता का संक्षिप्त जीवनवृत्तांत (अपन समग्र के आधार पर) देने से पहले इतना ही कह देना अलम् समझते हैं कि इनके सबंध में जितना कुछ लोगों ने लिखा है उसमें अनेक बातें भ्रममूलक हैं । औरों की तो क्या चलाई जाय "मिश्रबधु विनोद" तक म सुंदरदास जी को "दूसर" लिखा है और उसमें इनके प्रयोगों के नामों को बहुत ढगढड़ कर दिया है । देखो "विनोद" प्रथम भाग पृष्ठ ४१४—१५ ।

कदाचित् “विनोद” के कर्ताओं को इनके प्रथम सागोपाग सपूर्ण नहीं मिल इससे वे उनका न तो यथार्थ स्वरूपज्ञान ही बता सके और न ठीक पर्यालोचना कर समालोचना की कसौटी पर लीक लगा सके। आश्चर्य है कि इतने बड़े महात्मा और कवि का “तोष” की श्रेणी में रखन ही का उद्देश्य बहूत समझा। हम यहाँ इसका कुछ विस्तार न कर इतना ही कहेंगे कि इनका स्थान सूरदास और तुलसीदास और कबीर के पीछे वदात और शांत रस के उत्कृष्ट कवियों में सर्वोच्च कहना उचित है।

सक्षिप्त जीवनी ।

सुंदरदास जी का जन्म विक्रमी संवत् १६५२ में, चैत्र शुद्ध नवमी को द्यौसा* नगरी में हुआ था। इनके पिता माह ‘परमाह’ ‘चूमेर’ गोती खडलवाल महाजन थे इनकी माता ‘सती देवी’ आमेर† के ‘साँकिया’ गोत के खडलवालों

* द्यौसा—राज्य जयपुर की आमेर से भी पहल की राजधानी। यह शहर जयपुर से पूव दिशा में १६ कोस पर है। रेल का स्टेशन और राजमल भी इसी नाम की हैं।

† आमेर—प्रसिद्ध पुरानी राजधानी। जयपुर शहर से ४ कोस उत्तर को। यहाँ ‘मावठा’ तालाब के पास दादू जी का स्थान भी अथाप है।

की बटी थी। इनके जन्म के सबध मे एक कथा प्रसिद्ध है। दादू जी जब आमर में विराजत थे तो एक दिन उनका एक प्रिय शिष्य जग्गा' रोटा और सूत मागन को शहर मे गया था और फकीरी बड़ हाकता था कि 'द माई सूत ल माई पूत'। लड़की 'भता' घर में सूत कात रही थी। फकीर की यह बोली सुन कुतू ल वश सूत को कुकड़ी ल कहन लगी 'लो बाबा जी सूत' तो माधु ने कुकड़ी ल कर डतर मे कड़ दिया 'हा माई तर पूत' और वह आश्रम को लौट आया। दादू जी न यह बात रानाधि में जान लो। जग्गा को आते ही रहा भाई तुम ठगा आए। जिसके भाग्य में पुत्र न था, वनको पुत्र का वचन दे आए। अब ववा सत्य करने को जाओ। जग्गा के हाथ उड़ गए। उसने कहा जो आज्ञा, परतु धरनों ही में आया रहू। दादू जान कर ऐसा ही होगा। लड़की के घरवालों को कह आओ कि जहा इसका विवाह हो कह द कि इनका एक पुत्र होगा जो ज्ञानी और पंडित होगा परतु वह बालपन ही मे वैरागी हो जायगा। जग्गा ने ऐसा ही किया। लड़की सती क विवाह क कई वर्ष पीछे जग्गा न शरीर त्याग दिया। दोसा में परमानंद के घर पुत्र जन्म का आनंद हुआ। इन पुत्र क होन का वरदान स्वयं दादू जी न भी प्रथम बार जब व दौसा पधार थे, परमानंद और सती के दिया था और वही बात क२ दी थी जो जग्गा के हाथ पहल सती क घरवालों को आमेर में कहलाई थी। इन बातों का उल्लेख राघव दास जी ने अपन भक्तमाल मे भी किया है—

“दिवसा है नम्र चोषा बूझर है साहूकार
सुदर जनम लियौ ताही घर आइकैं ।
पुत्र की है चाहि पति दर्ई है जनाइ त्रिया
कह्यौ समझाई स्वामी कहौ सुखदाइकै ॥”
स्वामी सुख कही सुत जनमैगो सही पै
वैराग लगे वही घर रहै नहिं माइ कै ।
एकादस वरष में त्याग्यौ घर गाल सब
वदात पुरान सुने बानारसी जाइ कै ॥४२॥

संवत् १६५९ में दादूजी जब दूसरी बार द्यौसा में पधारे तब सुदरदास जी सात वर्ष के हो गए थे । माता पिता भक्तिपूर्वक दर्शनों को आए और उन्होंने सुदरदास जी को उनके चरणों में रख दिया । स्वामीजी ने बालक के सिर पर हाथ रख कर बहुत प्यार से कहा कि ‘सुदर तू आगया’ । कोई कहते हैं स्वामी जी ने कहा यह बालक बड़ा सुदर है । निदान “सुदरदास” तब ही से नाम हुआ और व उसी दिन से दादूजी के शिष्यों में हो गए ।

दादूजी की “जन्म परचयी” में दादूजी के शिष्य जनगो पाल ने इस प्रसंग को लिखा है—

‘पुनि द्यौसा महि कियो प्रवेसू । पेमदास अरु साधो जैसू ।
बालक सुदर सेवग लाज् । मयुरा बाई हरि सों काजू ॥’
(विश्राम १४)

स्वयं सुदरदासजी ने ‘गुरु सम्प्रदाय’ ग्रंथ में लिखा है—
“दादूजी जब द्यौसा आये । बालपन मह दर्शन पाये ॥”

सन् १६६० में दादूजा का 'नारायण' ग्राम में परमपद हुआ, उस समय अन्य शिष्यों के साथ सुदरदासजी भी बहाथ। दादूजी के उत्तराधिकारी जेष्ठ पुत्र गरीबदासजी ने पिता और गुरु का बड़ा समारोह से 'महाच्छा' (महोत्सव=जुलूस) किया जिसमें सब ही शिष्य सबक और भक्त व्यवहारी आदि इकट्ठा हुए थे। सुदरदासजी ने अपनी प्रतिभा का परिचय इस छाती की अवस्था में ही दे दिया था। जब सभा एकत्रित हुई तो एक प्रस्ताव पर गरीबदासजी ने सुदरदासजी की ठोली की जिसको अपमान समझ कर भरी सभा में इस बालकवि ने गरीबदासजी का यह उत्तर सुनाया —

“क्या दुनिया असतूत करेगी क्या दुनिया के रूखे से।
साहिब सती रहो सुरषरू आतम वषसे ऊँचे से ॥
क्या किरपन मूजी की माया नाव न होय नपूखे से।
कूड़ा बचन जिन्होंने भाष्या बिह्ली मरे न मूस से ॥
जन सुदर अलप्रस्त दिवाना सबद सुनाया धूँखे रा।
मानू तो मरजाद रहैगी नहिं मानू तो घूँखे से ॥”

सुदरदासजी कुछ दिन दौसा में ही रहे, फिर 'ढीडवाणे' और 'फतहपुर' में दादूशिष्य 'प्रागदास जी बीहाणी' के पास रहे। उपरांत दौसा आए। दौसा में टहलडी पहाड़ी पर रहनेवाले दादूशिष्य 'जगजीवनजी' की सत्संगति से सुदरदासजी को काशी पढ़ने का खसका लगा और उनके साथ सन् १६६३ में (ग्यारह वर्ष की अवस्था में) वे काशी चले गए। काशी में स० १६८२ तक वे रहे, बीच बीच में इधर आते भी रहे। काशी में रहकर व्याकरण साहित्य आदि पढ़कर

सारथ वेदातादि को उन्होंने खूब पढा और वहा तथा अन्य स्थानों म रहकर योग पढा और साधन भी किया । परतु इन्हें काव्य साहित्य का सदा प्रेम बना रहा और बढ़ता रहा । छद्म अलंकार रस और काव्य के संस्कृत और हिंदी में भी ग्रथ उन्होंने पढ । तथा दशै विदेशी कवियों से उनका समागम रहा ।

काशी स १६८२ मे लौट कर व जयपुर राज्यातर्गत उस फतहपुर (शखावटी) नगर म आए जहा उक्त प्रागदासजी रहत थे । यहा उन्होंने तप किया, योग का प्रगाढ साधन, दादूराणी के रहस्यों को समग्र किया जिसकी कथा वे प्राय किया करत और श्रोताओं को सुग्ध करते रहते थे । यहीं पर फतहपुर क बाब भाषा के कवि और प्रेमी 'अलफख्खा' आदि से समा गम होना गहा । ये सुदरदासजी पर बड़ी श्रद्धा रखत थे और इनका कई बार करामात के परिचय पाचुक थे ।

फतहपुर क "कजदो वाल" शीत क महाजनों ने सुदर दासजी के निवास क लिये पक्का स्थान और उसक नीचे एक तहखाना, जिसको गुफा कहत है, और आगे एक कूप बना दिया था जो अब तक विद्यमान हैं ।

सुदरदासजी को पर्यटन मे बड़ा प्रेम था । वे कभी फतहपुर म रहते और कभी बाहर फिरा करते और प्रसंग प्रसंग और अवसर अवसर पर छद्म रचना और ग्रथ रचना करते रहत । प्राय रामस्त उत्तर भारत और गुजरात, काठियावाड़ और कुछ दक्षिण के विभाग, पजाब आदि देशों म वे घूमे थे । काशी तो उनका विद्याद्वार ही ठहरा । परिष्कृत हिंदी और पूर्वी भाषा की रचना यहीं के फल हैं । गुजरात में भी वे बहुत रहे थे । गुजराती

यहीं व होंन सीखी थी । पजाब मे व कई बार गए और पजाबी भाषा मे उन्होंने न छंद रचना तक की । लाहोर मे छड्जू भक्त क चौबार में वे ठहरा करते थे । “कुरसाना” घाम आपको बहुत प्रिय था, ‘सवैया’ की अधिक् रचना का यहीं पर होना कहा जाता है । इनके रचे “दशों दिशा के सवैया” पद्यटन का आर इनकी शुचिप्रियता और शुद्ध रुचि का दिग्दर्शन कराते हैं, यथा—

(१) पजाब का—

‘हिक्क लाहोर दा नीर भी उत्तम, हिक्क लाहोर दा बाग खिराह’ ।

() गुजरात का—

“आभड छोट अतीत सँ कीजिये बिलाइ रु कूकर चाटल हाँडी” ।

(३) मारवाड़ का—

‘त्रिच्छ न नीर न उत्तम चीर, सुदसन मे कत दस है मारू’ ।

(४) फतहपुर का—

“फूहड नारि फतपुर की” ।

(५) दक्षिण का—

“राधत प्याज बिगारत नाज, न आवत लाज करै सब भच्छन” ।

(६) पूर्व देश का—

“ब्राह्मण छत्रिय बैस रु सुंदर, चारू ही वर्ण के मछ बधारत” ।

(७) मालवा, उत्तराखंड और अपने प्रिय ‘कुरसाना’ घाम की तो व होंन बड़ी ही प्रशंसा की है । कुरसामा तो इरको अत्यंत प्रिय था, आपने लिखा है—

‘पूरब पच्छिम उत्तर दच्छिन देश विदेश फिरे सब जाँने ।

केतक घोस फतेपुर माहिं सुकेतक घोस रहे डिडवान ॥

केतक घोस रहै गुजरात उहा हूँ कछु नहिं आन्यौ है ठाने ।

सोच विचारि कै सुदरदास जु याहि तैं आन रहे कुरसाने ॥”

यात्रा मे व सब प्रकार के मनुष्य और अनक मतमतातर वादियों (वैष्णव, जैन, मुसलमानादि) से सवाद और प्रेमा लाप किया करत थ । बहुत से विद्वान् कवि लोग आपके मित्र और सेवक थे । जहाँ जहाँ दादूजी पधारे थ उन सब स्थानों की इन्होंने यात्रा की, अपने सब विद्यमान गुरुभाइयों से मिल जिनमें प्रागदास जी, रज्जब जी, मोहनदास जी आदि से इनकी रड़ी प्रीति थी । दशाटन स सुदरदास जी की जानकारी बहुत बढ़ी थी और उाको ग्र रचना पर - सका बड़ा प्रभाव पडा था । जो ओजस्विता, सदारता, उच्चता, क्षमता और स्पष्टता उनके लख मे है वह इस यात्रा और ससार के ज्ञान से सब अधिक हुइ थी ।

संवत् १६८८ मे प्रागदास जी का परलोक वास हुआ । उसक पोछे सुदरदास जी का चित्त फतहपुर में अधिक नहीं लगा । प्राय बाहर ‘रामत’ करन को व चले जाया करत थ । कभी कुरसान, कभी ‘भोरा,’ कभी आमेर, कभी सागानेर में, कभी और कहा, समय समय पर गूथ रचित रह । स० १६९१ में ‘पचेद्रिय चरित्र’ और स० १७१ में ज्ञानसमुद्र’ समाप्त हुआ । अन्य गूथों मे रचना काल नहा लिखा, इससे रचना का समय निश्चित नहीं होता । परतु सुदरदास जी की रचना कभी थकी नहीं, यों तो अत समय तक छद कहत रहे परतु यह निश्चय है कि स० १७४३ के पीछे किसी गूथ की तो रचना हुई नही यों प्रस्ताव वश वे कुछ कुछ बनाते रहे । स० १७४३ से पहले अपने रचित गूथों का संगूह अपने सानने उन्होंने

कर लिया था, जिनका क्रम उनके सामने लिखाई पुस्तक के अनुसार वही है जो इस "सार" में है, तथा उनक समग्र ग्रंथों के सम्पादन में हमन रखा है। अपने राचत ग्रंथों के संग्रह की प्रातया लिखवा लिखवा कर अपन शिष्य और भिन्नो को व दया करत थ। इनक जीवनकाल में ही इनकी ख्याति बहुत हो चुकी थी।

अतावस्था।

संवत् १७४४ के लगभग सुंदरदास जी फतहपुर में प्राय रह। स० १७४५ के पीछे 'रामत' करत हुए सागानेर गए (जो जयपुर से ४ कास दक्षिण की ओर नदी किनारे छोटा सा सुंदर नगर है)। यहां दादू शिष्य 'रज्जवजी' तथा उनक शिष्य 'मोहनजा' आदि से सत्संग रहा करता था। परंतु यहां सुंदरदास जी ऐसा रुग्ण हुए कि अतंतोगत्वा उनका परमपद यहीं कार्तिक सुदि ८ स० १७४६ में हुआ। अत समय में ये साखिया आपने उच्चारण की था—

“मान लिये अत करण जे इतिनि क भोग।

सुंदर न्यारौ आतमा लग्यौ देह कौ रोग ॥ १ ॥

बैस हमारै रामजी औषधि हू हरि नाम।

सुंदर यहै उपाय अब सुमरण आठौं जाम ॥ २ ॥

सुंदर सशय को नहीं बडौं महुच्छव येह।

आतम परमातम भित्यौ रहो कि बिनसौ देह ॥ ३ ॥

सात वरष सो में घटै इतने दिन की देह।

सुंदर आतम अमर है देह पेह की षह” ॥ ४ ॥

इनकी समाधि सागानेर में 'धाभाई जी' के बाग' से

उत्तर की ओर है । एक छोटा सी गुमटी में सफेद पत्थर पर इनके और इनके छोटे शिष्य नारायणदास जी के चरणचिन्ह और यह चौपाई खुदी हुई है—

‘सवत् सत्रासै छीआला । कातिक सुदी अष्टमी उजाला ॥
तीज पहर भरसपति बार । सुदर मिलिया सुदर सार ॥’

शिष्य और थाभा ।

सुदरदासजी दादूदयाल के सबसे पिछले और अल्पवयस्क शिष्य थे परन्तु कीर्ति में सबसे बड़े और सबसे पहले । दादूजी की बावत शिष्यों ने (जिनमें सुदरदासजी एक हैं) अपने थाभा स्थापन किया, बाणिया बनाई और शिष्य भी किए । सुदरदासजी अधिकतर फतहपुर में रहे, और यहाँ इनका मकान आदि भी रहा इस कारण यहाँ इनका प्रधान थाभा गिना जाता है, और इसही से वे सुदरदास “फतहपुरिया” भी कहलाते हैं । इनका नाम “प्रणाली” में इस प्रकार लिखा है ।

“बीहानी पिरागदास डीडवाणों है प्रसिद्ध ।

सुदरदास बूसर सु फतेपुर गाजही ”॥

और राघवीय भक्तमाल में भी—

“प्रथम गरीब मिसकीन बाई है सुदरदासा” ॥

दादूजी के ‘सुदरदास’ नामी दो शिष्य थे । बड़े तो बीकानेर राज्यघराने के थे जिनकी सम्प्रदाय में नागाजमात है और दूसरे हमारे इस चरित्र के नायक हैं । सुदरदासजी के अनेक शिष्यों में पाँच प्रधान और स्थानधारी हुए । यथा—
“बूसर सुदरदास के शिष्य पाँच प्रसिद्ध हैं ।” (राघवभक्तमाल)

टिकैत दयालदास १ । श्यामदास २ । दामोदरदास ३ ।
निर्मलदास ४ । नारायणदास ५ । इनमें से नारायणदास
स १७३८ ही में रामशरण हो गए थे, और इनके शिष्य राम
दास को फतेहपुर का स्थान मिला । शेष ४ अन्य स्थानों में
जा बस ।

सुंदरदासजी के स्मारक चिह्न ।

सुंदरदासजी के हाथ की लिखी वा लिखाई पुस्तकें उनके
आभाधारियों के पास विद्यमान हैं । उनकी समाधि सागानेर
में है । उनके स्थान और गुफा और कूप फतेहपुर में हैं । उनके
पलंग, चादर, टोपा, रूमाल आदि अनेक पदार्थ भी विद्यमान
हैं तथा उनके चित्र भी रक्षित हैं ।

ज्ञान और साहित्य में सुंदरदासजी का स्थान ।

वेदांत विद्या, भक्तिमय ज्ञान को सुमधुर सरल और उच्च
काव्य में नाना प्रकार से रचना करने और अद्वैत ब्रह्म
विद्या के प्रचार करने और पहुँचवा होना के कारण दादूप
थियों ने इनको "द्वितीय शंकराचार्य" करके कहा है —

"संकराचार्य दूसरो दादू के सुंदर भया" (राधवीर्य
भक्तमाल)

दादूजी के शिष्यों में इस उत्कृष्ट रीति की कविता करने
वाला ज्ञानी दूसरा नहीं हुआ । यों तो शेष ५१ शिष्यों ने
उत्तम उत्तम रचनाएँ की हैं परंतु सुंदरदास जी सर्व सम्मति से
सर्वोत्तम माने जाते हैं । ❀

* इस ग्रंथ के आदि में स्वामी सुंदरदासजी के चित्र का फाटो है ।
जिससे यह लिया गया वह 'मोर' नामी गाम के साधुओं से, जो सुंदर

विचारने की बात है कि भाषा साहित्य में सूरदास तुलसीदास आदि के पीछे पराभक्ति और अद्वैत ज्ञान का कवि सुंदरदासजी के पल्ले का कौनसा है ? नाना प्रकार के काव्य भर्ता में इस ढंग की ईश्वर स्तुति रचना किसो की ? यह विषय साहित्य पारंगत और वेदांत और भक्ति मार्गगामियों को विचारणीय है । और वह समय निकट है कि जब सुंदरदास जी का साहित्य में यह स्थान विद्वान् स्वयं निश्चित करेंगे ।

जयपुर । मागशर्ष १५ }
संवत् १९७२ वि० । }

विनीत सग्रहकर्ता
पुरोहित हरिनारायण ।



रदाम जी के थाम क हूँ, प्राप्त हुआ था । यह 'मोर' गाम राज्य जयपुर के जिले मालपुर में है और वहां बसा हुआ रहते हैं । हमारे स्वगवासी मित्र लाला आनंदी लाल जी दृणी राजमहलवालों की कृपा से चित्र मिला था ।

સૂચીપત્ર ।

(૧) જ્ઞાનસમુદ્ર—૧ પ્રથમ ઉલ્લાસ ૨ દ્વિતીય
ઉલ્લાસ, ૩ તૃતીય ઉલ્લાસ, ૪ ચતુથ ઉલ્લાસ, ૫ પચમ
ઉલ્લાસ । ૧-૪૭

(૨) લઘુગ્રંથાવલી—૧ સર્વાંગયોગ, ૨ પચદ્રિય
ચરિત્ર, ૩ સુખસમાધિ પ્રથ ૪ સ્વાનપ્રબોધ પ્રથ, ૫ બદ
વિચાર પ્રથ, ૬ ઉક્ત અનૂત્ર પ્રથ ૭ અદ્ભુત ઉપદેશ પ્રથ,
૮ પચ પ્રભાવ પ્રથ, ૯ ગુરુ સપ્રદાય પ્રથ, ૧૦ ગુન ઉત્પત્તિ
નીમાની પ્રથ, ૧૧ સદ્ગુરુ મહિમા નીમાની પ્રથ,
૧૨ વાવની પ્રથ, ૧૩ ગુરુ દયા ષટ્પદી પ્રથ, ૧૪ ભ્રમ
વિધ્વસ અષ્ટક, ૧૫ ગુરુ કૃપા અષ્ટક, ૧૬ ગુરુ ઉપદેશ
અષ્ટક, ૧૭ ગુરુદેવ મહિમા સ્તોત્ર અષ્ટક, ૧૮ રામજી
અષ્ટક, ૧૯ નામ અષ્ટક ૨૦ આત્મા અચ્ચલ અષ્ટક ૨૧
પંજાબી ભાષા અષ્ટક, ૨૨ બ્રહ્મ સ્તોત્ર અષ્ટક, ૨૩ પીર
મુરીદ અષ્ટક, ૨૪ અજબ રુખાલ અષ્ટક, ૨૫ જ્ઞાન જૂલના
અષ્ટક, ૨૬ સહજાનંદ પ્રથ ૨૭ ગૃહ વૈરાગ્ય બોધ પ્રથ
૨૮ હરિબોલ ચિતાવની પ્રથ, ૨૯ તર્ક ચિતાવની પ્રથ,
૩૦ વિવેક ચિતાવની પ્રથ, ૩૧ પવનમ છંદ પ્રથ, ૩૨
અહિલા છંદ પ્રથ, ૩૩ મહિલા છંદ પ્રથ, ૩૪ વારહ
મસિયા પ્રથ, ૩૫ આયુર્વેદ ભેદ આત્મા વિચાર પ્રથ,

३६ त्रिविध अतर्क्य भेद प्रथ, ३७ पूर्वा भाषा वरवै,

३८ कुटुम्बर काव्य ।

४८-१४७

(३) सुदरविलास (सवैया)—१ गुरुदेव को अग, २ उपदेश चितावनी को अग, ३ काल चितावनी को अग, ४ दहात्मा विछोह को अग, ५ तृष्णा को अग, ६ अधीर्य उराहन को अग ७ विश्वास को अग, ८ दह मलिनता गर्व प्रहार को अग, ९ नारी नन्दा को अग, १० दुष्ट को अग ११ मन को अग, १२ चाणक को अग, १३ विपरीत ज्ञानी को अग, १४ बच्चा विवक को अग, १५ निगुन उपासना को अग, १६ पतिव्रत को अग, १७ गिरहनि उराहने को अग १८ शब्द सार को अग, १९ सूरतन को अग, २० साधु को अग, २१ भक्ति ज्ञान मिश्रित को अग २२ विपर्यय शब्द को अग, २३ आपुने भाव को अग, २४ स्वरूप विस्मरण को अग, २५ सारय ज्ञान को अग, २६ विकार को अग, २७ ब्रह्म नि कलक को अग, २८ आत्मा अनुभव को अग २९ ज्ञानी को अग, ३० निरस्य को अग, ३१ प्रेमपरा ज्ञान ज्ञानी को अग, ३२ अद्वैत ज्ञान को अग, ३३ जगत् मिथ्या को अग, ३४ आश्चर्य को अग ।

१४८-२५३

(४) साषी—१ गुरु देव को अग, २ सुमरण को अग, ३ विरह को अग, ४ बदगी को अग, ५ पतिव्रत को अग, ६ उपदेश चितावनी को अग, ७ काल चितावनी को अग, ८ नारी पुरुष श्लेष को अग, ९ देहात्म

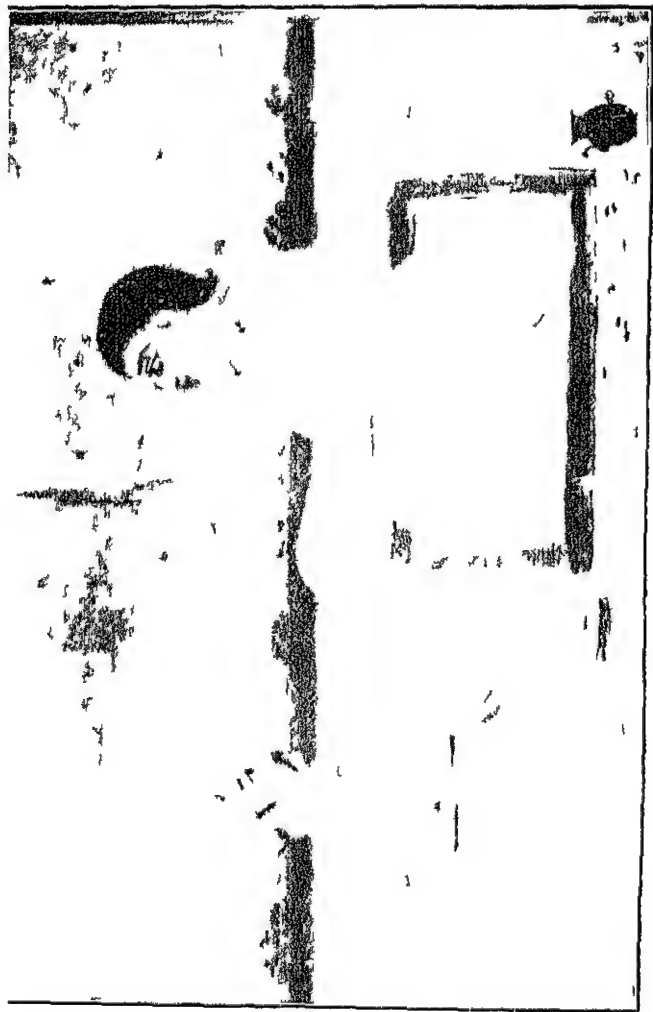
विद्योह को अग, १० तृष्णा को अग, ११ अधीर्य उराहने को अग, १२ विश्वास को अग १३ देह मलिनता गर्व प्रहार को अग, १४ दुष्ट को अग, १५ मन को अग, १६ चाणक्य को अग, १७ वचन विवेक को अग, १८ सूर्योत्तन को अग, १९ साधु को अग, २ विपर्यय को अग, २१ समर्थाई आश्चर्य को अग, २२ अपने भाव को अग, २३ स्वरूप विस्मरण को अग २४ सारय ज्ञान को अग, २५ अवस्था को अग, ६ विचार को अग, २७ अक्षर विचार को अग, २८ आत्मा अनुभव को अग, २९ अद्वैत ज्ञान को अग ३० ज्ञानी को अग, ३१ अन्योन्य भद को अग ।

२५४-२७१

(५) पद सार ।

२७२-२९४

— —



कविप्र श्रीसगमी सुदरदास जी ।

सुंदरसार ।

(१) अथ ज्ञानसमुद्र सार ।

(नोट—ग्रथकत्ता श्री स्वामी सुंदर दास जा अद्वैत निगुणमार्गियों की शर्मा से आदि म मगलाचरण कर के ग्रथ के विषय प्रयोजन आदि को बताते है और ग्रथनाम की साधकता समुद्र के रूपक से, निबा-हत है । इस ज्ञानसमुद्र की भूमिका सबधिनी कुछ बातें पूर्व में ग्रथ भूमिका में लिख आए हैं सो उ हैं वहा देखना चाहिए । ग्रथ के प्रारंभिक उपयोगी छंद यहा लिखे जात है)

(१) गुरु शिष्य लक्षण निरूपण ।

मगलाचरण । छप्पय छंद ।

प्रथम वदि परब्रह्मा परम आनंद स्वरूप ।

द्वितीय वदि गुरुदव दियौ जैहिं ज्ञान अनूप ॥

तृतीय वदि सब सत जारि कर तिनके आगर्थ ।

मन वच काम प्रणाम करत भय भ्रम सब भागय ॥

इहि भाति मगलाचरण करि सुंदर ग्रथ बखानिये ।

तहँ विघ्न न कोऊ उप्पजय यह निश्चय करि मानिये ॥ १ ॥

१ वदना अर्थात् नमस्कार कर क । २ संस्कृत रीति से द्वितीय वा कर्म विभक्ति का प्रयोग केवल छंद की सुमिष्टता बढ़ाने को है कुछ अनूप' क साथ अनुप्रास क लिये नहीं । ३ जिमने । ४ आगे ।

(तीन का नमस्कार करन में अद्वैतपक्ष स प्रतिबुलता प्रतात
 क्षती है । इसलिये ग्रथकर्त्ता इस दोष के परिहार निमित्त स्पष्टीक
 रण दते हैं ।)

दोहा छंद ।

ब्रह्म प्रणम्य प्रणम्य गुरु पुनि प्रणम्य सब सत ।
 करत मगलाचरण इम नाशत विघ्न अनत ॥ २ ॥
 उहै ब्रह्म गुरु सत उह वस्तु विराजत येकै ।
 वचन विलास विभाग त्रय वदन भाव विवकै ॥ ३ ॥

(अथ प्रथारभ में ग्रथ रचने का इच्छा और अपना विनय
 प्रगट करते हैं ।)

दोहा छंद ।

वर-यौं चाहत ग्रथ कौ कहा बुद्धि सम क्षुद्र ।
 अति अगाध मुनि कहत हैं सुंदर ज्ञानसमुद्र ॥ ४ ॥

१ प्रणाम करक । २ इस प्रकार । ३ वही । ४ एक-अभेद ज्ञान
 स, अथवा गुरु आर सत भी ब्रह्मरूप हैं, अथवा सिद्धांत में गुरुवेद
 भा मिथ्या है केवल ब्रह्म ही सत्य है इस विचार से एकत्व का कथन
 उपयुक्त है । ५ विचार, कहन मात्र में तीन भिन्न भिन्न पदार्थ हैं परंतु
 विवेक दृष्टि से भावना अद्वैत ब्रह्म हा की हाती है अर्थात् नृत्ता जा
 अपना आत्मा है, उसी का नमस्कार होता है । ६ यह शक्ति
 रघुवश' क 'क सूर्यप्रमथो वश इत्यादि का स्मरण दिलाती है—ज्ञान
 की समुद्र स तुलना, उसकी अगाधता, रत्नवत्ता आदि हेतुओं स दी
 गई है ।

चौपाई छंद ।

ज्ञान समुद्र ग्रथ अब भाषों ।

बहुत भाति मन महिं अभिलाषों ॥

यथाशक्ति हौं वरनि सुनाऊँ ।

जो सद्गुरु पहिं आज्ञा पाऊँ ॥ ५ ॥

सोरठा छंद ।

है यह अति गभीर उठत लहरि^१ आनद की ।

मिष्ट सुँयाको नीर सकल पैदारथ मध्य है ॥ ६ ॥

इदव छंद ।

जाति जिती^२ सब छंदनि की बहु सीप भई इहिं सागर माहीं ।

है तिन मे मुक्ताफल अथ, लहैं उनकौं हितसौं अवगाहीं ॥

१ पाता हूँ । जो^३ इस शब्द का अर्थ 'जा कुछ' जैसी कि ऐसा हाना वाचित है इस का अर्थ यदि ऐसा नहीं करना चाहिए ।
 २ गहरा । अतगत वर्णित विषया स तथा अगाध हाने से ।
 ३ समुद्र में लहर (हिलार) भा हाना चाहिए सा इस ज्ञानसमुद्र में आनद ही की लहर हैं । इसल विभागों का उल्लास नाम दिया है ।
 ४ मीठा । पृथ्वी के समुद्र का जल तो खारा हाता है । इस समुद्र में विषयता वा अधिकता वा उत्कृष्टता यह है कि जल इसका मीठा (अर्थात् अमृत) है । ज्ञान को अमृत की उपमा भा दा जाती है । ५ खार । सिद्धांत में ज्ञान स बाहर कोई भी चिंतनीय पदार्थ नहीं है । कथा प्रसिद्ध समुद्रमथन में कतिपय पदार्थ हा मिलना संभव हुआ, इस ज्ञान के समुद्रमथन से याव मात्र पदार्थों की प्राप्ति होती है, यह विशयता है । ६ जितनी । ७ सब शब्द स बहुत का अर्थ लेना । जो प्रशस्त वा विख्यात छंद हैं उनमें से प्राय सब । ८ पैरे अर्थात् मनन करे ।

सुदर पैठि सकै नहि जीवत दै डुबकी मरिजीवहिं जाहीं ।
 जे नर जान कहावत हैं, अति गर्व भरे तिनकी गम नाहीं ॥ ७ ॥
 (ग्रथ का साथकता कह कर उसक आषकारी का लक्षण कहत हैं)

जिज्ञासु लक्षण । सबैया छद ।

जे गुरुभक्त विरक्त जगत सौ है जिनकै सतनि कौ भाव ।
 वै यज्ञास उदास रहत है गनत न कौऊ रक न राव ॥
 वाद विवाद करत नहिं कबहु वस्तु जानिबे कौ अति चाव ।
 सुदर जिनकी मति है ऐसी त पैठहिंग या दरियाव ॥ ८ ॥
 छप्पय छद ।

सुत कलत्र निज दह आपुको वधन जानत ।
 छूटौ कौन उपाय इहै उर अतर आनत ॥
 जन्म मरन की शक रहै निसि दिन मन माहीं ।
 चतुराशी के दुख नहीं कछु बरन जाही ॥
 इहि भाति रहै सोचत सदा सतनि को पूछत फिरै ।
 का है एमो सद्गुरु कहा जो मेरो कारज करै ॥ ९ ॥

(जिज्ञासु ज्ञानप्राप्त क निमित्त सद्गुरु को खाजता है । यह कहकर गुरु की उपयोगिता और आवश्यकता चोपइया छद मे कहते हैं कि सीधा रास्ता गुरु बिना नहीं मिलता है । भास्ति मिलती, न सशय मिटता और न शां की प्राप्ति हाती । अततागत्वा सद्गति की प्राप्ति भी गुरु पर निभर है । इसा को ब्राटक छद कर क भी कहा है । फिर उसी का सार मनहर छद स बतात हैं ।)

१ सुबकी, गाता । २ गोताखार—“मुरजावा” की नाह प्रथम मरण माडे फिर जाव ।

मनहर छंद ।

गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दिशा को ग्रहै ।
 गुरु क प्रसाद भव दुख बिसराइये ॥
 गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक बाढै ।
 गुरु के प्रसाद रामनाम गुन गाइये ॥
 गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जान ।
 गुरु के प्रसाद शूँ य म समाधि लाइये ॥
 सुंदर कहत गुरुदेव जो कृपाल होहिं ।
 तिनके प्रसाद तत्त्वज्ञान पुनि पाइये ॥ १२ ॥

(इसा का दोहा छंद में साररूप और ज्ञान प्रकाश को सूर्यवत्
 गुरु को निमित्त कह कर अब गुरु क लक्षण बताते हैं कि गुरु कैसे
 होन चाहएँ)

गुरु लक्षण । रोला छंद ।

चित्त ब्रह्म लयलीन नित्य शीतल हि सुहिर्दयै ।
 क्रोधरहित सब साधि साधुपद नाहिं निर्दय ॥
 अहंकार नहिं लेश महान सबनि सुख दिजय ।
 शिष्य परम्य विचारि जगत महि सो गुरु किजय ॥ १४ ॥

१ प्रसन्नता, कृपा । २ दशा = गात । प्रद = ग्रहण करे । ३ युक्ति,
 कुजी, क्रिया । ४ निर्विकल्प समाधि । ५ तत्त्वज्ञान-शुद्ध ब्रह्म की प्राप्ति ।
 ६ हृदय । ७ साधन वा कम करक । ८ साधु क पद वा स्थान
 (दरजा-कक्षा) क अब गुणसमूह । नाहि 'साधुपद' क साथ लगाने
 से-साधु के योग्य वा अर्थ कर्मकाण नष्ट रहता । अथवा 'नाहिन' एक
 रखें तो 'कदापि नहीं' ऐसा अर्थ । ९ अत्यंत दयामय । १० महान सुख
 सबको दीजे (देवे) । ११ परस्पर कर । परीक्षा कर ।

छप्पय छंद ।

सदा प्रसन्न सुभाव प्रगट सर्वोपरि राजय ।
 तृप्त ज्ञान विज्ञान अचल कूटस्थ^१ विराजय ॥
 सुखनिधान सर्वज्ञ मान अपमान न जानै ।
 सारासार विवेक सकल मिथ्या भ्रम भाँनै ॥
 पुनि भिद्यंते हृदि ग्रंथि कौं छिद्यंते^२ सब संशय ।
 कहि सुंदर सो सद्गुरु सही चिदानंदघन चिन्मयं ॥१५॥

पमंगम छंद ।

शब्द ब्रह्म परब्रह्म भली विधि जानई ।
 पंच तत्त्व गुन तीन मृषाँ करि मानई ॥
 बुद्धिमंत सब संत कहैं गुरु सोइरे ।
 और ठौर शिष, जाइ भ्रमैं जिर्न कोइरे ॥ १६ ॥

(इसी खोज को नंदा आदि छंदों में पुनः कह कर गुरु की प्राप्ति वर्णन करते हैं । जिज्ञासु को गुरु यथारुचि प्राप्त होगया तो फूले अंग न समाया । गुरु दर्शन कर कृतकृत्य हुआ और विनीत भाव से प्रणाम कर उसी आनंद की धुन में प्रार्थना करने लगा ।)

१ “ज्ञान-विज्ञान-तृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः”—गीता । कूटस्थ = निर्लिप्त, अटल । २ किसी किसी पुस्तक में ‘मानै’ पाठ है । भानै = प्रकाशै सूर्य सम । ३ संस्कृत के बहुवचन पाठ ही धर दिए हैं । आदर सूचकता में काटते-मिटते हैं । ४ निरामय-पद-प्राप्ति की अवस्था में शुद्ध चेतन का जो विशेषण सो ही गुरु का लिखा है । ५ वेद शास्त्र । ६ तिर्यगात्मा । ७ मिथ्या । ८ मत ।

शिष्य की प्रार्थना । अर्द्ध भुजंगी ।
 अहो देव स्वामी अहं अज्ञ कामी ।
 कृपा मोहिं कीजै अभैदान दीजै ॥ १ ॥
 बड़े भाग्य मेरे लहे अंत्रि तेरे ।
 तुम्हें देखि जीजै अभैदान दीजै ॥ २ ॥
 प्रभू हों अनाथा गहौ मोर हाथा ।
 दया क्यों न कीजै अभैदान दीजै ॥ ३ ॥
 दुखी दीन प्राणी कहाँ ब्रह्म वाणी ।
 हृदौ प्रेम भीजै अभैदान दीजै ॥ ४ ॥
 यती जैन देखे सबै भेष पेष ।
 तुम्हें चित्त धीजै अभैदान दीजै ॥ ५ ॥
 फिज्यौ देश देशा किये दूर केशा ।
 नहीं यौ पतीजै अभैदान दीजै ॥ ६ ॥
 गयो आयु सारि भयो सोच भारो ।
 वृथा देह छीजै अभैदान दीजै ॥ ७ ॥
 करो मौज ऐसी रहै बुद्धि वैसी ।
 सुधां नित्य पीजै अभैदान दीजै ॥ ८ ॥ २९ ॥

१ मैं । २ अज्ञानी, मूर्ख । ३ संस्कृत की 'मम कृपा' का अनुवाद ।
 मोहि = मुझ पे । ४ संशय सागर के जन्ममरण रूपी डर से मुक्त कीजिए
 सो स्वात्मानुभव से प्राप्त होता है । ५ चरण । ६ भीगै । ७ अनीश्वर-
 वादी सांख्य के अनुयायी । यहां चोज यह है कि जिज्ञासु को सर्व मतांतर
 का यहां तक कि जैन मत तक का देख भाल करलेनेवाला दरसाया
 है । ८ सर्व । तमाम आयु जाने से यह दरसाया कि शिष्य बड़ी उन्न
 का है, बालक नहीं । ९ ज्ञानरूपी अमृत ।

(शिष्य की इस सच्ची प्रार्थना को सुन, उसकी जिज्ञासा का निश्चय कर जान लिया कि यह अधिकारी है, वे उस पर प्रसन्न हुए और उन्होंने उसे ज्ञानदान का वरदान दिया । शिष्य संतुष्ट हुआ और अब उसने अपने संशय-विपर्यय की निवृत्ति के लिये गुरु से साविनय प्रश्न किए जिनके गुरु ने प्रसन्न हो उत्तर दिए सो ही दिखाते हैं ।)

शिष्य का प्रश्न । पढ़डी छंद ।
 कर जोरि उभय शिष करि प्रणाम ।
 तब प्रश्न करी मन धरि विराम ॥
 हौं कौन कौन यह जगत आहि ।
 पुनि जन्म मरण प्रभु कहहु काहि ॥ ३१ ॥

श्रीगुरुवाच । उत्तर ।

बोधक छंद ।
 है चिदानंदघन ब्रह्म तूं सोई ।
 देह संयोग जीवत्व भ्रम होई ॥
 जगत हू सकल यह अनछँतौ जानौ ।
 जनम अरु मरण सब स्वप्न करि मानौ ॥ ३२ ॥

शिष्य उवाच । गीतक छंद ।
 जो चिदानंद स्वरूप स्वामी ताहि भ्रम कहि क्यों भयो ।
 तिहिं देह के संयोग है जीवत्व मानिँ क्यों लयो ॥

१ प्रश्न शब्द को खल्लिंग माना है । २ धीरज । ३ है ।
 ४ अन = नहीं, छतौ = होता । ५ प्रतीत होनेवाला, अर्थात् जैसा
 दीखता है वैसा वास्तव में नहीं है । ६ मान कर । माना ।

यह अनछतौ संसार कैसे जो प्रत्यक्ष प्रमानिये ।
पुनि जन्म मरण प्रवाह कबकौ स्वप्न करि क्यों जानिये ॥३३॥

श्रीगुरुवाच । दोहा छंद ।

भ्रम ही कौं भ्रम ऊपड्यौ चिदानंद रस येक ।

मृगजल प्रत्यक्ष देखिये तैसे जगत विवेक ॥ ३४ ॥

चौपाई छंद ।

निद्रा महि सूतौ है जौ लौं । जन्म मरण कौ अंत न तौ लौं ।

जागि परें तें सुप्न समाना । तब भिटि जाइ सकल अज्ञाना ॥३५॥

शिष्य उवाच । सोरठा छंद ।

स्वामिन् यह संदेह जागै सावै कौन सो ।

ये तो जड़ मन देह भ्रम को भ्रम कैसे भयो ॥ ३६ ॥

(जब शिष्य ने बुद्धि की मलिनता के कारण प्रज्ञावाक्य स्वी प्रश्न किए तो गुरु ने कारण की निवृत्ति के निमित्त प्रथम अंतःकरण के मलविक्षेप आवरण दोषों को मिटाने का प्रयोजन यों कहा ।)

श्रीगुरुवाच । कुंडलिया छंद ।

शिष्य कहां लौं पूछिहै मैं तो उत्तर दीन ।

तब लग चित्त न आइहै जब लग हृदय सलीन ॥

१ प्रत्यक्ष का सुख । २ अविद्याजन्य उपाधि । ३ मृगतृष्णा-वस्तुतः कोई ऐसा पदार्थ नहीं है जैसा दिखता है । विपरति ज्ञान के रूप से प्रत्यक्ष जल सा दिखाई देता है । ऐसे ही वस्तुतः जगत है नहीं, परंतु सत्य भासता है । ४ स्वप्न—अथवा अविद्या का लय वा नाश ज्ञानोत्पत्ति से हो जाने पर जगत स्वप्न सा प्रतीत होगा ।

जब लग हृदय मलीन यथार्थ कैसे जानै ।
 भ्रमैं त्रिगुन मय बुद्धि आपु नाहिन पहिचानै ॥
 कहिवो सुनवो करौ ज्ञान उपजै न जहां लौं ।
 मैं तो उत्तर दियो पूछिहै शिष्य कहां लौं ॥३७॥^३

(२) भक्ति निरूपण ।

(अब शिष्य मन की शुद्धि के उपाय पूछता है और गुरु उसको बताता है कि इसके तीन उपाय प्रधान हैं भक्ति, इष्टयोग और सांख्य ज्ञान । सो इस उल्लास मे भक्ति का वर्णन है । शिष्य के फिर पूछने पर गुरु नवधा भक्ति प्रेमलक्षणा पराभक्ति को क्रमशः कहता है ।)

श्रीगुरुवाच । सर्वैया छंद ।

प्रथमहिं नवधा भक्ति कहत हौं नव प्रकार हैं ताके भेद ।

दशमी प्रेमलक्षणा कहिये सो पावै जो हूँ निर्वेद ॥

पराभक्ति है ताके आगै सेवक सेव्य न होइ विछेद ।

उत्तम मध्य कनिष्ठ तीन विधि सुंदर इनतैं मिटिहैं खेद ॥४॥

(इस पर शिष्य ने प्रत्येक भेद को विशेष रूप से सुनने की उत्कंठा प्रगट की । उत्तम मध्यम कनिष्ठ प्रकार की क्या रीति होती है सो पूछा तो गुरु ने कहना प्रारंभ किया ।)

श्रीगुरुवाच । चौपाई छंद ।

सुनि शिष नउधा भक्ति विधानं ।

श्रवण कीर्त्तन समरण जानं ॥

१ पढ़ने में यथार्थ ऐसा लिखा गया । २ बुद्धि वा महत्तत्त्व मत-रज-तम से व्याप्त है । देशकाल निमित्त के आधार बिना कोई वस्तु-ज्ञान बुद्धि वा मन में हो नहीं सकता । ३ कुंडलिया के आदि में 'पूछि है' पछि आया है और अंत में पहले ।

पादसेवनं अर्चन वंदन ।
दासभाव सख्यत्व समर्पन ॥ ६ ॥

१-श्रवण । चंपक छंद ।

शिष तोहि कहौं श्रुति बानी । सब संतानि साखि बखानी ।
द्वै रूप ब्रह्म के जानै । निर्गुन अरु सगुन पिछानै ॥११॥
निर्गुन निजरूप नियारा । पुनि सगुन संत अवतारा ।
निर्गुन की भक्ति सु-मन सौं । संतनि की मन अरु तन सौं ॥१२॥

येकाम हि चित्त जु राखै ।
हरिगुन सुनि सुनि रस चाखै ॥
पुनि सुनै संत के बैना ।
यह श्रवण भक्ति मन चैना ॥ १३ ॥

२-कीर्त्तन ।

हरि गुन रसना मुख गावै ।
अतिसै करि प्रेम बढ़ावै ॥
यह भक्ति कीर्त्तन कहिये ।
पुनि गुरु प्रसाद तैं लहिये ॥१४॥

१ वेदवाक्य । उपनिषदों में तथा साहिताओं में भी ब्रह्म के सगुन निर्गुण रूप का विचार है । वेदांत में ईश्वर शब्द से सगुण ब्रह्म ही लिया गया है । २ संत शब्द से ऋषि मुनि महात्मा का अर्थ है जिनको ब्रह्मानंद की प्राप्ति हुई और जिन्होंने 'तद्दर्शनात्' ऐसे ऐसे वाक्यों से उसकी पुष्टि की है । साध = साक्षी, प्रमाण वाणी । ३ जिह्वा । मुख कहने से उच्चारण के करण को बलवान् होना जताया है ।

३-स्मरण ।

अब स्मरण दोइ प्रकारा ।
इक रसना नाम उचारा ॥
इक हृदय नाम ठहरावै ।
यह स्मरण भक्ति कहावै ॥१५॥

४-पादसेवन ।

नित चरण कँवल महि लोटै ।
मनसा करि पाव पलोटै ॥
यह भक्ति वरन की सेवा ।
समुझावत है गुरु देवा ॥१६॥

५-अर्चना । गीता छंद ।

अब अरचना को भेद सुनि शिष दऊँ तोहि बताइ ।
आरोपिकै तह भाव अपनौ सेइये मन लाइ ॥
राचि भाव को मंदिर अनूपम अकल मूरति माहि ।
पुनि भावसिंघासन विराजै भाव बिनु कछु नाहि ॥१७॥
निज भाव की तहा करै पूजा, बैठि सनमुख दास ।
निज भाव की सब सौँज आनै, नित्य स्वामी पास ॥
पुनि भावही कौ कलस भरि धरि, भावनीर न्हावाइ ।
करि भावही के वसन बहु विधि, अग अग बनाइ ॥१८॥

१ 'भावा हि विद्यत देवा' इस प्रमाण से अपन प्रिय हृद को
अपने मनोराज्य का स्वामी बना कर अतःकरण में ध्यान करे ।
२ सामग्री पूजन की ।

तहँ भाव चदन भाव केसरि भाव करि घसि लेहु ।
 पुनि भाव ही करि चराचि स्वामी तिलक मस्तक देहु ॥
 लै भाव ही के पुष्प उत्तम गुहै माल अनूप ।
 पहिराइ प्रभु कौ निराखि नख मिख भाव घेवै धूप ॥१९॥
 तहँ भाव ही लै धरै भोजन भाव लावै भोग ।
 पुनि भाव ही करि कैँ समर्थैं सकल प्रभु कैँ योग ॥
 तहा भाव ही कौ जोइ दीपक भाव घृत करि सींचि ।
 तहा भाव ही की करै थाली धरै ताक बीचि ॥२०॥
 तहा भाव ही का घट झालरि सख ताल मृदंग ।
 तहा भाव ही के शब्द नागा रहै अतिसै रंग ॥
 यह भाव ही की आरति करि करै बहुत प्रनाम ।
 तब स्तुति गहु विधि उच्चरै धुनि सहित लैलै नाम ॥२१॥

(यह काल मानसिक पूजा का विधान मिला है । क्योंकि
 कामाद्रय से पूजा होता है यह तो प्रसिद्ध है । वही विधान
 मन द्वारा कह दिया गया है । मन की शुद्धि के लिये हा पूजन उपा
 सना रखा ग० है । फिर आरति के साथ स्तुत्यष्टक दिया है उसका
 एक छंद लिखते हैं ।)

१ यह ज्ञानन का बात है कि दाबूजी का अटल सदात्त था कि
 परमात्मा की प्राप्ति बाह्य पदार्थों से विचार से नहीं हो सकती । अपन
 अंदर ही खोजना चाहिए । इस बात का उन्होंने और उनकी सम्प्रदाय
 के महात्माओं ने बड़े बल के साथ प्रतिपादन किया है । इनकी ब्रह्म
 सम्प्रदाय कहाता है । बाह्य प्रतीक मूर्ति आदि के पूजनादि का विधान
 इनके यहाँ नहीं रखा गया है ।

अथ स्तुति । मोतीदाम छद् ।
 अहो हरिदव न जानत सेब । अहो हरिराई परैं तव पाइ ॥
 सुनौ यह गाथ गहौ सम हाथ । अनाथ अनाथ अनाथ अनाथ ॥२॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

६-वदना । लीला छद् ।
 वदन दोई प्रकार कहौ शिष सभलिय ।
 दृढ समान करै तन सौं तन दृढ दिय ॥
 त्यों मन सौ तन मध्य प्रभू करै पाइ परै ।
 या विधि दोइ प्रकार स्वदन भक्ति करै ॥३१॥

७-दास्यत्व । हसाल छद् ।
 नित्य भय सौं रहे हस्त जारैं कहै ।
 कहा प्रभु मोहि आज्ञा सु होइ ॥
 पलक पतिव्रता पति वचन खडै नहीं ।
 भक्ति दास्यत्व शिष जानि सोई ॥३२॥

८-सख्यत्व । डुमिला छद् ।
 सुनि शिष्य सखापन ताहि कहों, हरि आतम कै नित सग रहै ।
 पल छाड़त नहिं समीप सदा, जित ही जित को यह जीव वडै ॥
 अब तू फिरिकै हरि सो हित राखहि, होइ सखा दृढ भाव गहै ।
 इम सुदर मित्रन मित्र तजै, यह भक्ति सखापन वेद कहै ॥३३॥

९-आत्मसमर्पण । कुडली छद् ।
 प्रथम समर्पन मन करै, दुतिय समर्पन देह ।
 तृतिय समर्पन धन करै, चतु समर्पन गेह ॥

गेह दारा धन, दास दासी जन ।

वाज हाथी गन, सर्व दै यों भन ॥

और जे मे मन, है प्रभू त तन ।

शिष्य बानी सुन, आतमा अर्पन ॥ ३४ ॥ ❀

(यह नवधा भाक्त का प्रकार हो चुका । जिसका कनिष्ठा भी कहते हैं । अब शिष्य क पूछ- पर प्रेमलक्षणा वा मध्यमा भाक्त का गुण वर्णन करते हैं ।)

श्रीगुरुवाच । इदं छन्द ।

प्रेम लग्यौ परमेश्वर सौं तब भूलि गयौ सबहु घर बारा ।

ज्यों उनमत्त फिरै जित ही तित नैकु रहा न शरार सँभारा ॥

स्वास स्ववास उठे सब रोम चलै हग नार अखडित धारा ।

सुंदर कौन करे नवधा विधि छाकि पय्यौ रस पी मतवारा ॥ ३८ ॥

नराय छन्द ।

न लाज कानि लोक की, न वद कौ कह्यौ करै ।

न शक भूत प्रत की, न देव यक्ष त डरै ॥

सुनै न कान और की, दृष्टै न और अक्षणा ।

कहै न मुख और बात, भक्ति प्रमलक्षणा ॥ ३९ ॥

रगिका छन्द ।

निशि दिन हरि सौ चित्तासक्ति, सदा ठग्यौ सो रहिये ।

कोउ न जाति सकै यह भक्ति, प्रमलक्षणा कहिये ॥ ४० ॥

* कुडालया छन्द स कुछ भद है । कुडाली में दोहा क पीछ चढ़ाना छन्द आया है जिसका विमाहा कहते हैं । १ नाराय छन्द को नराय लिखा है । २ आंख से (अक्षिणा तृतीया का रूपांतर) ।

विज्जुमाला छंद ।

प्रमाधीना छात्र्या डोले । त्र्यौ द्वा क्यौ ही बानी बोलै ।
जैसे गापी भूला दहा । ताको चाहै जासौ नेहा ॥४१॥

छप्पय छंद ।

कवहूँ कै हँमि उठै नृत्य करि रोवन लाग्य ।
कवहूँ गद्गद कठ शब्द निकसै नहि आग्य ॥
कवहूँ हृदय उमंग बहुत उच्चय सुर गावै ।
कवहूँ कै सुख मौगि मग्न एत रदि जावै ॥
तौ चित्त धृत्य हरि मो लगी सावधान कैसे रहै ।
यह प्रमलक्षणा भक्ति है शिष्य सुनिहि सद्गुरु कहै ॥४२॥

मनहर छंद ।

नीर त्रिनु मीन दुखी क्षीर बिनु शिशु जैसे ।
पीर मैं औषध त्रिनु कैसे रह्यो जात है ॥
चातक ज्यो स्वाति बूढ़ चंद कौ चकोर जैसे ।
चंद को गहि करि भर्ष अकुलात है ॥
निधन ज्यो धन चाहै कामिनी तौ कत चाहै ।
एसी जाँके चाहि ताकौ कछु न सुहात है ॥
प्रम कौ गभाव एसौ प्रेम तहा नेम कैमो ।
सुदर कहत यह प्रम ही की बात है ॥ ४३ ॥

चौपहिया छंद ।

यह प्रम भक्ति जाक घट होइ, ताह कछु न सुहावै ।
पूनि भूष वृषा नहि लागै वाकौ, निस दिन नदि न आवै ॥

मुख ऊपरि पीरी स्वासा सीरी, नैनहु नीझर लायौ ।

ये प्रगट चिन्ह दीसत हैं ताके, प्रेम न दुरै दुरायौ ॥४४॥

दोहा छद ।

प्रेम भक्ति यह मै कही जानैं विरला कोइ ।

हृदय कलुषता क्यों रहै जा घटि ऐसी होइ ॥ ४५ ॥

[इस प्रकार प्रेमलक्षणा क लक्षण सुन प्रेममग्न हो शिष्य ने गुरु स पराभक्ति (उत्तमा) के जानने की उत्कठा प्रगट की, तो गुरु न उसकी श्रद्धा जान कर पराभक्ति का कहना प्रारभ किया ।]

अथ पराभक्ति । इदव छद ।

सेवक सेव्य मिल्यौ रस पीवत भिन्न नहीं अरु भिन्न सदा हीं ।

ज्यौं जल बीच धन्यौ जलपिड सुपिडरु नीर जुदे कछु नाहीं ॥

ज्यौ दृग मै पुतरी दृग यक नहीं कछु भिन्न सु भिन्न दिखार्हीं ।

सुंदर सवक भाव सदा यह भक्ति परा परमात्म माहीं ॥४९॥

छप्पय छद ।

श्रवण बिना धुनि सुनय नैन बिन रूप निहारय ।

रसना बिन उच्चरय प्रशसा बहु बिस्तारय ॥

नृत्य चरन बिन करय, हस्त बिन ताल बजावै ।

अंग बिना मिलि सग बहुत आवद बढ़ावै ॥

बिन सीस नवै तहँ सेव्य कौ सेवक भाव लिये रहै ।

मिलि परमात्म सों आत्मा पराभक्ति सुंदर कहै ॥५०॥



१ पाप वासना । २ पर शब्द का अर्थ दूर, ऊँचा सूक्ष्म वा बलवान् का है तथा श्रेष्ठ का भी है ।

तोटक छद ।

हरि मैं हरिदास विछास करै । हरि सौं कबहू न बिछोह परै ॥
हरि भक्ष्य ल्यौ हरिदास सदा । रस पीवन कौ यह भाव जुदा ॥५४॥

मनहर छद ।

तेजोमय स्वामी तहँ सबक हू तजोमय,
तजोमय चरन कौ तज सिर नावइ ।
तजोमय सब अग तजोमय मुखारविंद,
तजोमय नैननि निरखि तज भावई ॥
तजोमय ब्रह्म की प्रशंसा करै तज मुख,
तज ही की रसना गुनानुवाद गावई ।
तजोमय सुंदर हू भाव पुनि तेजोमय,
तजोमय भक्ति कौ तजोमय पावई ॥ ५५ ॥

(३) अष्टागयोग निरूपण ।

[इत्यादिछास में वर्णित मन की शुद्धि के तीन साधनो—भक्ति, योग और साधनज्ञान—में से भक्ति का वर्णन सुन कर, अब शिष्य यास मार्ग गुरु से पूछता है । उत्तर में गुरु अष्टाग योग को कहते हैं । यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार धारणा, ध्यान और समाधि, ओर इनके अतभूत प्रकार भी कहते हैं ।]

दश प्रकार के यम ।

श्रीगुरुवाच । छप्पय छद ।

प्रथम अहिंसा सत्यहि जानि स्तय सु त्यागै ।
ब्रह्मचर्य दृढ ग्रहै क्षमा धृति सौं अनुरागै ॥

१ अक्षर, अक्षय, नत्य, अमर ।

दया बड़ौ गुन होइ आर्जव हृदय सु आनै ।
 मिताहार पुनि करै शौच नीकी बिधि जानै ॥
 ये दश प्रकार के यम कहे हठ^१ दीपिका ग्रंथ महि ।
 सो पहिलैं हीं इनकों ग्रहै चलत योग के पथ महि ॥ ८ ॥

(१) अहिंसा क लक्षण । दोहा ।

मन करि दोष न कीजिये वचन न लावै कर्म ।
 घात न करिय देह सौ इहै अहिंसा धर्म ॥ ९ ॥

(२) सत्य के लक्षण । सोरठा ।

सत्य सु दोइ प्रकार, एक सत्य जो बोलिय ।
 मिथ्या सब ससार, दूसर सत्य सु ब्रह्म है ॥ १० ॥

(३) अस्तेय के लक्षण । चौपाइ ।

सुनिये शिष्य अवहि अस्तय । चोरी द्वै प्रकार की हेय ॥
 तनु की चारी सबहिं बखानैं । मन की चोरी मन ही जानैं ॥ ११ ॥

(४) ब्रह्मचर्य के लक्षण । पमगम छंद ।

ब्रह्मचर्य इहिं भाति भली बिधि पालिये ।
 काम सु अष्ट * प्रकार सही करि टालिये ॥
 बाँधि काछ दृढ वीर जती नहि होइ रे ।
 और बात अब नाहि जितेद्रिय कोइ रे[†] ॥ १२ ॥

(५) क्षमा के लक्षण । मालती छंद ।

क्षमा अब सुनहिं शिष मोसौं । सहनता कहहुं सब तोसौं ॥
 दुष्ट दुख देहिं जो भारी । दुसह मुख वचन पुनि गारी ॥ १५ ॥

* आठ प्रकार क मैथुन त्याग का ब्रह्मचर्य का प्रधान भग कहा है ।

† कवल लगेठ लगाने से यति नहीं हो सकत^१ किंतु उक्त अष्ट प्रकार मैथुनत्याग ही से ।

कहे नहि क्षोभ कौं पावै । उदधि महिं अग्नि बुझि जावै ।*
बहुरि तन त्रास दे कोऊ । क्षमा करि सहै पुनि सोऊ ॥१६॥

(६) वृत्ति क लक्षण । इदव छद ।

फीरज धारि रहै अभि अतर जौ दुख देहहिं आइ परै जू ।
बैठत ऊठत बोलत चालत धीरज सौं धरि पाव धरै जू ॥
जागत सोवत जीमत पीवत धीरज ही धरि योग करै जू ।
देव दयतहि भूतहि प्रेतहि कालहु सौं रुबहूँ न डरै जू ॥१७॥

(७) दया के लक्षण । तोटक छद ।

सब जीवनि के हितकी जु कहै,
मन वाचक काय दयालु रहै ।
सुखदायक हू सम भाव लिये,
शिष जानि दया निरवैर हिये ॥१८॥

(८) आर्जन लक्षण । चौपइया छद ।

यह कोमल हृदय रहै निसि वासर बोले कोमल बानी ।
पुनि कोमल दृष्टि निहारै सबकौं कोमलता सुखदानी ॥
ज्यों कोमल भूमि करै नीका बिधि बीज वृद्धि हवै आवै ।
त्यों इहै आर्जव लक्षण सुनि शिष योग सिद्धि कौ पावै ॥१९॥

(९) मिताहार के लक्षण । पद्धड़ी छद ।

जो सात्विक अन्न सु करै भक्ष ।
अति मधुरस चिक्कण निरखि अक्ष ।

* क्षमारूप समुद्र में क्षोभ (क्रोध-चित्तन) रूपी आग पडते ही बुझ जाव ।

१ अविचलत - किता विकार वा विघ्न से न घबराना-शांति और ध्यावस और निर्भीकता से सहज काम करना ।

तजि भाग चतुर्थयं ग्रहै सार ।

सुनि शिष्य कह्यो यह मिताहार ॥ २० ॥

(१०) शौच के लक्षण । चर्पट छद् ।

बाह्याभ्यंतर मज्जन करिये, मृत्तिका जल करि वपुमल हरिये ।

रागादिक त्यागै हृदि शुद्ध, शौच उभय विधि जानि प्रबुद्ध ॥ २१ ॥

[अष्टाग योग का पहला अंग (दश) यम वर्णन करके, अब दूसरे अंग नियम का वर्णन करते हैं । ये दोनों स्तम्भरूप हैं । साधु की सच्ची कसौटी यम नियम ही है ।]

अथ नियम वर्णन ।

श्रीगुरुवाच । छप्पय छद् ।

तप सतोष हि ग्रहै बुद्धि जारितक्य सु आनय ।

ज्ञान समुक्षि करि देह मानसी पूजा ठानय ॥

वचन सिद्धांत सु सुनय लाज मति दृढ करि राखय ।

जाप करय मुख मौन तथा लग वचन न भाषय ॥

पुनि होम करै इहि विधि तथा जैसी विधि सद्गुरु कहै ।

ये दश प्रकार के नियम हैं भाग्य बिना कैसे लहै ॥ २३ ॥

[अब प्रत्येक नियम का लक्षण अलग अलग कहते हैं]

(१) तप क लक्षण । पायका छद् ।

शब्द स्पर्श रूप त्यजण । त्यों रस गंध नार्हीं भजण ।

इन्द्रिय स्वाद ऐसै हरण । सो तप जानहुँ नित्य मरण ॥ २४ ॥

१ अपनी तृप्ति जितने भक्त से हो उसका चौथाई भाग कम खाय ।

२ नित्य अपने आप-अहंकार-को मारने (दमन) का अभ्यास करना तप है ।

(२) सतोष के लक्षण । इसाल छद ।
 देह कौ प्रारब्ध आय आपै रहै,
 कल्पना छाड़ि निश्चित होई ।
 पुनि यथालाभ कौ वेद मुनि कहत है,
 परम सतोष शिष जानि सोई ॥ २५ ॥

(३) आस्तिकता क लक्षण । सवैया छद ।
 शास्त्र वेद पुरान कहत है,
 शब्द ब्रह्म कौ निश्चय धारि ।
 पुनि गुरु सत सुनावत सोई,
 बार बार शिष ताहि बिचारि ॥
 होइ कि नहिँ शाच मति आनाहिँ,
 अप्रतीति हृदये तैं टारि ।
 करि विस्वास प्रतीति आनि उर,
 यह आस्तिक्य बुद्धि निरधारि ॥ २६ ॥

(४) दान के लक्षण । कुडलिया छद ।
 दान कहत है उभय विधि, सुनि शिष करहिँ प्रवेश ।
 एक दान कर दीजिये, एक दान उपदेश ॥
 एक दान उपदेश सु तौ परमारथ हाई ।
 दूसर जल अरु अन्न बसन करि पोषै कोई ॥
 पात्र कुपात्र विशेष भली भू निपजय धान ।
 सुदर देखि बिचारि उभय विधि कहिये दान ॥ २७ ॥

१ भाग्यकर्म—जा पूर्वकृत कर्मसंस्कार रूप अवश्य भोक्तव्य होता है ।

(५) पूजा के लक्षण । त्रिभगी छंद ।

तौ स्वामी सगा, देव अभगा, निर्मल अगा, सेवै जू ।
करि भाव अनूप, पाती पुष्प, गंध धूप, सेवै जू ॥
नहिं कोई आशा काटै पाशा, इहि बिधि दासा, नि काम ।
शिष ऐसैं जानय, निश्चय आनय, पूजा ठानय, दिन जौम ॥२८॥

(६) सिद्धांत श्रवण के लक्षण । कुडलिया छंद ।

बानी बहुत प्रकार है, ताकौ नाहिन अत ।
जोई अपने काम की, सोइ सुनिये सिद्धत ॥
सोइ सुनिये सिद्धत सत सब भाषत बोई ।
चित्त आनि कै ठौर सुनिय नित प्रति जे कोई ॥
यथा हस पय पिवै रहै ज्यों कौ त्यों पानी ।
ऐसैं लेहु विचारि शिष्य बहु बिधि है बानी ॥२९॥

(७) ह्री के लक्षण । गीता छंद ।

लज्जा करै गुरु सत जन की, तौ सरै सब काज ।
तन मन डुलावै नाहिं अपनौ, करै लोकहु लाज ॥
लज्जा करै कुल कुटुब की, लच्छण लगावै नाहि ।
इहिं लाज ते सब काज होई, लाज गहि मन माहिं ॥३०॥

(८) मति के लक्षण । सवइया छंद ।

नाना सुख ससार जनित जे तिनहि देखि लोलुप नहिं होइ ।
स्वर्गादिक की करिय न इच्छा, इहाँमुत्र त्यागै सुख दोइ ॥

पूजा] मान बढ़ाई आदर, निंदा करै आइकैं काइ ।
या प्रकार मति निश्चल जाकी, सुदर दृढ़मति कहिये सोइ ॥ ३१ ॥

(९) जाप के लक्षण । पमगम छद् ।

जाप नित्यव्रत धारि करै मुख मौन सौं ।

येक दोइ घटि काजु प्रहै मन पौन सौं ॥

ज्यों अधिक्य कतु होइ, बड़ौ अति भाग है ।

शिष्य तोहि कहि दीन्ह भलौ यह मार्ग है ॥ ३२ ॥

(१०) होम के लक्षण । गीता छद् ।

अब होम उभय प्रकार सुनि शिष, कहाँ तोहि बषानि ।

इक अग्नि महि साकल्य होमैं सो प्रवृत्ति जानि ॥

जो निवृत्ति यज्ञास होई, ताहि औरन खोमैं ।

सो ज्ञान अग्नि प्रजालि नीकैं, करै इन्द्रिय होम ॥ ३३ ॥

[इस तरह नियम भी दशों कह दिए । यहा तक यम नियम दो पूर्व अंग योग के हो चुके । अब त्रासरा अंग आसन बताते हैं । आसन । क्रिया का दृष्ट योग में बड़ा माहात्म्य है । आसनों क यथाथ साधन से वार्य स्थिर, स्वास्थ्य दृढ़, रोगादिक शमन, शरार निर्मल, निर्विकार वातपित्तकफादि प्रकोप रहित होकर प्राणायामादि के उपयोगी बन जाता है । चित्त की शांति में सहायता । मलती है । आसना की सरया चौरासी लाख बताइ है । परंतु प्रातः लाख एक आसन को मुख्य लेकर अततोगत्वा चौरासा आसन छोट रखे हैं । परंतु इस कलिकाल में इन चौरासी का ज्ञान और साधन भी जीवों को भार

१ मार्ग, रास्ता । २ निवृत्ति—ससारत्याग जिज्ञासु । ३ पाठांतर सोम—होम से अभिप्राय कर्तव्य का प्रस्ताव होता है ।

ही है । इस लिय सुंदरदास जी ने तो दो आसन—सिद्धासन और पद्मासन वर्णन कर काम को हलका कर दिया । इन आसना का प्रकरण हठप्रदीपिका, योगचिंतामणि आदि ग्रंथों में वर्णन किया है । परंतु गुरुगम्य है ।]

सिद्धासन के लक्षण । मनहर छंद ।

येडी वाम पाव की लगावै सींवनि के बीचि ।
वाही जोनि ठोर ताहि नीकै करि जानिये ॥
तैसें ही युगति करि विधि सौं भलें प्रकार ।
मेढहू क ऊपर दक्षन पाव आनिय ॥
सरल शरीर दृढ इन्द्रिय सयम करि,
अचल ऊद्ध दृश्य भ्रू के मध्य ठानियें ।
मोक्ष के कर्पाट कौं उघारत अवश्यमेव,
सुंदर कहत सिद्ध आसन वखानियें ॥ ४० ॥

पद्मासन के लक्षण । छप्पय छंद ।

दक्षिण उरुं उपरय प्रथम वामहि पग आनय ।
वामहिं उरु उपरय तबहिं दक्षिण पग ठानय ॥
दोऊ कर पुनि फिरि पृष्टि पीछै करि आवय ।
दृढ़ कै प्रहै अगुष्ट चिबुक वक्षस्थल लावय ॥

१ देह को कडा न रखे । २ मन सहित इन्द्रियों का निरोध विषयों से ।
३ भवारे । ४ किवाड़—परदा, द्वार । ५ जाघ । ६ रखे । ७ दाहिने हाथ से बायां पाव आर बायें हाथ से दाहिना पाव । ८-९ ठोड़ी को छाती से मिलावे ।

इहि भाति दृष्टि उन्मेष करि अग्र नासिका राखिये ।

सब व्याधि हरण योगीन की पद्यासन यह भाषिये ॥४१॥

[सिद्धासन और पद्मासन को बह कर प्राणायाम के वणन के पूर्व नाड़ी और चक्रों का तथा वायु का कुछ कुछ निर्देश करते हैं । नाड़ी अनक (१०९ वा १०१) हैं, उनमें दश प्रधान हैं और दश में भी इडा, पिंगला और सुषुम्ना य तीन अग्रती हैं । इडा वा चंद्र नाड़ी बाई तरफ और बाएँ स्वर से सवध रखता है । पिंगला वा सूर्य दाहिनी तरफ और दाहिने स्वर से सवध रखता है । इडा पिंगला क मध्य सुषुम्ना वा अग्नि मध्यमवता वा मेरुदंड तथा इडा पिंगला के अभाव समेलन रूप हाती है । इस तीसरा नाड़ी के साधन वा स्थिरता को ही योगी अपना लक्ष्य करते हैं । इसी का जानना कठिन है और इसी से याग सिद्धि मिलता है । दश प्रकार के वणन य हैं—प्राण, अपान, समान, यान, उदान पाच तो ये और नाग, कूर्म, कृकल, देवदत्त आर घनजय ये पाच अ य हैं । उनक स्थान कर्म बताते हैं । यथा—]

दश वायु स्थान कर्म वणन । कुडलिया छद ।

प्राण हृदय भहि बसत है गुद मडले अपान ।

नाभि समानहिं जानिय कठहि बसै उदान ॥

कठहि बसै उदान व्यान व्यापक घन सारै ।

नाग करय उर्दर कूर्म सो पलक उघारै ॥

कृकल सु उपजे क्षुधा देवदत्तहि जृभाण ।

मुय घनजय रहै पचपूरब सो प्राण ॥४९॥

१ पलक नाचा कर । २ अ य पुरुषा की भा याधि हर सकते हैं परंतु यागियों की विशेष करके, क्योंकि उ हा के हित क लिये शिवजी न इनका उपदेश किया है । ३ शरीर । ४ डकार । ५ जम्हाई ।

[दश वायुओं को कह कर षट्चक्रों का निर्देश करते हैं—
 १ आधार, २ स्वाधिष्ठान, ३ मणिपूरक, ४ अनाह, ५ विशुद्ध, ६ आत्मा
 ये छ चक्र हैं । इन के स्थान आकार, वर्ण, देयता, लक्षण, कोष्टक
 से जानने चाहिए । इन चक्रों के नाम निर्देशादि से यह प्रयोजन है
 कि प्राणायामादि साधनों से इन चक्रों को भेदन करके सुषुम्ना मार्ग
 से समाधिमुख की प्राप्ति होता है । अब प्राणायाम की विधि
 दिवात है ।]

प्राणायाम क्रिया । दोहा छंद ।

इड़ा नाडि पूरक करै, कुभक राखै माहिं ।

रेचक करिये पिंगला, सब पातक कटि जाहि ॥५७॥

प्राणायाम की मात्रा । सौरठा छंद ।

बीज मंत्र सयुक्त, पौडश पूरक पूरिये ।

चवसठि कुभक उक्त, द्वात्रिंशति करि रेचना ॥५८॥

चौपाई छंद ।

बहुरि विपर्यय ऐसै धारै । पूरि पिंगला इड़ा निकारै ॥

कुभक राखि प्राण कौं जीतै । चतुर्वार अभ्यास व्यतीतै ॥५९॥

[इस प्रकार प्राणायाम की विधि कही । प्रथम दहने नथन का
 अँगूठे से दबा कर बायें से स्वास इतनी देर खींच कि सोलह बार ॐकार
 मन में बुझाय । यह पूरक हुआ । फिर बाएँ नथन को फौरन
 अनामिका उँगला से दबा कर छाता में स्वास इतनी देर रोकै कि ६४
 बार ॐकार मन में बुल जाय । यह कुभक हुआ । फिर दहिने नथने

१ ॐकार, वा जो अपने गुरु का दिया मंत्र हो । २ बत्तीस ।
 ३ थलटा ।

पर से अँगूठा धीरे धीरे हटाता जाय और स्वास आहिस्ता आहिस्ता निकालै इतनी देर में कि ३२ बार ओंकार गुल जाय । यह रेचक हुआ । एक ओंकार या एक चुटकी जितनी देर में बुले वा बजे इस काल को मात्रा कहते हैं । ॥ पर इसी तरह उलटा प्राणायाम करे । पिंगला से पूरक कर क बीच में कुम्भक रख कर इङ्का से रेचक करे । इस तरह चार बार प्राणायाम के जोड़ करे । इस अभ्यास को बढ़ाने से हा प्रत्याहार तक पहुँचना होता है । गोरक्षनाथ ने सोऽह का जाप और पूरक कुम्भक रेचक म बारह बारह मात्रा—समान मात्रा—से प्राणायाम करना बताया है । इन मात्राओं की सर्या अभ्यास में दूनी—२४—करने से मध्यम प्राणायाम, और तिगुना ३६—करने से उत्तम प्राणायाम कहा है । इसके उपरान्त कुम्भक प्रकार, नाद, मुद्रा और बध के नाम गिनाए हैं जिनकी उपयोगिता योग में प्राय हाती है]

सोरठा छंद ।

कुम्भक अष्टसु विद्धि मुद्रा दशहि प्रकार की ।

बध तीन तिनि मद्धि उत्तम साधन योग के ॥६४॥

[कुम्भक आठ ये हैं—सूर्यभदन, उज्जाई, शात्कारी, शीतला, भस्त्रिका, भ्रामरी, मूर्च्छना, केवल । दश मुद्रा ये हैं—महामुद्रा, महाबध, महावेध, खेचरी, उड्यान, मूलबध, जालघरबध, विपरीतकरणी, वज्रोली, शाक्तचालन । अष्टक कुम्भ के साधन हा जाने पर और मुद्राओं का भी अभ्यास हो तो दश प्रकार के क्रमश ॥६४॥ सुनाइ दत हैं । इसी का अनाहत नाद कहते हैं जो बिना कारण प्रयास वा उद्योग के स्वयम् भासता है । इसी का अपभ्रश “अनहद-

नाद" है । नाद य है—भूमर गुजार, शखध्वनि, मृदगवाद्य, ताल शब्द, घटानाद, वाणाध्वनि, भरिनाद, दुदुभिनाद, समुद्रगर्जना, मेघ बाष । आगे इन्द्रियों क प्रत्याहार का नामोल्लेख किया है । फिर पंचतत्व का पांच धारणाओं का वर्णन दिया है सो जानन ही योग्य है । उन में से एक वारणा आकाश तत्व का नमूने को दी जाती है ।]

आकाश तत्ता की धारणा । चौपइया छद ।

अब ब्रह्मरूप आकाश तत्व है सुभू वर्तुलाकार ।

जहँ निश्चय जागि सदाशिव तिष्ठति अक्षर सहित हकार ॥

तहँ घटिका पंच प्राण करि लीन परम मुक्ति की दाता ।

सुनि शिष्य धारण व्योम तत्व की योगप्रथ विख्याता ॥७४॥

[तदनंतर यान चार प्रकार के कहते हैं—पदस्थ, पिंडस्थ, रूपस्थ और रूपातीत । ये चारो मानों साढया है—उत्तरात्तर ध्यान की बुद्धि का क्रम है । पदस्थ ध्यान की रात कोइ अचन मूर्त्ति वा वर्ण का स्वच्छा वा सत्ति से ध्यान करना । पिंडस्थ ध्यान में घट्चक्रों का ध्यान । रूपस्थ ध्यान में नाना ज्योतिस्वरूपों का विकास आर रूपातीत में शून्य वा लय ध्यान है—यहा ज्ञाताशय, ध्याता ध्येत, आधार आधय रूपी सब भेद मागा पिघल कर एक हो जाते हैं—यहा स्वात्मज्ञान रूपा लय है, यही महा आनन्दवन है । सुंदरदास जी का रूपस्थ ध्यान वर्णन चमत्कारी और विख्यात है सो ही लिखते हैं—]

रूपस्थ ध्यान । नाराय छद ।

निहारि क त्रिकूट माहि विस्फुलिंग देखिहै ।

पुन प्रकाश दीपज्योति दीपमाल पेधिहै ॥

१ देखीप्यमान—चमकदार । २ गाल सा आकार । ३ चिनगारियों जो तजोमडल से निकलती हैं ।

नक्षत्रमाल विज्जुलीप्रभा प्रत्यक्ष हाइहै ।
 अनत कोटि सूर चद्र ध्यान मध्य जोइहै ॥७९॥
 मंरीचिका समान सुभ्र और लक्ष जानिये ।
 झलामल समस्त विश्व तज मय बखानिये ॥
 समुद्र मध्य दूबिकै उघारि नैन दीजिये ।
 दशौ दिशा जलामई प्रत्यक्ष ध्यान कीजिये ॥८०॥

[और रूपातीत ध्यान के वणन मे एक आधक रोचक छंद कहा है सा देते हैं—]

रूपातीत ध्यान । पद्धडी छंद ।

इहिं शूय ध्यान सम और नाहिं ।
 उत्कृष्ट ध्यान सब ध्यान माहि ॥
 है शूयाकार जु ब्रह्म आपु ।
 दशहूँ दिश पूरण अति अमापु ॥८३॥
 यों करय ध्यान सायोज्य होइ ।
 तब लगै समाधि अखंड सोइ ॥
 पुनि उहै योग निद्रा कहाइ ।
 सुनि शिष्य देव तोकौँ बताइ ॥८४॥

[अत मे याग का आठवाँ अंग समाधि दिखात हैं । यह वर्णन भी चमत्कारी है, इससे देत हैं ।]

१ किरण-प्रकाशरेखा । २ चकाचौंध करनेवाला झलझल तेज ।
 ३ निर्विकल्पसमाधि की अवस्था में शून्यता की एक दशा हाती है ।
 यह निर्गुणवृत्ति की कक्षा है ।

समाधि वणन । गीतक छंद ।

सुनि शिष्य अबहि समाधि लक्षण, मुक्त योगी वत्तते ।
 तहँ साध्य साधक एक होई, क्रिया कर्म निवर्त्तते ॥
 निरुपाधि नित्य उपाधि रहित इहै निश्चय आनिये ।
 कलु भिन्न भाव रहै न कोऊ, सा समाधि बखानिये ॥८५॥
 नहिं शीत उष्ण क्षुधा तृषा, नहिं मूर्छा आलस रहै ।
 नहिं जागर नहि सुप्त सुषुपति, तत्पद यागी लहै ॥
 इम नीर महि गरि जाइ लवन, येकमक हि जानिये ।
 कलु भिन्न भाव रहै न काऊ, सा समाधि बखानिये ॥८६॥
 नहिं हर्ष शोक न सुख दुख, नहिं मान अमानयो ।
 पुनि मनौ इन्द्रिय व्युत्थ नष्ट, गत ज्ञान अज्ञानयो^१ ॥
 नहि जाति कुल नहिं वर्ण आश्रम, जीव ब्रह्म न जानिये ।
 कलु भिन्न भाव रहै न कोऊ, सा समाधि बखानिये ॥८७॥
 नहिं शब्द सपरश रूप रस नहिं गंध जानय रच हू ।
 नहिं काल कर्म स्वभाव है नहिं उदय अस्त प्रपच हू ॥
 यिम क्षीर क्षीरे आज्य आज्ये जले जलहिं मिलानिये ।
 कलु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बखानिये ॥८८॥
 नहिं देव दैत्य पिशाच राक्षस भूत प्रत न सचरै ।
 नहिं पवन पानी अग्नि भय पुनि सर्प सिंघहिं ना छरे ॥
 नहिं यत्र मत्र न शस्त्र लागाहिं यह अवस्था गानिये ।
 कलु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बखानिये ॥८९॥

१ मूर्छा ऐसा पड़ने से छंद टाक होगा । २ छंद क निवाह क कारण ऐसा पड़ना हागा । ३ आमानयो, अज्ञानयो—संस्कृत क द्विवचन का अपभ्रंश । ४ गान से क्रिया—गाइये के अर्थ से ।

[इस प्रकार अष्टाग याग साधन करनेवाला युक्त योगी होता है
जिस ब्रह्म को पाता है । अब चतुर्थोच्छ्वास में सात्य के ज्ञान का वर्णन
करते हैं ।]

—०—

(४) सात्यनिरूपण ।

[शिष्य ने अष्टाग योग का वर्णन सुन कर गुरु को कृतज्ञता
प्रकट करके, अब सात्य ज्ञान को अपने भ्रमध्वंस के निमित्त गुरु से
जानने की प्रार्थना की । तो गुरु ने कृपा कर सात्य का सार कहना
प्रारम्भ किया ।

श्रीगुरुबोवाच । द्रुमिला छन्द ।

सुनि शिष्य यह मत सात्यहि कौ,
जु अनात्म आत्म भिन्न करै ।
अन आत्म है जड़ रूप लिये नित,
आत्म चेतन भाव धरै ॥
अन आत्म सूक्ष्म यूँ सदा,
पुनि आत्म सूक्ष्म यूँ परै ।
तिनकौ निरनै अब तोहि कहौ,
जिनि जानत सशय शोक हरै ॥ ४ ॥

१ यह आत्म और अनात्म—जड़ और चैतन्य—का भेद
सात्य ही में नष्ट वेदात्त में भावैसा ही वर्णित है । भेद यही है कि
सात्य में जो प्रधान (प्रकृति) की प्रधानता है उसी को वेदात्त में
अनुचित प्रतिपादन किया है क्योंकि वेदात्त में प्रकृति मिथ्या और
चेतन ही मुख्य है ।

कुडलिया छद ।

पुरुष प्रकृतिमय जगत है ब्रह्मा कीट पर्यंत ।

चतुर्खानि लौं सृष्टि सब शिव शक्ती वर्तत ॥

शिव शक्ती वर्तत अत दहुँवनि को नाहीं ।

एक आहि चिद्रूप एक जड दीसत छाहीं^१ ॥

चतनि सदा आलस रहै जड सौं नित कुरुष^२ ।

शिष्य समुक्षि यह भेद भिन्न करि ज्ञानहु पुरुष ॥ ५ ॥

[यह सुन कर शिष्य ने पूछा कि आपने पुरुष को तो चैतन्य बताया और प्रकृति को जड़ और पुरुष को प्रकृति से भिन्न भी समझने को कहा तो फिर यह जगत कैसा पैदा हुआ । गुरु उत्तर देते हैं]

श्रीगुरुवाच । छप्पय छद ।

पुरुष प्रकृति सयोग जगत उपजत है ऐसै ।

रवि दपण दृष्टात अग्नि उपजत है तैसै ॥

सुई होहि चैतन्य यथा चम्बक के सगा ।

यथा पवन सयोग उदधि मेंहि उठहि तरगा ॥

१ जरायुज, अंडज, स्वेज और उद्भिज । २ ब्रह्म=शिव प्रकृति=शक्ति (पार्वती) । ३ 'छायातपौ - धृति । ४ कु=पृथ्वी अथात् स्थूल पदार्थ और रु=शब्द वा सयोग ख=आकाश अथत् सूक्ष्म पदार्थ और आकाशतत्त्व । जैसे सूक्ष्म आकाश सब स्थूल में व्यापक है और सर्व शब्द का आधार और कारण है और काय्य स अलस है । ५ आत्मीय शीश (लैस) में सूर्य की किरण केंद्र समुदाय पर कोयला रुई आदि पदार्थ जलते हैं । ६ चक्र (मेगनट) लाहे के तार आदि को आकर्षण कर उनमें गति उत्पन्न करता है ।

अरु यथा सूरसयोग पुनि चक्षुरूप कौं प्रहृत हैं ।

यों जड़चेतन सयोग तैं सृष्टि उपजती कहत हैं ॥ ७ ॥

[अब प्रकृति पुरुष से कौन कौन तत्व पहिले पाछे किस क्रम से उत्पन्न हुए सोही सृष्टि क्रम शिष्य पूछता है और गुरु उत्तर दत है]

श्रीगुरुवाच । दोहा छंद ।

पुरुष प्रकृति सयोग तैं प्रथम भयो महत्तत्त्व ।

अहंकार तातैं प्रगट त्रिविध सु तम रज सत्त्व ॥ ९ ॥

गीता छंद ।

तिहिं तामसाहकार ते दश तत्व उपज आइ ।

ते पच विषय रु पच भूतनि कहौं शिष्य सुनाइ ॥

ये शब्द सपरस रूप रस अरु गंध विषय सुजानि ।

पुनि व्योम मारुत तज जल क्षति महाभूत ब्रह्मानि ॥ १० ॥

(अब इन दस के गुण कहते हैं)

छप्पय छंद ।

शब्द गुणो आकाश एक गुण कहियत जा महि ।

शब्द स्पर्श जु वायु उभय गुण लहियहि तामहि ॥

शब्द स्पर्श जु रूप तीन गुण पावक माहीं ।

शब्द स्पर्श जु रूप रस जल चहु गुण आहीं ॥

पुनि शब्द स्पर्श जु रूप रस गंध पचगुण अवनि है ।

शिष्य इहै अनुक्रम जानि तू साट्य सु मत पलै कहै ॥ १२ ॥

१ तेज क अभाव में आल पदार्थों को नहीं देख सकती वरत तज की साक्षी स पदार्थ साक्षात् होते हैं । २ बुद्ध-प्रज्ञा । ३ पृथ्वा अक, तेज, वायु और आकाश (पच महाभूत)।

अथ पञ्चतत्त्व स्वभाव । चौपाइया छव् ।

यह कठिन स्वभाव अवनि को कहिये द्रावक सद्कहि जानहु ।
पुनि उष्ण सुभाव अग्नि मर्हि वर्तय चलन पवन पहिचानहु ॥
आकाश सुभाव सुथिर कहियत है पुनि अवकाश लषावै ।
ये पञ्चतत्त्व के पञ्च सुभावहि सद्गुरु बिना न पावै ॥१३॥

राजसाहकार । चौपाइया छव् ।

अथ राजसाहकार तें उपजी दश इद्रिय सु बताऊ ।
पुनि पञ्च वायु तिनकैं समीप ही यह व्यापौ समुझाऊ ॥
अरु भिन्न भिन्न हैं क्रिया सु तिनकी भिन्न भिन्न है नाम ।
सुनि शिष्य कहौ नीकैं करि तौसौ ज्यों पावै विश्राम ॥१४॥

छप्पय छव् ।

श्रवण सुचा दृग घ्राण रसन पुनि तिनिकैं रगा ।
ज्ञान सु इद्रिय पञ्च भई अप अपने रगा ॥
वाक्य पानि^१ अरु पाद उपस्थ गुदा हू कहिये ।
कर्मसु इद्रिय पञ्च भली विधि जाने रहिये ॥
सुनि प्रानापात समान हू व्यानोदान सु वायु हैं ।
दश पञ्च रजोगुण ते भय क्रिया शक्ति कौ पायु हैं ॥१५॥

१ तत्त्वों के गुणों का योग द्वारा पहिचानना गुरु और साधन मग्न है । यथा स्वराद्य साधन स तत्त्वा के गुण और क्रिया आदि की पहिचान प्रसिद्ध है । २ इस तत्त्व ज्ञान स विश्राम अर्थात् चित्त का शांति हाती है सब सशय मिश्रित हो जाता है । ३ पाण—हाथ । ४ पाई जाती हैं । अथवा क्रिया और शक्ति का पाया (स्थभ) है ।

सात्विकाहकार । गीतक छद् ।

अथ सात्विकाहकार तै मन बुद्धि चित्त अह भये ।

पुनि इन्द्रियन के अधिष्ठाता* देवता बहु विधि ठये ॥

दिग्पाल मारुत भर्क अश्विनि वरुण जानसु इन्द्रिय ।

पुनि अग्नि इद्र उपेन्द्र मित्र जु प्रजापति कर्मेन्द्रिय ॥१६॥

दोहा छद् ।

शशि विधि अरु क्षेत्रज्ञ पुनि रुद्र सहित पहिचानि ।

भये चतुर्दश देवता ज्ञानशक्ति यह जानि ॥१७॥

[तीनों गुणों से सूक्ष्म और स्थूल प्रकृत की उत्पत्ति कही जाती है तथा सूक्ष्म और स्थूल कारण शरार स उत्पन्न हैं । स्थूल देह में प्रधान पच महाभूत पृथ्वा अप तेज वायु आर आकाश है । इनका पचाकरण शास्त्रा में विस्तार से वर्णित है । यथा—अस्थि म पृथ्वीतत्व, त्वचा म जलतत्व, मांस में आग्नितत्व, नाड़ियों में वायुतत्व और रोमावली म आकाशतत्व प्रधान हैं इत्यादि अ य शराराशा के विषय में भी कहा है । और दूसरे प्रकार से जैसे—गुद कर्माद्रिय और नासा ज्ञानद्रिय पृथ्वी तत्व स, चरण कर्माद्रिय और लाचन ज्ञानौद्रिय य दोनों तेज (अग्नि) से हैं इत्यादि । । फर ज्ञानेन्द्रिय आदि त्रिपुटिया कहा हैं—यथा श्रोत्र तो

१ पवन । २ सूर्य । ३ आश्वनाकुमार । ४ वाक्य आदि पच कर्मेन्द्रिय क कमश देवता पाँच य हैं जो कह गए । ५ मन आदि चार देवता शशि आदि हैं ।

* प्रत्येक इन्द्रिय का एक देवता माना गया है सा कोई कल्पित बात नहीं है । जा इन्द्रियों का क्रिया और स्वभाव पर एकांत विचार करते हैं उनको परमात्मा की विचित्र शक्तियाँ वहाँ निश्चय प्रतात होती हैं । शक्ति ही देवता हैं ।

अध्यात्म और शब्द अधिभूत तथा दिशा इसका देवता (अधिदेव) त्वचा अध्यात्म, स्पर्श अधिभूत और वायु इसका देवता—इत्यादि । इसा तरह कर्मेन्द्रिय त्रिपुटी कही है । यथा जिह्वा तो अध्यात्म, वचन अधिभूत और अग्नि इसका देवता इत्यादि । आगे अहकार अर्थात् अंतःकरण त्रिपुटी को बताया है—यथा मन अध्यात्म, सकल्प अधिभूत और चंद्रमा इसका देवता है । इत्यादि । अनंतर स्थूल सूक्ष्म (लिंग शरीर स्थूल शरीर) के तत्त्वों का गणना तथा सत्त्वा को कहते हैं ।]

लिंग शरीर । चौपाई छद् ।

नव तत्त्वनि कौ लिंग प्रबधा, शब्द स्पर्श रूप रस गंधा ।

मन श्रुति बुद्धि चित्त अहंकारा, ये नव तत्व किये निर्द्धारा ॥४५॥

दोहा छद् ।

पद्रह तत्त्व स्थूल वपु, नव तत्त्वनि कौ लिंग ।

इन चौबीसहु तत्त्व को, बहु विधि कह्यो प्रसंग ॥ ४६ ॥

चौपइया छद् ।

शिष्य ये चौबीस तत्व जड जानहु, तिनके क्षेत्र सु कहिये ।

पुनि चेतन एक और पच्चीसहिं सारयहिं मत सौं लहिये ॥

(सो) है क्षेत्रज्ञ सर्व कौ प्रेरक, पुनि साक्षी बहु जानहु ।

(यह) प्रकृति पुरुष कौ कीयौ निर्णय सद्गुरु कहै सु मानहु ॥४७॥

[उपरांत चारों अवस्थाओं का वर्णन करते हैं—जाग्रत् स्थान, सुषुप्ति और तुराया । प्रत्येक अवस्था के सघात (जिन तत्त्वसम्भूत उसकी बनावट है), गुण विशेष, अवस्था का अभिमान, देवता, भोग्य, स्थान, वाणीभेद, शरीर भेद, इन सजाओं से विवरण किया है । यह क्रम सारय और वेदांत दोनों ही, क्रमों में आता है ।

सो मुदरदासजी ने वदे ही विचार और अनुभव से स्पष्ट करके लिखा है ।

(१) जाग्रत अवस्था में—व्यष्टि में स्थूल देह, समष्टि में विराट । देह के सघात रूप पञ्चतत्त्व पञ्चज्ञानेंद्रिय, पञ्चकर्मेन्द्रिय पञ्च विषय जिन के हेतु रूप पञ्चतन्मात्रा है, मन, बुद्धि, चित्त अहकार, और उन सब के चौदह देवता, प्राणादि पञ्च और नागादिपञ्च यो दश वायु, सत्व रज तम तीनों गुण, काल कर्म स्वभाव, इन सब के साथ जीव सचेत रह कर लिंग शरीर रूप कर्त्ता धर्त्ता रहता है । इसमें विश्व अभिमाना और ब्रह्मा देवता, रजोगुण प्रधान, स्थूल भोग्य होता है, नयन को स्थान कहा है, और बैखरी वाणी वचत्ती है ।

(२) स्वप्नावस्था में—सघात ता उपरोक्त है, परतु लिंग शरीर का प्रधानता से है । समष्टि में वही हिरण्यगर्भ नाम कहाता है । तैजस अभिमानी होता है । सत्तोगुण प्रधान और विष्णु देवता । वासना भोग्य होती है । कठ इसका स्थान कहा जाता है, मध्यमा वाणी ।

(३) सुषुप्ति अवस्था में—सब तत्व लीन हो जाते हैं, लिंग शरीर भी नहीं केवल कारण शरीर हा तत्व रहता है । यह गान्धान्द्रा है । प्राज्ञ अभिमानी होता है । अत्याकृत तमो गुण प्रधान । शिव देवता । आनन्द स्वरूप भोग्य होता है । पश्यती वाणी और हृदय स्थान होता है ।

(४) तुरायावस्था में—चेतन तत्व (कारण शरीर भी लय) हो जाता है । कोई गुण भी नहीं वर्तता । कोई उपाधि या वृत्ति भी नहीं । स्वस्वरूप अभिमानी होता है । सोऽह देवता और परमानन्द भोग्य, मूर्द्धा (शिर) स्थान और परावाणा रहते ह । इन चारों

अवस्थाओं को चार छदों और उनके समाहार को एक इदव छद में कह दिया है । सो ही देते हैं ।]

❀

❀

❀

❀

❀

जाग्रत् अवस्था । चपक छद ।

मिलि सबहिन को सघाता । यह जाग्रदवस्था ताता ॥५४॥
सा आहि विश्व अभिमानी । तहँ ब्रह्मादेव प्रमानी ॥
है राजस गुण अधिकारा । पुनि भोगस्यूल पसारा ॥५५॥
सा कहिय नयन स्थान । बाणी वैखर्या जान ॥
यह जाग्रदवस्था निर्णय । सुनि शिष्य सुप्र अब वर्णय ॥५६॥

स्वप्न अवस्था । चौपइया छद ।

दशवायु प्राण नागादिक कहियहिं, पचसु इन्द्रिय ज्ञान ।
पुनि पचकर्म इन्द्रिय जे आहीं तिनकी वृत्त्य बखान ॥
अरु पच विषय शब्दादिक जानहु, अतहकरण चतुष्टय ।
पुनि देव चतुर्दश हैं तिन माँही सब इन्द्रिय सतुष्टय ॥५७॥
यह कालहु कर्म स्वभाव सकल मिलि, लिंग शरीर कहावै ।
शिष्य नाम हिरण्यगर्भ पुनि ताकौ, तेजोमय तनु पावै ॥
अब स्वप्न अवस्था याकौ कहिये सा तैजस अभिमानी ।
तहँ सत गुण विष्णु देवता जानहु भोग वासना ठानी ॥५८॥
पुनि कठस्थान मध्यमा वाचा जीवात्मा समेत ।
शिष्य सुप्र अवस्था कीयौ निर्णय समुझि देखि यह हेत ॥५९॥

सुषुप्ति अवस्था । छप्पय छद ।

सुषुप्ति कारण देह तत्त्व सब ही तहँ लीन ।
लिंग शरीर न रहै घोर निद्रा बसि कीन ॥

प्राज्ञा अभिमानी जु, अव्याकृत तमगुण रूपा ।
ईश्वर तहं देवता, भोग भानंद स्वरूपा ॥
पुनि पश्यंती वाणी गुप्त हृदय स्थानक जानिये ।
यह कहत जु सुषुपति अवस्था शिष्य सत्य करि मानिये ॥६०॥

तुरीया अवस्था । चर्पट छंद ।

तुर्यावस्था चेतन तत्त्वं स्वस्वरूप अभिमानीयत्वं ।
परमानंदे भोग कहियं, सोहं देवं सदा तह लहियं ॥६१॥
सर्वोपाधि विवर्जित मुक्त, त्रिगुणातीत साक्षी चर्क ।
मूर्द्धनि स्थिति पुरा पुनि वाणी, तुर्यावस्था निश्चय जांणी ॥६२॥

चारों अवस्थाओं का समाहार । इंदव छंद ।

जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वनि, इंद्रिय द्वार करै व्यवहारो ।
स्वप्न शरीर अमै नव तत्व कौ, मानत है सुख दुःख अपारो ॥
छीन सबै गुन होत सुषोपति जानै नहीं कछु घोर अंधारो ।
तीन कौ साक्षी रही तुर्यातत सुंदर सोई स्वरूप हमारो ॥६३॥

(५) अद्वैतनिरूपण ।

[भक्ति, योग और सांख्य इन तीनों के सिद्धांत सुन, तथा सांख्य में तुरीया अवस्था तक जान, अथच तुरीयातीत का संकेत पाकर, शिष्य की रचि उसी के जानने और अद्वैत के वर्णन को सुनने की हुई । तो उसने कृतज्ञता और नम्रतापूर्वक गुरुदेव से प्रार्थना की । गुरु ने प्रसन्न हो उसकी प्रार्थना मान, कहना प्रारंभ किया । शिष्य, के वेदांत परिपाटी से श्रवण मनन निदिध्यासन किए

१ तीनों अवस्थाओं—जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति—का ज्ञाता और वर्तनेवाला ।

हुए और ज्ञाननिष्ठा में परायण होने से, वह अधिकारी हो चुका है ।
इसीसे गुरु प्रसन्नतापूर्वक उसे महाज्ञान का आदेश देते हैं ।]

श्रीगुरुवाच । दोहा छंद ।

तुरिया साधन ब्रह्म कौ अहं ब्रह्म यौ होइ ।

तुरियातीतहि अनभवै हूंतू रहै न कोइ ॥ ७ ॥

इंदव छंद ।

जाग्रत तौ नहिं मेरे विषे कछु, स्वप्न सु तौ नहिं मेरे विषे है ।

नाहिं सुषोपति मेरे विषे पुनि, विश्वहु तैजस प्राज्ञ पषै है ॥

मेरे विषे तुरिया नहिं दीसत, याही तैं मेरौ स्वरूप अँषे है ।

दूर तैं दूर परैं तैं परैं अति सुंदर कांठ न मोहि छँषे है ॥ ८ ॥

[शिष्य ने जब सुना कि ब्रह्म तो अति 'परे' है तो उसे संदेह हुआ और उसने गुरु से पूछा कि 'उरै' क्या है ? गुरु उस ही का उत्तर देते हैं । और इसही को विस्तार से समझाने के लिये प्राग्भाव, अन्योऽन्याभाव, प्रध्वंसाभाव और अत्यताभाव का समावेश करते हैं ।]

श्रीगुरुवाच । दोहा छंद ।

उरै परै कछु वै नहीं वस्तु रही भरपूर ।

चतुरभाव तोसौं कहाँ तव भ्रम है दूर ॥ १० ॥



१ यह तुरीय नाम चतुर्थ अवस्था से भी भागे जो निर्गुण और निर्विकल्प शुद्ध चेतन ब्रह्म है वही अद्वैत अनिर्वचनीय है । यह महा-वेदांत का कथन है । २ पक्षै=पार्श्व-इधर उधर की ओर । अर्थात् पृथक् । ३ अक्षय, अर्थात् क्षयहीन, सब विकार वा गुण से रहित । ४ क्योंकि बुद्धि से जानने योग्य नहीं ।

चतुरभाव की सूचनिका । सबइया छंद ।

मृत्तिका मांहीन अभाव घटनिकौ, प्रागभाव यह जानि रहाय ।
ता मृत्तिका के भाजन बहु विधि, अन्यो अन्या भाव गहाय ॥
मृत्तिका मध्य लीनता सब की, यह प्रध्वंसा भाव लहाय ।
न कुछ भयौ न अब कुछ है है, यह अत्यंताभाव कहाय ॥१३॥

प्रागभाव वर्णन । मनहर छंद ।

पहिलैं जब कुछ न होतौ प्रपंच यह,
एक ही अखंड ब्रह्म विश्व को अभाव है ।
जैसे काठ पाहन सुलभ अति देखियत,
तिन में तौ नहीं कुछ पूतरी बनाव है ॥
जैसे कंचन की रासि कंचन विसेषियत,
ताहू मध्य नहीं कुछ भूषण प्रभाव है ।
जैसे नभ माहिं पुनि बादर न जानियत,
सुंदर कहत शिष्य इहै प्रागभाव है ॥ १४ ॥

अन्योऽन्या भाव । सबइया छंद ।

एक भूमि तै भाजन बहु विधि, कंडा करवा हँडिया माट ।
चपती ढकन सराव गगरिया, कलश कहाली नाना घाट ॥
नाम रूप गुन जूवाँ जूवा, पुनि व्यवहार भिन्न ही ठाट ।
सुंदर कहत शिष्य सुनि ऐसे अन्यो अन्या भाव विराट ॥१५॥

[इसी प्रकार ताम्र, लोहा, कपास (रई), वृक्ष, जल, अग्नि,

१ निमित्त कारण वा समवाय कारण से कार्य के प्रगट होने से पूर्व जो कार्य का न होना । २ अनेक कार्यों वा एक-कारणजनित पदार्थों का परस्पर एक दूसरे में न होने की प्रतीति । ३ जुदा जुदा—पृथक् पृथक् ।

वायु, आकाश इतने पदार्थों से बने हुए विकारों (वस्तुओं) का वर्णन
राचिर छंदों में किया है]

प्रध्वंसाभाव । चौपाइया छंद ।

यह भूमि विकार भूमि महीं लीन, जलविकार जल मांही ।
पुनि तेज विकार तेज महीं मिलिहै, वायु वायु मिलि जांही ॥
आकाश विकार मिलै आकाशहिं, कारण रहै निदानं ।
शिष्य यह प्रध्वंसाभाव सु कहिये, जौ है सो ठहरानं ॥२३॥

अत्यंताभाव । मनहर छंद ।

इच्छाही न प्रकृति न महत्तत्त्व अहंकार,
त्रिगुन न शब्दादि व्योम आदि कोइ है ।
श्रवणादि वचनादि देवता न मन आहि,
सूक्ष्म न थूल पुनि एक ही न होइहै ॥
स्वेदज न अंडज जरायुज न उद्भिज,
पशुही न पक्षी ही पुरुषही न जोइ है ।
सुंदर कहत ब्रह्म ज्यौं कौ त्यों ही देखियत,
न तौ कछु भयौ अब है न कछु होइ है ॥२५॥

छप्पय छंद ।

कहत शशा कै शृंग आँखि किनहूं नहिं देखे ।
बहुरि कुसम आकाश सु तौ काहू नहिं पेखे ॥

१ बने बनाए कार्य वा पदार्थ, आकार वा रूप में बिगड़ जायें टूट
फूट जाँय और अपने जनक समवाय वा निमित्त के रूप वा द्रव्य में
पविर्त्तित हो जाँय। सर्व प्रपंच एक ही मूल कारण में ऐसा लय हो जाय
कि उस एक ही कारण को छोड़ और कुछ न रहे। यह अवस्था लय
के आतिरिक्त तुरीयातीत कक्षा में भी होती है।

त्यों ही वंध्यापुत्र पिंधूरे झूलत कहिये ।
 मृग जल माहें नीर कहूं दूढत नहिं लहिये ॥
 रजु माहिं सर्प नहिं कालत्रय, शुक्ति रजत सी लगत है ।
 शिष यह अत्यंताभाव सुनि ऐसे ही सब जगत है ॥२६॥

❀ ❀ ❀ ❀

दोहा छंद ।

यह अत्यंताभाव है यह ई तुरियातीत ।
 यह अनुभव साक्षात् यह यह निश्चय अद्वीत ॥४०॥
 नाहीं नाहीं करि कह्यो है है कह्यो बखानि ।
 नाहीं है कै मध्य है सो अनुभव करि जानि ॥४१॥
 यह ही है परि यह नहीं नाहीं है है नांहि ॥
 यह ई यह ई जानि तू यह अनुभव या मांहि ॥४२॥
 अव कछु कहिये कौ नहीं कहैं कहां लौं बैन ।
 अनुभव ही करि जानिये यह गूंगे की सैन ॥४३॥

[इस प्रकार शिष्य निर्भात हो, जगत को स्वप्नवत् जानने लगा,
 और अपनी शुद्ध अवस्था को देख पूर्व अवस्थाओं की निवृत्ति पर
 आनंदयुक्त आश्चर्य्य सा प्रगट कर अपने भाव का गुरु के सामने वर्णन
 करने लगा ।]

१ ब्रह्म ऐसा ही है ऐसा इदंता ज्ञान और ब्रह्म यह नहीं है वा
 ऐसा नहीं है यह अभाव ज्ञान दोनों ही तत्त्वज्ञान में संभव नहीं हो
 सकते । इसमें है और नहीं के बीच अर्थात् अनिर्वचनीय तीसरी रीति
 ही उपयुक्त है । सो केवल स्वात्मानुभव पर निर्भर है और वह अनुभव
 कहने में आता नहीं ।

चर्पट छंद ।^१

कौहं कर्त्तुं कच संसारः, कच परमार्थः कच व्यवहारः ।
 कच मे जन्मं कच मे मरणं, कच मे देहः कच मे करणं^३ ॥४६॥
 कच मे अद्वय कच मे द्वैतं, कच मे निर्भय कच मे भीति^५ ।
 कच माया कच ब्रह्मविचारः, कच मे प्रवृत्तिहि निवृत्ति विकारः ॥४७॥
 कच मे ज्ञानं कच विज्ञानं, कच मे मन निर्विष विषं जानं ।
 कच मे तृष्णा कच तृष्णत्वं, कच मे तत्त्वं कच हि अतत्त्वं ॥४८॥
 कच मे शास्त्रं कच मे दक्षः, कच मे अस्तिहि नास्तिहि पक्षः ।
 कच मे कालः कच मे देशः, कच गुरु शिष्यः कच उपदेशः ॥४९॥
 कच मे ग्रहणं कच मे त्यागः, कच मे विरतिः कच मे रागः ।
 कच मे चपलं कच निस्पर्दं, कच मे द्वंद्वं कच निर्व्वंद्वं ॥५०॥
 कच मे बाह्याभ्यंतर भासं, कच अध ऊर्ध्वं तिर्यं^{१०} प्रकाशं ।
 कच मे नाडी साधन योगं, कच मे लक्ष विलक्ष वियोगं^{१३} ॥५१॥

१ श्रीशंकराचार्य जी के स्तोत्रों के ढंग का यह वर्णन संस्कृत और
 भाषा सम्मिलित है । २ क्व=कहां । कहीं को=कौन का अर्थ भी
 बनता है । ३ अवयव का इंद्रियादि । ४ भीतत्वं=डर । ५ विषरूपी
 विषय से रहित । ६ वैतृष्यत्व=तृष्णा न रटना । ७ दक्षता । ८ स्पन्द गति
 का न होना । ९ शरीर से भिन्न वा बाहर अनात्मा का ज्ञान, तथा
 अदर का बाहर के पदार्थों से भिन्न होने का ज्ञान । १० तिर्यं=तिर्यक,
 तिरछा । ऊँचा, नीचा, आगे पीछे, तिरछा सीधा आदि सापेक्ष ज्ञान
 केवल प्रकृतिजन्य गुण हैं । ११ शडा पिंगला आदि योगविद्या की नादियां ।
 १२ लक्ष्य योग, अथवा स्वेष्टाचार योगाक्रिया १३ वियोग=विशेष योग
 साधन ।

कच नानात्वं कच एकत्वं, कच में शून्याशून्य समत्वं ।
यो अवशेषं सो ममरूपं, बहुना किं उक्तं च अनूपं ॥५२॥

[गुरु ने शिष्य में यह निश्चय अनुभव जान कर कहा कि हे शिष्य इस ज्ञान की प्राप्ति से तू निर्भय निर्लेप और निर्दोष हो कर ब्रह्म-ज्ञानी हुआ है । उपरांत जीवन्मुक्त पुरुष का लक्षण वा महत्त्व कह कर ग्रंथ का फल और रचना काल देकर वे ग्रंथ समाप्त करते हैं ।]

दोहा छंद ।

निरालंब निर्वासना इच्छाचारी येह ।
संस्कार पवनहि फिरै शुष्क पर्ण ज्यों देह ॥ ५७ ॥
जीवन्मुक्त सदेह तूं लिप्त न कबहूं होइ ।
तोकों सोई जानि है तव समान जे कोइ ॥



१ अनूप है, जिसकी उपमा वा सादृश्य के लिये कोई पदार्थ नहीं इस लिये बहुत कहने से भी क्या होगा । २ यह साखी सुंदरदास जी के मुख से उनके अंत समय में भी निकली थी । उस समय वही प्रबल वृत्ति उनकी थी जो ज्ञान-समुद्र की लम्बासि के समय थी । अर्थात् देह की उत्पत्ति वासना संस्कार से संभव है, जप तप और ज्ञान से सब कर्म और वासना निवृत्त हो गई तो आत्मानुभव जो हुआ सो एक निरालंब (निराधार-निर्लेप) और वासनारहित संज्ञा है ऐसी अवस्था वाले का फिर जन्म नहीं हो सकता । इसकी इच्छा केवल मोक्षेच्छा थी सो पूर्ण होने से इच्छानुसार आचार हुआ अर्थात् ब्रह्मवत् वा ब्रह्मलीन हो गया ।

सुंदर ज्ञानसमुद्र को पारावार न अंत ।
विषयी भागै ज्ञानकिं पैठै कोई संत ॥ ६२ ॥

❀

❀

❀

संवत सत्रह सै गये वर्ष दसोतर और ।
भाद्रव सुदि एकादशी गुरुवासर शिरमौर ॥ ६५ ॥
ता दिन संपूरण भयौ ज्ञानसमुद्र सु ग्रंथ ।
सुंदर औगाहन करै लहै मुक्ति को पंथ ॥ ६६ ॥

(२) अथ लघु ग्रंथावलि ।

(१) सर्वांग योग ग्रंथ ।

प्रपंच प्रहार ।

[“इम सर्वांग योग” नामक ग्रंथ में ग्रंथकर्ता सुंदरदास जी भक्ति, हठ और सांख्य इन तीन पर संक्षेप से कहते हैं । इन ही विषयों का निरूपण “ज्ञानसमुद्र” में कुछ विस्तार से किया है । विषय की एकता वा समानता रहने पर भी कई बातों का भेद है । अनुमान होता है कि ‘सर्वांग योग’ का निर्माण ‘ज्ञानसमुद्र’ से पूर्व ही हुआ हो । यह ‘पंचद्रियचक्रिण’ से पूर्व आया है जो संवत् १६९१ में बना था और ज्ञानसमुद्र सं० १७१० में रचा गया था । ज्ञानसमुद्र को क्रम में सब से प्रथम रखने में इसकी उत्कृष्टता ही कारण प्रतीत हो सकती है परंतु रचनाकाल नहीं ।

आदि में भक्तियोग, हठयोग और सांख्ययोग के आचार्यों के नाम और फिर प्रत्येक योग के चारचार भेद दिए हैं । प्रथम ‘उपदेश’ (अध्याय) में ‘प्रपंचप्रहार’ नाम देकर अनेक मतों की विडंबना मात्र और उनकी अनावश्यकता तथा स्वप्रतिपाद्य योगत्रिक् की प्रधानता का वर्णन किया है । ज्ञानसमुद्र में इनही अंगों की पुष्टता होगई है और वह इस ग्रंथ से पूर्व आ चुका है, हमने विस्तार से नहीं देंगे ।]

१ ‘योग’ शब्द सांख्य आदि शब्दों के साथ जुटाता पुराना ढंग है कुछ सुंदरदासजी पर निर्भर नहीं है । गीता के अध्यायों में योग शब्द का प्रचुर प्रयोग है । प्रतीत होता है कि योग से सात्त्विक ‘मार्ग’ वा ‘विधि’ का है । ‘सर्व’ शब्द के होने से मुख्य मुख्य योग के अंग अभिप्रेत हैं ।

दोहा छंद ।

वंदत हौं गुरुदेव के नित चरणांबुज दोई ।
आत्मज्ञान परगट भयौ संशय रह्यौ न कोई ॥ १ ॥
भक्तियोग हठयोग पुनि सांख्य सुयोग विचार ।
भिन्न भिन्न करि कहव हौं तीनहुं को विस्तार ॥ २ ॥

(भक्तियोग के आदि आचार्य्य)

सनकादिक नारद मुनी शुक अरु ध्रुव प्रह्लाद ।
भक्तियोग सो इन कियौ सद्गुरु कै जो प्रसाद ॥ ३ ॥

(हठ योग के पूर्वाचार्य्यों के नाम)

आदिनाथ मत्स्येंद्र अरु गोरक्ष चर्पट मीन ।
काणेरी चोरंग पुनि हठ सुयोग इनि कीन ॥ ४ ॥

(सांख्य के आचार्य्य)

ऋषभदेव अरु कपिल मुनि दत्तात्रेय वशिष्ठ ।
अष्टावक्र रु जडभरत इनकै सांख्य सुदृष्ट ॥ ५ ॥

[भक्तियोग चार प्रकार के—भक्तियोग, मंत्रयोग, लययोग,

१ नारद, शांडिल्य आदि भक्तिसूत्रादि, शांडिल्य विद्या आदि के प्रसिद्ध आचार्य्य हैं और ध्रुव प्रह्लाद आदि भक्ति शिरोमणि हुए हैं ।
२ हठयोग के आचार्य्यों के नाम हठ-प्रदीपिका में ये हैं—
आदिनाथ, याज्ञवल्क्य, गोरक्ष, मत्स्येंद्र, भर्तृहरि, मंथान, भैरव, कथडि,
चर्पट, कानरी, निधनाथ, कपाली, टिटिणी, निरंजन आदि । ३ अनी-
श्वरवादी और ईश्वरवादी सांख्य यों दो प्रकार का है । ऋषभ देवादि
पुत्र अनीश्वरवादी बिल्यात हैं और कपिल, पंचशिख उत्तर सांख्य के ।
प्रसिद्ध छः ईश्वरवादी दर्शन ये हैं—सांख्य, योग, न्याय, वैशे-
षिक, वेदांत, मीमांसा ।

चरचायोग । हठयोग चार प्रकार के—हठयोग, राजयोग, लक्षयोग, अष्टांगयोग । सांख्ययोग के भी इसी तरह ४ प्रकार हैं—सांख्य-योग, ज्ञानयोग, ब्रह्मयोग, अद्वैतयोग । आगे चल कर दूसरे तीसरे चौथे उपदेशों में प्रत्येक का कुछ कुछ वर्णन दिया है । इनके अतिरिक्त अन्य उपायों और मतमतांतरों को मिथ्या कह कर बताया है ।]

दोहा छंद ।

इन विन और उपाय हैं सो सब मिथ्या जानि ।

छह दरसन अरु ल्यूनिवे पाषंड कहूं बषानि ॥१५॥

[भक्ति योगादि के अतिरिक्त अन्य उपायों की उपेक्षा करते हुए ग्रन्थकर्ता ३८ चौपाइयों में विस्तार से उनकी गणना और वर्णन करते हैं । इस गणना में यंत्र, मंत्र, टोना, टामन सिद्धि दिखाने में धूर्तता, दान और कर्म का आडंबर, थोथे पांडित्य की मत्सरता, तपश्चर्या, व्रत और दंभ भरे पाखंडियों का ठगना, जैनी ठूठियों की मलिनता, कापालिक और शाक्तों की भ्रष्टता, सिद्धियां दिखाने को अनेक काया-कष्ट और कस्तूरियों का दिखाना, अनेक साधू वेष धारण कर ठग विद्याओं का करना इत्यादि बहुत सी बातें संयुक्त की गई हैं । परंतु ब्रह्मचर्यादि आश्रम और संध्यावंदनादि नित्यनैमित्तिक कर्मों आदि का भी नामोल्लेख हुआ है, परंच यह कोई कटाक्ष नहीं किंतु इन शास्त्र-विहित कर्मों के अनुष्ठान में यदि ज्ञान की हीनता और योग की न्यूनता रहे तो यही त्याज्य वा हेय है । उदाहरण के लिये कुछ चौपाइयां देते हैं । इन सबही चौपाइयों में 'केचित्' शब्द का प्रयोग बहुत हुआ है ।]

१ यहाँ 'पाषंड' से प्रतिकूल मतों से प्रयोजन है । सर्वदर्शन संग्रह भादि ग्रंथों में अनेक मतों का दिग्दर्शन है ।

(५१)

चोपई छंद ।

केचित् कर्म स्थापहि जैना ।

केश लुचाइ करहि अति पैना ॥

केचित् मुद्रा पहिरै कानं ।

कौपालिका भ्रष्ट मत जानं ॥१८॥

केचित् नास्तिक वाद प्रचंडा ।

तेतौ करहि बहुत पाषंडा ॥

केचित् देवी शक्ति मनावैं ।

जीव हनन करि ताहि चढावैं ॥१९॥

केचित् मलिन मंत्र आराधैं ।

वसीकरण उच्चाटन साधैं ॥

केचित् मुये मसान जगावैं ।

थंभन मोहन अधिक चलावैं ॥२१॥

केचित् तर्कह शास्त्र पाठी ।

कौशल विद्या पकरहिं काठी ॥

केचित् वाद विविधि मत जानैं ।

पढ़ि व्याकरण चातुरी ठानैं ॥२६॥

केचित् कर धरि भिक्षा पावैं ।

हाथ पूछि जंगल कौं धावैं ॥

केचित् घर घर मांगहि दूका ।

बासी कूसी रूषा सूका ॥ ३० ॥

१ कितने ही पुरुष अथवा कोई कोई । २ कापालिक—वाम मार्ग
और शाक्त भैरव लोग हैं ।

केचिन् धोवन धावन पीवै ।

रहैं मलीन कहाँ क्यों जीवैं ॥

केचिन् मता अघोरी लीया ।

अंगीकृत दोऊ का कीया ॥ ३२ ॥

केचिन् अभष भषत न सँकाही ।

मदिरा मांत मांम पुनि षाहीं ॥

केचिन् वपुरे दूधाधारी ।

षांड षोपरा दाघ छुहारी ॥ ३३ ॥

केचिन् चिर्कट बीनहि पंथा ।

निर्गुन रूप दिखावै कथा ॥

केचिन् मृगलाला बाघंबर ।

करते फिरहि बहुत आढंबर ॥ ३७ ॥

केचिन् मेघाढंबर बैठे ।

शीतकाल जलसाई पैठे ॥

केचिन् धूमपान करि भूले ।

औंधे होइ वृच्छ सौ झूले ॥ ४० ॥

केचिन् तृण की मेज बनावै ।

केचिन् लैं कंकरा बिछावैं ॥

केचिन् व्रतहि गहैं अति गाढे ।

द्वादश वर्ष रहैं पग ठाढ़े ॥ ४४ ॥

❀

❀

❀

❀

❀

१ ओसवालों में डूँडिया ऐसा करते हैं । २ वाम मार्ग से भी हीन-
तर मत है । ३ चिबडे ।

दोहा छंद

बहुत भांति मत देषि कै, सुंदर किया इंचार ।

सद्गुरु के जु प्रसाद तें, भ्रम नही सुलगारै ॥ ५० ॥

(ख) भक्तियोग ।

भक्ति का वर्णन ज्ञानसमुद्र की भांति नहीं है—न ना नवधा का वर्णन, न प्रेमलक्षणा, और न पग का उल्लेख है । किंतु जो कुछ लिखा है उससे अर्चना (नवधा का एक भेद) प्रतीत होती है । हा इस भक्तियोग को सारे योग रूपों में महल का स्थंभ कहा है और योगियों की नाई विराक्त आदि को आवश्यकता होने की बात आई है । प्रथम दृढ़ वैराग्य धारण कर अटल विश्वास के साथ त्यागी बने, जितंद्रो और उदासीन रहे, घर में रहे चाहे बन में जाय परंतु माया, मोह, कनक, कामिनी, आशा, तृष्णा को छाड़ दे । शील, उताव, दया, दीनता, क्षमा, धैर्य धारण करे, मान नाहात्म्य कुछ न चाहे, सकल ससार का आत्मदृष्टि से देखे । एक निरंजन देव ही की पूजा करे । उसका प्रकार इस तरह लिखा है ।]

चौपाई छंद ।

मन माहैं सब सौं सुथापै । बाहर के बंधन सब कापै^१ ।

शून्य सु मंदिर अधिक अनूपा । तामहिं मूर्ति जोति स्वरूपा ॥ ८ ॥

सहज सुखासन बैठे स्वामी । आगे सबक करै गुलामी ।

संजम उदक स्नान करावै । प्रेम प्रीति के पुष्प चढावै ॥ ९ ॥

चित्त चंदन लै चरचै अंगा । ध्यान धूप धवै ता संगी ।

भोजन भाव धरै लै आगै । मनसा वाचा कछु न मांगै ॥ १० ॥

ज्ञान दीप आरती उतारै । घंटा अनहद शब्द विचारै ।
 तन मन सकल समर्पन करई । दीन होई पुनि पायनि परई ॥११॥
 मग्न होइ नाचै भरु गावै । गदगद रोमांचित होइ आवै ।
 सेवक भाव कहै नहिं चौरै । दिन दिन प्रीति अधिक ही जोरै ॥१२॥

[इस प्रकार अपने अंतरभूत इष्टदेव की निरंतर भक्ति और सेवा वैसे ही करे जैसे प्रतिव्रता स्त्री अपने पति की । यही उसकी अनन्यता है ।]

मंत्रयोग ।

[इस के आगे भक्तियोग का दूसरा अंग मंत्रयोग वर्णन करते हैं । मंत्रयोग के कहने से यह प्रयोजन है कि प्रथम 'वैखरी वाणी' के द्वारा मंत्र को सीख कर मध्यमा वाणी से उसको बारंबार दोहरावे, मुख से शब्द उच्चारण न होने पावे । जैसे शब्द के कहने से उसके अर्थ का प्रतिपाद्य ग्रह होता है इसी तरह से ब्रह्म के श्रुतक शब्द से उसका प्रतिपाद्य ब्रह्म ही लिया जायगा, शब्दोच्चारण के अभ्यास से वैखरी और मध्यमा द्वारा मन के अंदर भी अंतर्हित ब्रह्म की धारणा बढ़ती जायगी, मध्यमा की पुष्टि से पश्यंति में अभ्यास का प्रवेश होगा और फिर पश्यंति का पुष्टि से 'परा' वाणी में अभ्यास का निवेश होता जायगा, जैसे बाह्य स्थित आकार वा कल्पित मूर्ति के ध्यान से मनोनिग्रह बिना प्रयास ही होने लग जाता है उसी तरह से मंत्र जाप से चित्त निरोध होता है, भेद इतना ही है कि वहां चाक्षुषेन्द्रिय प्रधान है और यहां कर्णेन्द्रिय प्रधान है और वैखरी और मध्यमा वाणियां कर्मेन्द्रियवत् सहायता करती हैं । निराकार वस्तु का सहसा ध्यान में आजाना कोई खेल नहीं है, इसलिये उस तरफ बढ़ने के लिये पूजा, जप आदि उपाय

सिद्धि की तरह से हैं, इसीलिये ये भक्ति वा योग के अंग माने गए हैं। इसी को महात्मा सुंदरदास जी भक्तियोग के अंतर्गत कर सूक्ष्मता से कहते हैं।]

चौपई छंद ।

सुगम उपाई और सँदरोजी ।

राम मंत्र कौं जौ ले षोजी ॥

प्रथम श्रवण सुनि गुरु के पासा ।

पुनि सो रसना करै अभ्यासा ॥ २३ ॥

ता पीछै हिरदै में धारै ।

जिह्वा रहित मंत्र उच्चारै ।

निस दिन मन तासों रहै लागो ।

कबहुँ नैक न दूटै धागो ॥ २४ ॥

पुनि तहां प्रगट होइ रंकाराँ ।

आपु हि आपु अखंडित धारा ।

तन मन बिसरि जाइ तहां सोइ ।

रोमहि रोम राम धुनि होइ ॥ २५ ॥

जैसे पानी लौंन मिलावै ।

ऐसैं ध्वनि महि सुरति सँभावै ।

१ सद्य + राजी = नित्य नई और ताज़ी आमदनी वा आय । रतागा-
तार । ३ रंकार की ध्वनि—अनाहत शब्द की भांति अभ्यासवश भीतर
आप ही आप गूँज होने लगती है । रामायण में आया है कि हनुमान
जी के शरीर में 'राम' नाम रोम रोम में था । तद्वत् भजन के प्रभाव से
ऐसा होना असम्भव नहीं । जो कुछ हो सो करने से हो सकता है ।

४ 'सुरति' शब्द का प्रयोग कबीर आदि महात्माओं ने 'श्रुति'

राम मंत्र का इहै प्रकार ।

करै आपुसे लगै न वारा ॥ २६ ॥

लययोग ।

[मंत्रयोग की संक्षेप विधि कह चुकने पर लययोग का अनेक दृष्टान्तों से निरूपण करते हैं । लय अर्थात् तल्लीनता भक्ति का एक प्रौढ़ भाव वा दशा है । जब मन उपास्य वा इष्ट में मग्न हो जाता है तो उसकी दशा अन्य पदार्थों से सिमट कर वही स्थित रहता है । जिन पुरुषों की प्रकृति ही भगवत्कृपा वा अपने सत्कारों से भक्तिमय होती है उनको थोड़े प्रयास वा अल्प संसर्ग ही से लय की प्राप्ति होने लग जाती है । परंतु जिनका ऐसी सामग्री उपस्थित न हो उनको परमात्मा से भक्तियोग की प्राप्ति की प्रार्थना करनी चाहिए और उसके लिये यथासाध्य प्रयत्न करना चाहिए । बोल चाल में लय को 'लौ लगाना' कहते हैं, यह लय मन की वृत्ति का तारतम्य है जो प्रकाश रूप से भी वाणी, कर्म और लक्षण से भी प्रगट होता है । पपीहे की नाई रसना से रटना स्वाभाविक रीति से स्वयं होने लगेगा । जैसे कुंज पक्षि बोसले को छोड़ कहीं भी जाय, कछुवा अंडों को छोड़ कहीं भी जाय परंतु दृष्टि वा मन अंडों की में लगा रहेगा । जैसे बालक, सांप वा हिरन, गान वा वाद्य सुन स्तब्ध हो जाता है, बांस पर नट की जैसी वृत्ति होती है, सिर पर गागर धरे पनिहारी का ध्यान गागर ही में लगा रहता है, बछड़े को छोड़ गाय जंगल में जाती है, बच्चे को छोड़ मां दूर चली जाती है परंतु जी अपना अपने बच्चे में निरंतर लगा रहता है, इसी प्रकार हरिभक्तजन का मन अपने प्रिय इष्टदेव भगवान् में ही लिपटा रहता है । यथा—]

शब्द से लौ या ध्यान के अर्थ में किया है ।

चौपई छंद ।

जैसे कुंभ लेइ पनिहारी । सिरि धरि हँसै देइ कर तारी ।
 सुरति रहै गागरि कै मंझा । यौं जन लय लावै दिन संझा ॥३४॥
 जैसें गाइ जंगल कौं धावैं । पानी पिवैं घास चरि भावैं ।
 चित्त रहै बछरा कै पासा । ऐसी लय लावै हरिदासा ॥३५॥
 ज्यों जननी गृह काज कराई । पुत्र पिधूरै पौढ़त भाई ।
 उर अपनै तैं छिन न बिसारै । ऐसी लय जन कौं निस्तारै ॥३६॥
 सब प्रकार हरि सौं लै लावै । हांइ बिदेह परम पद पावै ।
 छिन छिन सदा करै रस पाना । लय तैं होवै ब्रह्म समाना ॥३७॥

चर्चा योग ।

[जैसे 'लय योग' प्रेमलक्षणा भक्ति से कुछ मिलता जुलता है, वैसे ही चर्चा योग को जिसको अब कहेंगे, नवधा भक्ति के कीर्तन से बहुत कुछ मिला सकते हैं । इसी प्रकार मंत्र योग की स्मरण से कुछ कुछ तुलना कर सकते हैं । प्रभु के अपार गुण और उसकी अपार लीला को दृष्टि द्वारा देख कर बारंबार हृदय में आनंदपूर्वक उनके संस्कार जमावे । व्यावहारिक दृष्टि से अर्थात् स्थूल में सुगम, साध्य, परंतु सूक्ष्म और अध्यात्म में उस मार्ग में जानेवालों के लिये कुछ दुःसाध्य परंतु परागति देनेवाला है । अपने अतःकरण में उस महान् सृष्टि के महान् कर्ता भर्ता की जब मानसिक चर्चा का तार बँधता है और उस विवेचना से जो आनंद प्राप्त होता है उसमें मग्न होकर भक्त अपने स्वामी के विषय में कैसे कैसे विचार बाँधता है सो ही चर्चा योग का

रूप बना करता है। उसी के उदाहरण रूप कुछ छंद सुंदरदास जी के वचनामृत द्वारा सुनिए]

चौपई छंद ।

अव्यक्त पुरुष अगम्य अपारा । कैसें कै करिये निर्धार ।
आदि अंति कछु जाय न जानी । मध्य चरित्र सु अकथ कहानी ॥४१॥
प्रथमहिं कीनों ॐकारा । तातैं भयौ सकल विस्तारा ।
जावत यह दीसै ब्रह्मंडा । सातों सागर अरु नव खंडा ॥४२॥
चंद सूर तारा दिन राती । तीनहुं लोक सृजै बहु भांती ।
चारि खानिं करि सृष्टि उपाई । चौरासी लष जाति बनाई ॥४३॥

❀ ❀ ❀ ❀

चर्चा करौं कहां लग स्वामी । तुम सबही के अंतरजामी ।
सृष्टि कहत कछु अंतन आवै । तेरा पार कौन धौं पावै ॥४७॥
तेरी गति तूही पै जाने । मेरी मति कैसे जु प्रबाने ।
कीरी पर्वत कहा उचावै । उदधि थाह कैसे करि आवै ॥४९॥

[इस प्रकार भक्तियोग, मंत्रयोग, लययोग और चर्चायोग समाप्त कर ग्रंथकार्त्ता सुंदरदास जी कहते हैं—]

दोहा छंद ।

ये चारों अंग भक्ति के, नौधा इनहीं मांहि ।
सुंदर घट महिं कीजिये, बाहरि कीजै नाहिं ॥ ५१ ॥

१ चार खान=जरायुज, अंडज, स्वेदज और उद्भिज । २ क्योंकि बाहर जो कुछ है वह अनित्य और मिथ्या माया है । भीतर अनरात्मा, अपने संवित् द्वारा नित्यता के साथ प्रतीत होता है ।

(ग) योग प्रकरण ।

हठयोग ।

[भक्ति का प्रकरण कह कर अब योग का प्रकरण कहते हैं । इस प्रकरण के भी चार विभाग ग्रंथकर्त्ता ने किए हैं अर्थात् हठ योग, राजयोग, लक्ष्ययोग और अष्टांगयोग । इनमें पहले हठयोग को कहते हैं । “हठ-योग-प्रदीपिका” के अनुसार हठ का वर्णन ज्ञानसमुद्र ग्रंथ में हो चुका है, यहां केवल दिग्दर्शन मात्र है । हठयोग का अधिकारी किसी घर्मात्मा राजा के देश में विविधपूर्वक मठ बनाकर यथाविधि गुरु द्वारा हठ का साधन करे, स्वास जीते, यम नियम का साधन रखे, युक्ताहार विहार होकर रहे । सुंदरदास जी ने भोजन का विधान भी दिया है । योग के पट् कर्मों से नेती, धोती, बस्ती तथा त्राटक, नौली मुद्रा, कपालभाती आदि से शरीर की नाड़ियों को शुद्ध करे । निरंतर अभ्यास से आनंद और सिद्धियां प्राप्त होंगी ।]

चौपई छंद ।

यह षट् कर्म सिद्धि के दाता । इन तैं सूक्ष्म होय सुगाता ॥१०॥
 आँउ पित कफ रहै न कोई । नख सिख लौं वपु निर्मल होई ।
 १ दाभ्यास तैं होय सुछंदा । दिन दिन प्रगटै अति आनंदा ॥११॥

राजयोग ।

[हठ योग द्वारा मन, शरीर और नाड़ियों को शुद्ध किया हुआ योगी राजयोग के साधन में तत्पर होवे । राजयोग का मार्ग कठिन है । बिना समझे उसमें आनंद नहीं मिलता । राजयोगी उद्धरेता होकर वीर्य को मस्तक वा शरीर में स्तंभन करके अजर काय हो जाता है फिर मनोनिग्रह में तत्पर हुआ शनैः शनैः ब्रह्मानंद को पाने लगता है । जलकमलवत् आप अपने से अलिप्त, क्षुधा पिपासा निद्रा शीत

जुष्णादिक उसके वशवर्ती होते हैं । राजयोगी क कुछ लक्षण और उसकी कुछ विभूति के लक्षण सुंदरदास जी ने दिए हैं । यथा—]

चौपई छंद ।

सदा प्रसन्न परम आनंदा । दिन दिन कला बधे ज्यू चदा ।
जाकौ दुख अरु सुख नहिं होई । हर्ष शोक व्यापै नहिं कोइ ॥ १७ ॥
अग्नि न जरे न बूढ़ पानी । राजयोग की यह गति जानी ।
अजर अमर अति वज्र ररीरा । खड्गधार कछु विधै न धोरा ॥ २० ॥
जाकौ सब बैठ ही सूझे । अरु सबहिन की भाषा दूझे ।
सकल सिद्धि आज्ञा महि जाके । नव निधि सदा रहै ढिग ताके २१
मृत्यु लोक माहि आपु छिपावै । कबहुं प्रगट सु होय दिखावै ।
हृदै प्रकाश रहै दिन राती । देखै ज्योति^३ तेल दिन बाती ॥ २३ ॥

लक्ष्ययाग ।

[लक्ष्ययोग में किसी निश्चित वा कल्पित पदार्थ पर दृष्टि वा मन की वृत्ति लगाई जाती है । इसका साधन सुगम है । योग के ग्रंथों में तथा स्वरोदय के अग्रे इसका वर्णन आया है यथा ‘अधोलक्ष्य’ नासिका के अग्र पर दृष्टि का ठहराना इससे मन की चंचलता रुकती है । ‘उद्वलक्ष्य’ आकाश में दृष्टि रखना इससे कई प्रकार की राशिनियां और गुप्त पदार्थों देखने लगते हैं । ‘मध्यलक्ष्य’ मन में किसी पुरुष विशेष का विचार करे इससे सात्त्विक वृत्ति बढ़ती है । ‘बाह्यलक्ष्य’ पाँचों तत्वों का साधन करे जैसा कि इसका विस्तार स्वरोदय में मिला है । ‘अंतर्लक्ष्य’ ब्रह्म नाड़ा के अभ्यास से प्रकाश

१ कई एक महात्मा कई वाणियां जानते वा बोलते सुन गए हैं इसका कारण यह याग ही है । २ राजयोग और इष्टयोग से सिद्धियों का मिलना सुप्रसिद्ध है । ३ ज्योतिस्वरूप परमात्मा का प्रकाश ।

का हृदय में उत्पन्न करना । 'ललाट लक्ष्य' एक बड़े चमकते हुए तारे को ललाट में कल्पना कर के देखना । इससे शरीर के रोग निवृत्त होते हैं, और कई गुण भी प्राप्त होते हैं, इसी तरह 'त्रिकुटी लक्ष्य' में लाल रंग के भौरे के समान का ध्यान करे इससे जगत्प्रिय बनेगा]

अष्टांगयोग ।

[अष्टांग योग में—यम, नियम, आसन, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि (ये) अंतर्गत हैं । इनका विस्तृत वर्णन 'ज्ञान समुद्र' के तृतीयोच्छ्वास में आ चुका है, इसलिये यहाँ पुनरोक्ति की आवश्यकता नहीं । समाधि के विषय में एक दो चौपाइयाँ देते हैं]

समाधि लक्षण । चौपाई छंद ।

अब समाधि ऐसी विधि करई । जैसे लौन नीर महि गरई ।
मन इंद्रि की वृत्ति समावै । ताको नाम समाधि कहावै ॥४९॥
जीवात्म परमात्मा होई । समरस करि जग एकै होई ।
बिसरै आप कछु नहि जानै । ता को नाम समाधि बखानै ॥५०॥



सांख्य योग ।

[सांख्य योग का वर्णन ज्ञान समुद्र के चौथे उच्छ्वास में कर दिया है इसलिये यहाँ दोहराने की आवश्यकता नहीं । इसमें केवल नाम मात्र ही चौबीस तत्वों की गणना कर दी है । आत्म अनात्म का

१ छोन की पुतरी (पुतली) का आख्यान सुप्रसिद्ध है । समुद्र में लवन होता है, लवन से बनी मूर्ति समुद्र में पिघल कर कुछ बेष नहीं रहती, इसी प्रकार जीवात्मा परमात्मा में वपाधि दूट जाने पर लीन हो जाता है ।

भेद, आत्म क्षेत्रज्ञ और शरीर क्षेत्र बताया है । सांख्य योग के ४ प्रकार हैं—सांख्ययोग, ज्ञानयोग, ब्रह्मयोग और अद्वैतयोग । इनका भिन्न भिन्न वर्णन किया है, जिनमें से सांख्य योग का वर्णन ऊपर लिख चुके हैं नेमून की चौपाई देते हैं]

चौपाई छंद ।

यह चौबीस तत्व बंधानं । भिन्न भिन्न करि कियो बषानं ।
सब को प्रेरक कहिये जीव । सो क्षेत्रज्ञ निरंतर सीव ॥ ९ ॥
सकल वियापक अरु सर्वग । दीसै संगी आहि असंग ।
साक्षी रूप सबन तै न्यारा । ताहि कछु नहिं लिपै विकारा ॥ १० ॥
यह आत्म अन-आत्म निरना । समझै ताकूं जरा न मरना ।
सांख्य सु मत याही सौं कहिये । सत गुरु बिना कहौ क्यों लहिये ॥

ज्ञान योग ।

[“ज्ञानयोग में यह सिद्धांत निरूपण किया है कि आत्मा कारण है, और विश्व कार्य है, अर्थात् यह सृष्टि आत्मामय है आत्मा ही से इसका विकास और आत्मा ही में इसका लय है । मुदर-दास जी ने अनेक उदाहरण दिए हैं जिनसे आत्मा और संसार का अभेद सा समझ में आता है और आत्मा विश्व का निमित्त कारण तथा उपादान कारण भी है । यथा—)

चौपाई छंद ।

ज्यों अंकुर ते तरु विस्तारा । बहुत भांति करि निकसी डारा ।
शाषा पत्र और फर फूला । यों आत्मा विश्व को मूला ॥ १४ ॥

जैसे उपजे वायु बभूरा । देवत के दीसैं पुति भूरा :
 आंटी छूटें पवन समाहीं । आत्म विश्व भिन्न यों नाहीं ॥१६॥
 जैसे उपजे जल के संगी । फेन बुदबुदा और तरंगा :
 ताही मांझ लीन सो होई । यों आत्मा विश्व है सोई ॥१८॥

ब्रह्मयोग ।

[“ब्रह्मयोग” मे इस सिद्धांत का प्रतिपादन है कि जीव को ब्रह्म के साथ उस अभेद अज्ञान का निज अनुभव द्वारा, साक्षात्कार होजाय, कि जो वेदांत के महावाक्य ‘अहं ब्रह्मास्मि’ से, तथा अपरोक्ष वृत्ति द्वारा प्रकाशित होता है । यथा—]

चौपाई छंद ।

ब्रह्मयोग का कठिन विचारा । अनुभव बिना न पावै पारा ॥२५॥
 ब्रह्मयोग अति दुर्लभ कहिये । परचा होइ तबहिं तौ लहिये ।
 ब्रह्मयोग पावै निःकामी^१ । भ्रमत सु फिरै इन्द्रियारामी ॥२६॥
 आयु ब्रह्म कछु भेद न आनै । अहंब्रह्म ऐसे करि जानै ।
 अहं परात्पर अहं अखंडा । व्यापक अहं सकल ब्रह्मंडा ॥२७॥

अद्वैतयोग ।

[अद्वैतयोग में वह गुणातीत अवस्था वर्णन की है जो

१ भँवर—भ्रमर सा । अथवा भूरे वा भूसरे रंग का । बघूले की आकृति आकाश में जल के भँवर की सी प्रतीति होती है और मिट्टी आदि के मिलने से रंग भी पृथक् हो जाता है । २ परिचय—अनुभव । ३ भाषा में कहीं कहीं संधि नहीं भी करते हैं । ४ वहिर्मुख इन्द्रियों से वधर जाना असंभव है ।

युद्ध ब्रह्म के निरूपण में “नेति नेति” कह कर उन्निपदों में वर्णन की गई है। इसी प्रकार का वर्णन ‘ज्ञानसमुद्र’ ग्रंथ में भी आचुका है। यहां केवल वानगी मात्र देते हैं। यथा—]

चौपाई छंद ।

अथ अद्वैत सुनहु जु प्रकाशा । नाहं नत्वं नां यहू भासा ।
नहि प्रपंच तहां नहीं पसारा । न तहां सृष्टि न खिरजनहार ॥३७॥
न तहां सत रज तम गुन तीना । न तहां इंद्रिय द्वारन कीना ।
न तहां जाग्रत सुपन न धरिया । न तहां सुषुप्ति न तहां तुरिया ॥४९॥

दोहा छंद ।

जो ज्ञाता नहि ज्ञान तहं, ध्ये ध्याता नहि ध्यान ।
कहनहार सुंदर नहीं, यह अद्वैत वषान ॥ ५० ॥

(२) पंचेंद्रिय चरित्र ग्रंथ ।

[“ पंचेंद्रिय चरित्र ” ग्रंथ में ६ उपदेश हैं, जिनमें से ज्ञान इंद्रियों के वर्णन में पांच और समाहार में एक । प्रत्येक इंद्रिय का स्थानापन्न एक ऐसा पशु वा जंतु लिया है कि जिसमें उस इंद्रिय की प्रबलता होती है। उस प्रबलता के अधीन हो कर उस पशु की जो दुर्गति होती है उसीका एक आख्यान के साथ वर्णन किया है। इस प्रकार के दृष्टांत संस्कृत साहित्य में बहुत स्थानों में मिलते हैं।

१ आभास, प्रकाश—यह सृष्टि जो भासमान है। २ फैलाव, सृष्टि। ३ क्योंकि कर्त्तारपन गुणोपहित होने से होता है। ४ ज्ञेय=जानी जाय सो वस्तु। किसी वस्तु के ज्ञान में तीन बातें अवश्य हों—एक वह पदार्थ, वस्तुका जाननेवाला और जानने की क्रिया जिसके द्वारा ज्ञाता और ज्ञेय का संबंध हो। इसी प्रकार ध्यान में है।

इस प्रकार इंद्रियों और मन की विषयलोलुपता का अच्छा परिचय हो जाता है। इसी से परोपकारी महात्मा सुंदरदास जी ने ऐसे आख्यानो को एकत्र कर, भाषा काव्य कर दिया है। इसमें प्रथमोपदेश में काम-इंद्रिय वा स्पर्श के वश हो कर हाथी बन में से पकड़ा गया यह आख्यान है। दूसरे में भ्रमरचरित्र है, सुगंधप्रिय भ्रमर प्राण-इंद्रिय के वश हो कमल में बंद हो कर मारा गया। तीसरे में मीनचरित्र है, स्वादुलोलुप मछली रसना-इंद्रिय के फंदे में पड़ शिकारी की बली के कांटे से उलझ कर प्राण खो बैठती है। इसी प्रकार मर्कट, बाजीगर के फंदे में पड़ा और शृंगीन्द्रवि का तप वेव्या द्वारा भंग हुआ, (ये दो आख्यान और भी हैं)। चतुर्थ उपदेश में पतंगचरित्र है, रूप का प्रेमी पतंग (जतु) चक्षु-इंद्रिय की प्रबलता के अधीन हो कर, दीपक में पड़ कर जल जाता है। पंचम उपदेश में मृगचरित्र का वर्णन किया है, श्रोत्र-इंद्रिय की प्रबलता के कारण नाद-रस में निमग्न होकर मृग वधिक के तीर से मारा गया, तथा इसी नाद के आनंद से सर्प भी गाखड़ी के हाथ लगा। छठे उपदेश में मनुष्य के सर्व पांचो ज्ञान-इंद्रियों के वशीभूत होने पर साधारण तथा विशेष रीति से उपदेश वर्णन किया है और इंद्रिय दमन के विषय में स्पष्ट रूप से कहा है। अब छहों उपदेशों से कुछ कुछ छंद साररूप दिए जाते हैं।]

(क) गजचरित्र । चंपक* छंद ।

गज क्रीडत अपने रंगा, बन में मद्मत्त अनंगा ।

बलवंत महा अधिकारी, गहि तरवर लेई उपारी ॥ ३ ॥

* यह सखी छंद १४ मात्रा का होता है और अंत में यगण वा मगण होता है ।

इक मनुष तहां कोइ आवा, तिहि कुंजर देष न पावा ।
 उन ऐसी बुद्धि बिचारी, फिरि आवा नग्न मझारी ॥ ९ ॥
 तब कहौ नृपति सौं जाई, इक गज बन मांझ रहाई ॥ १० ॥
 जौ लै आवै गज भाई, दैहौं तब बहुत बधाई ॥ ११ ॥
 तब बिदा होई घर आवा, मन में कहु फिकरि उपावा ॥ १५ ॥
 तब बुद्धि विधाता दीनी, कागद की हथनी कीनी ॥ १६ ॥
 तब दूत तहां लै जांही, गज रहत जहां बन माहीं ॥ १९ ॥
 तहां खंदक कीना जाई, पतरे तृण दीन छवाई ।
 तृण ऊपरि मृतिका नाषी, तब ऊरि हथिनी राषी ॥ २० ॥
 हथनी को देखि स्वरूपा, सठ धाइ पय्यौ अंध कूपी ॥ २२ ॥

दोहा छंद ।

धाइ पय्यौ गज कूप में, देखा नहीं बिचारि ।

काम-अंध जानै नहीं, कालवृत्त की नारि ॥ २३ ॥

[हाथी जब फँस गया, तो कुछ दिन उसको भूखा रख कर
 नद उसका उतार दिया गया और फिर उसे राजा के पास ले आए ।
 और वह वहां बाँधा गया ।]

गज भया काम बसि अंधा, गहि राजदुवारै बंधा ।

गज काम अंध गहि कीना, इहि काम बहुत दुख दीना ॥ २५ ॥

दोहा ।

काम दिया दुख बहुत ही, बन तजि बंध्या ग्राम ।

गज वपुरे की को कहै, विश्व नचाया काम ॥ ३६ ॥

[अब यहां ब्रह्मा, रुद्र, इंद्र, चंद्रमा, पराशर मुनि, शंखो ऋषि,

१ जो कुछ अंदर भरा जाय-भरत । बनावट ।

वालि, रावण, विश्वामित्र, कीचक आदि के आख्यानसूचक वाक्य कहे हैं ।]

दोहा छंद ।

गज व्यवहारहि देषि करि, बेगहि तजिये काम ।

सुंदर निसि दिन सुमरिये, अलष निरंजन राम ॥४५॥

(ख) भ्रमरचरित्र । दोहा छंद ।

बैठत भ्रमर कली कली, चंचल चपल सुभाव ।

त्रिपति न होइ सुगंध में, फिरत सु अपने चाव ॥ १ ॥

[फूल फूल पर बास छेता छेता भौरा तृप्त न हुआ । निदान उड़ते उड़ते वह लालची कमल के पुष्प पर पहुँचा । उसकी सुगंध से मस्त होकर उसही में जमा रहा । सूर्यास्त होने पर कमलदल संपुटित होगए । अलि भी उसमें बंद होगया । आनंद से विचारने लगा ।—]

चपक छंद ।

मन में यों करत विचारा, सब रात पिऊं रस सारा ।

उड़ि जाउं होइ जब भोरा, रजनी आऊं इहि ठौरा ॥ ७ ॥

यहु उत्तम ठौर सुवासा, इहँ करिहौं सदा बिलासा ।

हम बैठे पुष्प अनेका, कोउ कमल समान न एका ॥ ८ ॥

[रात भर इसी ध्यान में रहा । दिन उगने से पहले उस सरोवर पर एक हाथी जल पीने आया । जल पीकर क्रीडा करते करते कमलों को उलाड़ उलाड़ अपनी पीठ पर मारने लगा । वह कमल भी सूंड में आगया जिसमे वह भौरा था । बस कमल को पीठ पर दे मारा, फिर पांव से कुचला । भौरा का भी अदर चुरकट होगया । सुगंध-लोभ अलि के यों प्राणांत हुए ।]

(६८)

चंपक छंद ।

जिन गंध विषै मनु दीना, ते भये भ्रमर ज्यों छीना ।
जिनके नासा बसि नाहीं, ते अलि ज्यों देषु बिलीहीं ॥१६॥

(ग) मीनचरित्र । दोहा छंद ।

मीन मग्न जल में रहै, जल जीवन जल गेह ।
जल बिछुरत प्राणहिं तजै, जल सौं अधिक सनेह ॥ १ ॥

[अपने निवास भवन में मछली आनंदपूर्वक रहती विचरती थी । किसी का कुछ खटका नहीं था । दैवात् एक धीवर बंसी की डोर में कांटा और मांस की 'बेट' लगा कर आया । बेट को अपना भक्षण जान अज्ञान मछली ने उसको खाया तो कांटे से गला छिद गया । निकालने को बहुत कुछ छटपटाई । ऊपर डोरा हिलते ही बंसी खिंची । मछली जल से बाहर आई और उसके प्राण पखेड़ उड़ गए । जिह्वा के स्वादवश मीन का यों अंत हुआ । धीवर मछली को ले गली गली बेचता फिरा ।]

चंपक छंद ।

सठ स्वाद माहिं मन दीना, जिह्वा घर घर का कीना ।
जिसे गहिरै ठौर ठिकाना, सो रसना स्वाद विकाना ॥११॥

[मछली की तो हुई से हुई । एक बंदर स्वादवश पकड़ा गया । बाजीगर ने पृथ्वी में मटकी गाड़ उसमें कुछ खाने को रखा, बंदर ने अंदर हाथ डाला, बाहर न निकाल सका और चिल्लाया तो बाजीगर ने पहुंच कर गले में रस्ती डाल बांध लिया और वह उसे घर घर नचाता फिरा ।]

१ बिलीयमान होजाते हैं-नाश हो जाते हैं । २ जिसका ।

जो जिह्वा नहीं सँभारा, तौ नाचै घर घर बारा ।

यह स्वाद कठिन अति भाई, यह स्वाद सबनि को घाई ॥ ६३ ॥

[बंदर की भी क्या चलाई, शृंगी ऋषि महात्यागी थे, वन में रह फल फूल खा घोर तप करते थे । इंद्र ने तपभंग करने को वृद्धि बंद करदी । राजा ने दैवशों के कहने से ऋषि को बुलाने का उपाय किया । एक वेश्या के बन में आकर ऋषि को स्वाद की चाट पर चढ़ा कर उनको वश में कर उनका तप भंग कर दिया ।]

जो रसना स्वाद न होई, तो इंद्री जगै न कोई ॥ ६५ ॥

दोहा ।

मीन चरित्र विचारि कै, स्वाद सबै तजि जीव ।

सुंदर रसना रात दिन, राम नाम रस पीव ॥ ६६ ॥

(घ) पतंगचरित्र ।

[दीपक की ज्योति पर, चक्षु-इंद्रिय के वश हो, पतंग ऐसा पड़ता है कि उसे अपनी देह की कुछ छुवि नहीं रहती, और दीपक पड़ कर भस्म भी हो जाता है ।]

दोहा छंद ।

देह दीप छवि तेल त्रिय, बाती बचन बनाइ ।

बदन ज्योति दृग देषि कै, परत पतंगा आइ ॥ १ ॥

[पतंग यह कहाँ समझता है कि जिस में वह पड़ता है, सो अग्नि है । इस दृष्टि का इतना बल है कि बुद्धि नष्ट होजाती है अपने आप को समझाल भी नहीं रह सकती है ।]

चंपक छंद ।

यह दृष्टि चहूं दिश धावै, यह दृष्टिहि षता षावै ।

यह दृष्टि जहां जहां अटकै, मन जाइ तहां तहां भटकै ॥ ५ ॥

कोइ योगी जती सन्यासी, वैरागी और उदासी ।

जो देह जतन करि राखै, तो दृष्टि जाइ फल चाखै ॥ ९ ॥

[दूसरी भांति विचार से, डाइन की दृष्टि बुरी होती है, उसके पढ़ने से किसी बच्चे को दुःख हुआ, तो डाइन की लोगों ने दुर्दशा की, मूंड मुँड़ा, मुख काला कर, नाक काट, गदहे पर चढ़ा, गली बाज़ार फिरा, बाहर निकाला । यह दृष्टि (नज़रेबद) लगाने का फल हुआ ।]

यह सकल दृष्टि की बाजी, सब भूले पंडित काजी ।

यह दृष्टि कठिन हम जाना, देवासुर दृष्टि भुलाना ॥ २० ॥

कोई संत दृष्टि यह आवै, सब ठौर ब्रह्म पहिचानै ।

कहै सुंदरदास प्रसंगा, यह देशि चरित्र पतंगा ॥ २१ ॥

दोहा छंद ।

देशि चरित्र पतंग का, दृष्टि न भूलहु कोइ ।

सुंदर रमिता राम कौं, निसि दिन नैनहुं जोइ ॥ २२ ॥

(५) मृगचरित्र ।

[हरिन सुंदर नाद पर ऐसा आसक्त हो जाता है कि शत्रुमित्र का भी भेद उसको नहीं भासता । किसी वन में एक मृग बड़ा ही चंचल और अपनी “मौज” से चरता और विचरता रहता था । एक व्याध उधर आ निकला और उसने ऐसा सुंदर नाद बजाया कि मृग की सुन्न बुध बिसर गई । जब बधिक ने यह हाल देखा तो तीर मार उस का काम तमाम किया । कर्णोद्भ्रिय के वश होकर नाद के रस की फांसी में फँस कर मृग ने अपने प्राण ही खोए ।]

चंपक छंद ।

यह नाद विषै मन लावै, सो मृग ज्यों नर पछितावै ।

इहिं नाद विषै जौ भीना, सो होइ दिनै दिन छीना ॥ ९ ॥

[इसी प्रकार नाद के वश हो कर सर्प भी पकड़े जाते हैं ।
इमसे जाना गया कि कर्णेन्द्रिय के विषय से अर्थात् नाद या स्वर से
जीव मोहित हो जाता है ।]

चंपक छंद ।

यह नाद करै मन भंगा, यह नाद करै बहु रंगा ।

यहि नाद माहिं इक ज्ञानं, तिहि समुझै संत सुजानं ॥ २१ ॥

दोहा छंद ।

मृग चरित्र उपदेश यह, नाद न रीझहु जान ।

सुंदर यह रस त्याग के, हरिजस सुनिये कान ॥ २३ ॥

(च) पंचेन्द्रिय-निर्णय ।

[अब पांचों इंद्रियों को समुदाय रूप से वर्णन करते हैं और
उनके प्रभाव, बल और स्वभाव के निरोध के फल, और अनवरोध
के दोष, तथा इंद्रिय-दमन से मनुष्य जन्म का साफल्य वर्णन
करते हैं ।]

दोहा छंद ।

गज अलि मीन पतंग मृग, इक इक दोष बिनाश ।

जाके तन पंचों बसै, ताकी कैसी आश ॥ १ ॥

चंपक छंद ।

अब ताकी कैसी आसा, जाके तन पंच निवासा ।

पंचों नर कै घट मांहैं, अपना अपना रस चाहैं ॥ २ ॥

१ अनाहद नाद से अभिप्राय है जो समाधि अवस्था में होता है ।

इन पंचों जगत नचावा, इन पंच सबनि कौं षावा ।
 ए पंच प्रबल भति भारी, कोउ सकै न पंच प्रहारी ॥ ६ ॥
 ए पंचों षोवै लाजा, ए पंचों करहिं अकाजा ।
 ए पंच पंच दिशि दौरैं, ए पंच नरक में बोरैं ॥ ७ ॥

दोहा छंद ।

पंचों किनहु न फेरिया, बहुते करहिं उपाइ ।
 सर्प सिंह गज बासि करै, इंद्रिय गही न जाइ ॥११॥

[इन पांचों इंद्रियों के वशीभूत होकर मनुष्य पाखंडी साधुओं का भेष बनाकर कोई तो पंचाग्नि से, कोई चौड़े बैठकर वर्षा, शीत, और घाम से, कोई निरंतर खड़े रहने से, कोई मौनादि व्रत धारण करने से देह को वृथा कष्ट देते हैं, और कोई हिमालय में गल कर, और काशी करोतादि से देह को नाश करते हैं। वास्तव में तो पांचों इंद्रियों को मारना यही सच्चा तप है। जिसने इनको जीत लिया है उसने सबको जीत लिया है। जिसने इनको दमन किया है वही सच्चा साधु है, यती है, पीर है और वही भगवान का प्रिय है। इंद्रियों को दमन करने की विधि भी कह दी गई है।]

चंपक छंद ।

कोउ साधू यह गति जानै, इंद्रिय उलटै सब आनै ।
 इनि श्रवना सुने हरि गाथा, तब श्रवना होंहि सनाथा ॥३७॥
 हरि दर्शन कौं दृग जोवैं, ए नैन सफल तब होवैं ।
 हरि चरण कमल रुचि घ्राणं, यह नासा सफल बषाणं ॥३८॥

१ दमन करे । २ अंतर्मुखी करे, विषयों से क्लृप्त कर अंतर्गामी करे । भगवत् संबंधी विषय को इनका अवलंब बना दे ।

इहिं जिह्वा हरि गुन गावै, तब रसना सफल कहावै ।
 इहिं अंग संत कौ भेटै, तब देह सफल दुष भेटै ॥३९॥
 कछु और न भाँनै चीतै, ऐसी बिधि इंद्रिय जीतै ।
 यह इंद्रिन कौ उपदेशा, कोउ समुझै साधु संदेशा ॥४०॥
 यह पंच इंद्रिन कौ ज्ञाना, कोउ समुझै संत सुजाना ।
 जो सीषै सुनै रु गावै, सो राम भक्ति फल पावै ॥४१॥
 यह संवत सोलह सैका, नवका पर करिये एका ।
 सावन बदि दशमी भाई, कविवार कहा समुझाई ॥४२॥

(३) सुखसमाधि ग्रंथ ।

[महात्मा सुंदरदास जी बत्तीस अर्द्ध सवैया वृत्तों में सुख समाधि का निज अनुभव वर्णन करते हैं । जैसा कि सत्याचार्य स्वामी श्री शंकराचार्य आदि वेदांत-प्रवर्तकों ने इस ज्ञान को, सुख समाधि को, अनिर्वचनीय आनंद और अलौकिक सुख बताया है वैसे ही यह महात्मा जी भी उसके वर्णन की चेष्टा करते हैं । वस्तुतः “सुख का सोना” समाधिनिष्ठ होना ही है, जैसा कि कहा है “शेते सुखं कस्तु समाधि निष्ठः”—सुख से कौन सोता है ? जो समाधिनिष्ठ होता है । इस सुख का स्वाद ‘गूंगे के गुड़’ के समान है, घृत के स्वाद को कोई नहीं बता सकता, यद्यपि सब कोई खाते हैं । परम तत्त्व की प्राप्ति और स्वात्मानुभव का आनंद जब प्राप्त होता है तो स्वयमेव कर्म उसी तरह छूट जाते हैं जैसे सांप की केचुली । वह अंतरवृत्ति और मस्ती कुछ अलबेली ही होती है । यही सबसे ऊँचा वस्तु

है, और घने मोल की वस्तु है, कि जिसके मिल जाने पर वा जिसकी प्राप्ति के अर्थ संसार तुच्छ समझा जाकर छोड़ दिया जाता है। नमूने क तीर पर स्वामी सुंदरदास जी इस सुख को कैसा वर्णन करते हैं सो दिखाते हैं—]

अर्द्ध सबइया छंद ।

आत्म तत्त्व विचार निरंतर, कियौ सकल कर्म को नाश ।
 श्री सौं घौंटी रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ ५ ॥
 कौण करै जप तप तीरथ व्रत कौण करै यमनेम उपास ।
 श्री सौं घौंटी रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ ७ ॥
 अर्थ धर्म अरु काम जहां लों मोक्ष आदि सब छाड़ी आस ।
 श्री सौं घौंटी रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ १२ ॥
 बार बार अब कासौं कहिये हूवौ हृदय कँवल विगास ।
 श्री सौं घौंटी रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ २० ॥
 अंधकार मिटि गयौ सहज ही बाहरि भीतरि भयौ उजास ।
 श्री सौं घौंटी रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ २१ ॥
 जाकौं अनुभव होइ सु जाणै पायौ परमानंद निवास ।
 श्री सौं घौंटी रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुंदरदास ॥ २४ ॥

(४) स्वप्नप्रबोध ग्रंथ ।

[इस स्वप्नप्रबोध ग्रंथ में स्वामी सुंदरदासजी ने यह दिखलाया

१. वृत्त का जैसा अनिर्वचनीय आस्वादन होता है और उसके खाने से जो आनंद की वृत्ति होती है। वृत्त का धोरा मुख, गले और पेट में बहुत काल तक रहता है। वैसाही समाधि का सुख प्रतीत होता है।

हे कि जैसे कोई मनुष्य सोता हुआ स्वप्न में अनेक पदार्थ और विचित्र बातें देखता है और जब तक स्वप्न रहता है सब को सत्य और यथार्थ समझता है, परंतु जब जागता है तो जाग्रत अवस्था की अपेक्षा स्वप्न अवस्था को मिथ्या समझता है क्योंकि स्वप्न में जैसा भासता था वैसा जाग्रत में विद्यमान नहीं मिलता, वैसे ही वह स्थूल संसार परम तत्त्व रूपी जाग्रत अवस्था प्राप्त होने पर सापेक्षतया स्वप्न या मिथ्या वा जादू की भांति अयथार्थ प्रतीत होता है। जिनको अंतर्दृष्टि वा लिंग-शरीर वा कारण शरीर की सिद्धि प्राप्त हो जाती है उन ही को इस बात का आभास होने लग जाता है, फिर जिनको परम शुद्ध तत्त्व निजानंद अवस्था मिल जाती है उनको तो क्यों नहीं इस्तामलकवत् दिखता होगा। अब स्वामीजी की उक्ति का सार देते हैं।]

दोहा छंद ।

स्वप्न मैं मेला भयौ, स्वप्न मांहि बिछोह ।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं मोह निर्मोह ॥ १ ॥

स्वप्न मैं राजा कहै, स्वप्न ही में रंक ।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहिं सार्थरी प्रयंक ॥ ५ ॥

स्वप्न चौरासी भ्रम्यौ, स्वप्न जम की मार ।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहिं डूब्यौ नहिं पार ॥ ११ ॥

स्वप्न मैं सुख पाइयौ, स्वप्न पायौ दुःख ।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, ना कहु दुःख न सुख ॥ १५ ॥

स्वप्न मैं थम नेम व्रत, स्वप्न तीरथ दान ।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, एक सत्य भगवान ॥ १९ ॥

स्वप्न में भारत भयौ, स्वप्न यादव नाश ।
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, मिथ्या वचन विलास ॥२४॥
 स्वप्न सकल संसार है, स्वप्ना तीनहु लोक ।
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, तब सब जान्यौ फोक ॥२५॥

(५) वेदविचार ग्रंथ ।

[स्वामी सुंदर दासजी ने २१ दोहों में वेद भगवान को त्रिकांड रूप वृक्ष के रूपक में ऐसा उत्तम वर्णन किया है और उस वृक्ष के कर्म रूपी पत्र, भक्ति रूपी पुष्प, ज्ञान रूपी फल ऐसी सुंदरता से लगा कर दिखाए हैं कि उसकी अधिक काट छांट करना मानो उस वृक्ष की शोभा बिगाड़ना है । इसलिये हम इसका अधिकांश उद्धृत करते हैं ।]

दोहा छंद ।

वेद प्रगट ईश्वर वचन, तामहिं फेर न सार ।
 भेद लहै सद्गुरु मिलें, तब कुछ करै विचार ॥ २ ॥
 वेद वृक्ष करि वर्णियों, पत्र पुष्प फल जाहि ।
 त्रिविध भांति शोभित सघन, ऐसो तरु यह आहि ॥ ४ ॥

१ तुच्छ, तृण । (मारवाड में फोक एक क्षुद्र पोढ़ा वा घास होता है जिसको ऊट खाते हैं और जिसके फूल का साग होता है, परंतु यह घास बलहिन होता है । फोकट = मिथ्या, यह अर्थ भी है । २ गुह्य और टेढ़ पते की बातें बिना सच्चे गुरु के प्राप्त्य नहीं । ३ वेद को प्रायः वृक्षरूप शास्त्रों में वर्णन किया है । ४ त्रिकांडवेद विल्यात है—कर्म, उपासना और ज्ञान ।

येक वचन हैं पत्र सम, येक वचन हैं फूल ।
 येक वचन हैं फल समा, समझि देखि मति भूल ॥ ५ ॥
 कर्म पत्र करि जानिये, मंत्र पुष्प पहिचानि ।
 अंत ज्ञान फल रूप है, कांड तीन यौ जानि ॥ ६ ॥
 विषयी देख्यौ जगत सब, करत अनीति अधर्म ।
 इंद्रिय छंपट लालची, तिनहि कहै विधि कर्म ॥ ७ ॥
 जो इन कर्मनि कौ करै, तजै काम आसक्ति ।
 सकल समर्थ ईश्वरहिं, तब ही उपजै भक्ति ॥ १६ ॥
 कर्म पत्र महिं नीकसै, भक्ति जु पुष्प सुवास ।
 नवधा विधि निसि दिन करै, छांडि कामना आस ॥ १७ ॥
 पीछै बाधा कछु नहिं, प्रेम मगन जब होइ ।
 नवधा कु तब थकि रहै, सुधि बुधि रहै न कोइ ॥ १८ ॥
 तब ही प्रगटै ज्ञान फल, समझै अपनो रूप ।
 चिदानंद चैतन्य घन, व्यापक ब्रह्म अनूप ॥ १९ ॥
 वेद वृक्ष यौ वरनियौ, याही अर्थ विचारि ।
 कर्म पत्र ताकै लगै, भक्ति पुष्प निर्धारि ॥ २० ॥
 ज्ञान सुफल उपर लग्यौ, जाहिं कहै वेदांत ।
 महा वचन निश्चै धरै, सुंदर तब है शान्त ॥ २१ ॥

- १ यहाँ मंत्र से उसका कार्य उपासन भी अंगीकृत होगा ।
 २ सुंदरदासजी ने अद्वैतवादी हो कर भी कर्म, उपासना को भी कैसा निमाया और आवश्यक कहा है, न कि मूर्ख वेदांतियों की नाई इन उपायोगी साधनों का तिरस्कार किया है ।

(६) उक्त अनूप ग्रंथ।

[२१ दोहों के छोटे से ग्रंथ “उक्त अनूप” में यह दिखलाया है कि शरीर तमोगुण, रजोगुण, सतोगुणान्वित है, आत्मा नित्य मुक्त है अंसग है, केवल भ्रमही से शरीर में आत्मा का संग माना गया है । जैसे स्थिर प्रातिबिंब जल के हिलने से हिलता हुआ दिखता है वैसेही त्रिगुणात्मक देह में निश्चल आत्मा चंचल सा देख पड़ता है, जड़ के संबंध में चेतन भी ऐसा प्रतीत होता है मानों इसकी चेतन सत्ता खो गई । जब तमोगुण और रजोगुण अथवा इनके साथ सतोगुण मिश्रित रहता है तो उत्तरोत्तर दुष्कर्म, दुःख, उद्यम, सुख और कर्म तथा यज्ञादि शुभकर्म की बांछादि उत्पन्न होती हैं, परंतु जब शुद्ध सात्विक वृत्ति उत्पन्न होती है तब कर्म और वासना, क्या इस लोक की और क्या परलोक की, छूट जाती है; यदि वासना रहती भी है तो मुक्ति की । और किसी सद्गुरु को पाकर उस से पूछने पर वह ऐसे शिष्य को उपयुक्त जानकर “भली भूमि में दीजिये तब वह निपजै षेत” इस आधार पर उसको सत्य उपदेश कर देता है और अल्प काल में ही ऐसे शुद्ध हृदय में निज स्वरूप का स्मरण होकर वह कृतार्थ होजाता है ।]

तासौं सद्गुरु यों कह्यो, तू है ब्रह्म अखंड ।

चिदानंद चैतन्य धन, व्यापक सब ब्रह्मांड । १५॥

उनि वह निश्चय धारि कै, मुक्त भयौ ततकाल ।

देख्यौ रजु कौ रजु तहां, दूरि भयौ भ्रम व्यालै ॥ १६॥

शुद्ध हृदय में ठाहरै, यह सद्गुरु कौ ज्ञान ।
 अजर वस्तु कौ जारि कै, होइ रहै गलतान ॥१९॥
 कनक पात्र में रहत है, ज्यों सिंहनि कौ दुख ।
 ज्ञान तहां ही ठाहरै, हृदय होइ जब शुद्ध ॥२०॥
 शुद्ध हृदय जाकौ भयो, उहै कृतारथ जानि ।
 सोई जीवन मुक्त हं, सुंदर कहत वषानि ॥२१॥

(७) अद्भुत उपदेश ग्रंथ ।

[मन और इंद्रियों को विषयो से रोकने वा बचाने के लिये जो विलक्षण उपदेश की विधि ५७ दोहा छंदों में कही है उसी ग्रंथ का नाम “अद्भुत उपदेश” ग्रंथ रखा है ।]

परमात्म सुत आत्मा, ताकौ सुत मन धूत ।
 मन के सुत ये पंच हैं, पंचों भये कपूत ॥ २ ॥
 परमात्म साक्षी रहै, व्यापक सब घट नाहि ।
 सदा अखंडित एकरस, छिपै छिपै कछु नाहि ॥ ६ ॥
 ताकौ भूल्यौ आत्मा, मन सुत सौं हित दीन्ह ।
 ताके सुख सुख पावही, ताके दुख दुख कीन्ह ॥ ७ ॥
 मनहित बंध्यौ पंच सौं, लपटि गयौ तिन संग ।
 पिता आपनो छाडि कै, रच्यौ सुतन कै रंग ॥ ८ ॥
 ते सुत मद मातै फिरहिं, गनै न काहू रंच ।
 लोक वेद मरयाद तजि, निशि दिन करहिं प्रपंच ॥ ९ ॥

१ जो वस्तु अक्षय प्रतीत होती थी परंतु वास्तव में ऐसी न थी, जैसे देह वा अहंकार आदि । २ धूर्त वा अवधूत-रिंद । ३ पांचो ज्ञानेंद्रियां ।

पंचौ दौरे पंच दिसि, अपने अपने स्वाइ ।

नैनू राच्यौ रूप सौं, श्रवनू राच्यौ नाद ॥१०॥

नथवा रच्यौ सुगंध सौं, रसनू रस बस होय ।

चरमू सपरस मिलि गयौ, सुधि बुधि रही न कोय ॥१२॥

[ये पाँचों पुत्र पांच ढंगों के बग पड़ गए, बहुत अधीन और दान हो गए । किसी पूर्व पुण्य से सद्गुरु आ प्रगटे और “श्रवन” को समझदार जान कर पास बुलाया और चुपके से कान में कहा कि तुम को ठग लिए फिरते हैं, वे तुम्हें लूटना मारना चाहते हैं, तुम्हारी कुशल नहीं है, जल्दी चेतो और अपने पिता (मन) से शीघ्र जा कर कहो । “श्रवन” मन के पास आया और उसने उसके सब समाचार सुनाया । मन श्रवन के साथ सद्गुरु के पास आया और उसने प्रार्थना की कि लुटेरों से बचाइए । सद्गुरु ने कहा कि यह श्रवन तुम्हारा पुत्र तो ठीक है तुम्हारे अन्य ४ पुत्र कुपूत हैं उनको बुला कर समझाओ कि एकमता हो कर रहें और एक ठौर बैठें तो ठगों से छूट जाय । उपाय यह है कि “नैनू ” तो श्रीहरि के दर्शन में लगै तो “रूप ” ठग भाग जाय, और “नथवा” हरिचरण कमलों की सुवास लिया करै तो “गंध” ठग जाता रहै, और “रसनू ” हरि नाम को रटा करै तो “स्वाद” ठग चला जाय, और “चरमू ” भगवत् से मिलने की रुचि रक्खा करै तो “स्पर्श” ठग पास न आवे और “श्रवन” हरिचर्चा करै ता “नाद” ठग भाग जाय । इस उपाय से पुत्रों और पिता ने मिल हरि का भजन किया तो पाँचों ठगों से बच गए और गुरु ने प्रसन्न हो कर निर्मल ज्ञान बताया ।]

१ इंद्रियों के ऐसे नाम मनुष्यों के पुत्रों के नामों से समोच्चार बना कर दिए हैं ।

तब सद्गुरु इनि सबनि कौं भाष्यौ निर्मलज्ञान ।
 पिता पितामह परपिता, धरिये ताकौ ध्यान ॥५०॥
 तब पंचौं मन सौं मिलै, मन आतम सौं जाइ ।
 आतम पर आतम मिलै, ज्यों जल जलहि समाइ ॥५३॥
 अपने अपने तात सौं, विछुरत है गए और ।
 सद्गुरु आप दया करी, लै पहुंचाये ठौर ॥५४॥
 प्रसरे हू ये शक्तिमय, संकोचे शिव होई ।
 सद्गुरु यह उपदेश करि, किये वस्तुमय सोई ॥५५॥
 जैसें हीं उतपति भई, तैसें ही लयलीन ।
 सुंदर जब सद्गुरु मिले, जो होते सो कीन ॥५६॥

(८) पंच प्रभाव ग्रंथ ।

[यह छोटा सा ३० दोहों का ग्रंथ इस बात को दिखलाने को है कि भक्ति ब्रह्म की मानें। पुत्री है और माया उस पुत्री की दासी है । जो पुरुष भक्ति से संबंध रखते हैं वे तो माने जाति में हैं और जो दासी से, वे जाति बाहर ही हैं । तीनों गुणों के अनुसार भक्ति तीन प्रकार की, उत्तम, मध्यम, अधम होती है और चौथी अधमाधम गति जगत वा संसारी मायालित पुरुषों की है । इन चारों से ऊपर

१ इस दार्शनिक युक्ति को विचारें और उच्चतम दर्शन की युक्ति का भी याद करें । भारत के विद्वानों में ये बातें स्वाभाविक सी होती हैं । आकुंचन प्रसारण का नियम स्थूल में ही नहीं सूक्ष्म में भी है । मनानिरोध योग है सो पातंजल मुनि कितना पहले कह गए । यहां शक्ति=माया, सृष्टि । शिव=ब्रह्म, निर्गुण वस्तु । २ वस्तु=निर्गुण परात्पर परमात्मा ।

शिरोमणि गति तुरियातीत ज्ञानी की है। इस प्रकार पंच प्रभाव हैं। इनमें ज्ञानी सर्वोत्तम है। वह माया के गुणों से अलिप्त और असंग्रहता है।]

देह प्राण कौ धर्म यह शीत उष्ण क्षुत् प्यास।

ज्ञानी सदा अलिप्त है ज्यों अलिप्त आकास ॥२९॥

(९) गुरुसंप्रदाय ग्रंथ ।

[इस ग्रंथ में प्रतिलोम रीति से अर्थात् स्वयं अपने आप से लगाकर सुंदरदास जी ने अपने आदि गुरु ईश्वर तक गुरुपरंपरा देकर अपनी ब्रह्मसंप्रदाय का, किसी के प्रश्न के उत्तर में परिचय दिया है। यह प्रणाली अन्य किसी भी स्थल में नहीं मिलती। ❀ इस-को दोहा चौपाई में वर्णन किया है जिनकी संख्या ५३ है। प्रारंभ में स्वामी जी ने द्यौवा नगरी में दादू जी के आने पर उनसे कैसे उपदेश ग्रहण कर शिष्यत्व को पाया सो भी लिखा है।]

प्रथमहिं कहैं अपनी बाता ।

मोहि मिलायो प्रेरि बिधाता ।

दादूजी जब द्यौसह आये ।

बालपनैं हम दरसन पाये ॥ ६ ॥

तिनके चरननि नायौ माथा ।

उनि दीयो मेरे सिर हाथा ।

* जयगोपालकृत 'दादू जन्मलीला परिचय,' चतुरदास कृत 'थंभा पद्धति,' राघवदासकृत 'भक्तमाल' (जिसमें दादूजी की ब्रह्मसंप्रदाय का भी विक्षेप द्योरा है), हीरादासकृत 'दादूरासोदय' (संस्कृत का ग्रंथ) इत्यादि में यह नामावली कुछ भी नहीं है।

स्वामी दादू गुरु है मेरौ ।

सुंदरदास शिष्य तिन केरौ ॥ ७ ॥

[दादू जी के गुरु वृद्धानंद*हुए । वृद्धानंद के गुरु कुशलानंद ।
आगे जो विस्तार से नामावली दी है वह इस प्रकार है—वीरानंद,
बीरानंद, लब्ध्यानंद, समतानंद, क्षमानंद, तुष्टानंद, सत्यानंद,
गिरानंद, विद्यानंद, नेमानंद, प्रेमानंद, गालितानंद, योगानंद,
भोगानंद, ज्ञानानंद, निःकलानंद, पुष्कलानंद, अखिलानंद,
बुद्धयानंद, रमतानंद, अब्ध्यानंद, सहजानंद, निजानंद, वृहदानंद
शुद्धानंद, अभितानंद, नित्यानंद, सदानंद, चिदानंद, अद्भुतानंद,
अक्षयानंद, उजागर, अच्युतानंद, पूर्णानंद, ब्रह्मानंद । इसमें
सुंदरदास जी से लगाकर ब्रह्मानंद तक ३८ नाम हैं । ब्रह्मानंद से चलने
से ब्रह्मसंप्रदाय कहाई । यह सुंदरदास जी के कहने का अभिप्राय है]

परंपरा परब्रह्म तैं आयौ चलि उपदेश ।

सुंदर गुरु तैं पाइये गुरु बिन लहै न लेश ॥४८॥

(१०) गुन उत्पत्ति * नीलानी ग्रंथ ।

[इस छोटे से ग्रंथ में २० नीलानी छंदों से त्रिगुणात्मक सृष्टि
का प्रसार, ब्रह्मा, विष्णु महेश त्रिगुण मूर्ति, इंद्र और सुर, असुर, यक्ष,
गंधर्व, किन्नर, विद्याधर, भूत, पिशाच आदि की रचना, चंद्रमा, सूरज
और दीपक, नभ के बितान में तारों का जडाव, सात द्वीप नौ खंड में
दिन रात की स्थापना, सागर और मेरु आदि अष्टकुली पर्वत जिनसे

* जयगोपाल कृत 'दादूपरची' में इनका उल्लेख है ।

छ 'नीलानी' शब्द दो अर्थों में लगाया गया है—एक तो छंदनाम,
दूसरे नीलानी (निशानी)=पहिचान, लक्षण ।

अनेक नदियों का निकास, अठारह भार बनस्पति और अनेक प्रकार के फल फूल और समय समय पर मेघों से पानी का बरसना, मनुष्य पशु पक्षी आदि, स्वेदज जरायुज अंडज उद्भिज, खेचर, भूचर जलचर, अगणित कीट पतंग, चौरासी लाख योनि की जीवाजून आदि सृष्टि उस कर्तार ने बैकुंठ से लगाकर शेष नाग पर्यंत विस्तार से बनाद है । इस सृष्टि को तो बना दिया और आप छुपकर सबमें व्यापक हो कर भी प्रगट नहीं होता है परंतु फिर भी वह चेतन शक्ति घट घट में “ छानी ” नहीं रहती । यह पदार्थों के “ हलन चलन ” आदि से जाना जाता है । यह कितने आश्चर्य की बात है कि वह सब कुछ करता है, फिर भी लित नहीं होता ।]

छंद नीसानी ।

आपुन बैठे गोपि द्वै, व्यापक सब कानी ।
 अर्द्ध ऊर्द्ध दश हूं दिशा, ज्यों शून्य समानी ॥१८॥
 चेतनि शक्ति जहां तहां, घट घट नहिं छानी ।
 हलन चलन जातें भया, सो है सैनानी ॥१९॥
 जड चेतन द्वे भेद हैं, ऐसै समुझानी ।
 जड छपजै बिनसै सदा, चेतन अप्रवानी ॥२०॥
 छिपै छिपै नहीं सब करै, जिन मंड मंडानी ।
 सुंदर अद्भुत देखिये, अति गति हैरानी ॥२२॥

१ ओर, तरफ। २ अधः, नीचे । ३ निशानी, पहिचान । ४ अकार यहाँ ह्रस्व है । अप्रमान्य जिसको बाह्य युक्तियों से प्रमाणित वा सिद्ध नहीं कर सकते । ५ है और प्रगट नहीं, करता है और लित नहीं, और बुद्ध्यादि से अप्राप्त है । इससे आश्चर्य है ।

(११) सद्गुरु महिमा नीसानी ग्रंथ ।

[२० नीसानी छंदों में सुंदरदास जी ने गुरु की महिमा को वर्णन किया है । सुंदरदास जी का काव्यकल्लोल सबसे अधिक दो स्थानों में देखने में आता है। एक तो गुरु की महिमा और दूसरे ब्रह्म वा ब्रह्मानंद के वर्णन में । यहां प्रत्येक नीसानी छंद उनके चिच का उद्रेक प्रगट करता है वा सद्गुरु के सच्चरित्र का चित्र हा खेच देता है ।]

ॐ निसानी छंद ।

राम नाम उपदेश दे, भ्रम दूर उड़ाया ।
 ज्ञान भगति वैराग हू, ए तीन दृढ़ाया ॥ ३ ॥
 माया मिथ्या सांपिनी, जिनि सब जग खाया ।
 मुख तैं मंत्र उचारि कै, उनि मृतक जिवाया ॥ ५ ॥
 रवि ज्यौं प्रगट प्रकाश में, जिनि तिमिर मिटाया ।
 शशि ज्यौं शीतल है सदा, रस भमृत पिवाया ॥ ९ ॥
 अति गंभीर समुद्र ज्यौं, तरवर ज्यौं छाया ।
 बानी बरिषै मेघ ज्यौं, आनंद बढ़ाया ॥ १० ॥
 चंदन ज्यौं पलटै बनी, दुम नाम गमाया ।
 पारस जैसे परस तैं, कंचन है काया ॥ ११ ॥

* 'नीसानी' छंद-२३ मात्रा । १३+१० का बिभ्राम । अंत में गुरु हो । इसको छंदार्णव में 'दृढ़पट' लिखा है । (सुंदरत्नावलि)
 १ ज्ञानहीन पुरुष को 'ईषोपनिषद्' में आत्महन कहा है सो मृतक समान ही है । २ वास्तव में 'दादूवाणी' ऐसी ही गुणमयी है ।

कामधेन चिंतामनी, तरु कल्प कहाया ।
 सब की पूरे कामना, जिनि जैसा ध्याया ॥१३॥
 सद्गुरु महिमा कहन कौं, मैं बहुत लुभाया ।
 मुख्य में जिभ्यां एकही, तातें पाछिताया ॥२०॥

(१२) बावनी ग्रंथ ।

(पुराने कवियों में अकारादि क्रम से बावनी, ककहरा, कक्का, वा 'वारहखड़ी' नाम देकर एक क्षुद्र काव्य लिखने की प्रणाली थी । सुंदरदास जी के ग्रंथों में भी यह बावनी प्रसिद्ध है । इस में ५२ अक्षर इस प्रकार हैं, 'ॐ, न, मः, सि, इं, के पांच और 'अ' से लेकर 'अः' तक (ऋ, ॠ, लृ, ॡ, छोड़ कर) १२ और 'क' से लेकर 'ह' तक ३३, और 'क्ष' और 'ज्ञ' (ज को छोड़ कर) २, इस प्रकार ५२ होते हैं । इस बावनी में ब्रह्म वर्णन और कई अध्यात्म पक्ष की बातें तथा नीति संमिलित वाक्य आ-गए हैं । रचना में चमत्कार यह है कि अर्थ की गहनता के अति-रिक्त छंद में प्रायः ऐसे शब्द लाए गए हैं जिनके आद्यक्षर वे ही हैं जिनसे छंद प्रारंभ होता है । उदाहरणार्थ थोड़े से छंद देते हैं ।

चौपई छंद ।

अकैह अगँह अति अमित अपारा ।

अकँल अमल अज अगम विचारा ।

१ कल्पतरु=कल्पवृक्ष । २ जिह्वा=जवान । ३ कहने में न आसके-अनिर्वचनीय । ४ ग्रहण, प्राप्त करने योग्य नहीं । ५ माया समान घटने बढ़ने की कला से रहित । निरवयव ।

अलष अभेव लषै नहिं कोई ।

अति अगाध अविनाशी सोई ॥१०॥

इत उत जित कित है भरपूरा, इडा पिंगला तें अति दूरा ।

इच्छा रहित इष्ट कौं ध्यावै, इतनी जानै तौ इत पावै ॥११॥

कका करि काया में बासा, काया माहें कंबल प्रकासा ।

कंबल मांहि करता कौं जोई, करता मिले कर्म नहिं कोई ॥१२॥

जज्जा जांगत जांगत जांगै,

जतन करै तौ सहज पिछाणै ।

जोग जुगति तन मनहिं जरावै,

जरा न व्यापै ज्योति जगावै ॥१३॥

टट्टा टेरि कछा गुरु ज्ञाना,

टूक टूक है मरि मैदानां ।

टंगय न टेक टूट नहिं जाई,

टलै काल औरहिं कौं षाई ॥१४॥

थथ्याथावर जंगम थाना,

थिरैक रह्या सब माहिं समाना ।

थिरसु होइ थकियौ जिनि राहा,

थाहत थाहत मिलै अथाहा ॥१५॥

मम्मा मरि ममता मति आनै,

मोम होइ तब मरम हि जानै ।

मरद हि मान मैल होइ दूरी,
मन मैं मिलै सजीवनि मूरी ॥४६॥

ररी रती रती समझाया,
रेरे रंक सुमर लै राया ।

रमिता राम रह्या भरपूरा,
राषि हृदै पण छाडि न सूरा ॥४९॥

ससा सेत पीत नहि स्यामा,
सकल सिरोमनि जिसका नामा ।

संस्कार तें सुमरै कोई,
सोधे मूल सुखी सो होई ॥५१॥

हहा हौण हार पर राषै,
हरषि हरषि करि हरि रस चाषै ।

हाल हाल होइ हेत लगावै,
हँसि हँसि हँसै हंस मिलावै ॥५४॥

करत करत अक्षर का जौरा,
निशा वितीत प्रगट भयौ भोरा ।

सुंदरदास गुरू मुषि जाना,
षिरै^१ नहीं तासौ मन माना ॥५७॥

१ जड़, जड़ी (औषधि) । २ प्रण, व्रत । ३ यहाँ अक्षर
शब्द का इलेष है—वर्ण (आंक) और अक्षय ब्रह्म । निशा=अज्ञान ।
४ क्षर शब्द के साथ इसका जोड़ सुंदर है । ब्रह्म सदा अक्षर है ।

दोहा छंद ।

श्रर मांह अक्षर लष्या सत् गुरु के जु प्रसाद ।
सुंदर ताहि विचार तैं, छूटा सहज विषाद ॥५८॥

(१३) गुरुदया षट्पदी ग्रंथ ।

[भगवत्पादाचार्य श्रीशंकराचार्य जी की षट्पदी जैसे प्रसिद्ध है वैसेही दादूपणियों और सुंदरदास जी के ग्रंथों के पढ़नेवालों में सुंदरदास षट्पदी है । दोनों का विषय भिन्न है, सुंदरदास जी ने दादूजी के शिष्य होने से जो लाभ प्राप्त किया उसको वर्णन करते हुए दादूजी के सिद्धांत ज्ञान और उनकी दया और महिमा का वर्णन कर दिया है । सुंदरदास जी ने १२ अष्टक बनाए जो इससे आगे आते हैं । यदि षट्पदी को भी इस संख्या में मिलावें तो १३ होते हैं, क्योंकि यह अष्टकों की चाल से मिलती जुलती सी है । षट्पदी छः त्रिभंगी छंदों में है । छोटी होने से यहां सारी उद्धृत करते हैं । और ३।४ छोड़ कर अष्टकों के केवल एक एक दो दो नमूने ही देते हैं कि जिनसे उनका कुछ कुछ स्वाद जाना जा सके । १२ अष्टकों में से भ्रम विध्वंस में दादूजी के मत की महिमा है । और 'गुरुकृपा' में दादूजी का स्तोत्र ही है, ऐसे ही 'गुरुदेव महिमा' भी स्तोत्र ही है जिससे लोग गुरु को कैसा मानते हैं, यह प्रगट होता है और 'गुरु उपदेश' में दादूजी के उपदेश के महत्व को कहते हुए उनकी स्तुति कही गई है । ये चार अष्टक तो गुरु संबंधी हुए । 'रामजी', 'नाम', और 'ब्रह्मस्तोत्र' परमात्मा के नाम और ध्यान संबंधी हैं । 'आत्मा

अचल ' में आत्मा के अचलतादि लक्षण वर्णित हैं । ' पंजाबी ' में पंजाबी बोली में परमज्ञान का उस ढंग से निर्देश है जैसे ' वेदांत के घर ' पंजाब में लोग वर्णन किया करते हैं, सूफियों की सी चमक है । ' पीरपुरीद', ' अजब खयाल ' और ' ज्ञानझूलना ' ये तीनों प्रायः उर्दू फ़ारसी मिश्रित और ' रिदाना तर्ज़ ' पर कहे गए हैं और बड़े ही चट-कीले हैं । भाषा में, संस्कृत के ढंग पर, स्तोत्रादि लिख कर भाषा की महिमा को स्वामी जी ने बढ़ा दिया है तथा संस्कृत न जाननेवालों का उपकार किया है ।]

दोहा छंद ।

अलंष निरंजन बंदि कै गुरु दादू के पाइ ।
 दोऊ कर तब जोरि करि संतन कौं सिरनाइ ॥ १ ॥
 सुंदर तौहि दया करी सतगुरु गहियौ हाथ ।
 मारतौ था अति मोहि मैं रातौ विषया साथ ॥ २ ॥

त्रिभंगी छंद ।

तौ मैं मतमाता विषयाराता बहिया जाता इम वाँता ।
 तब गोते घाता बूझत गाता होती घाता पछिताता ॥
 उनि सब सुखदाता काट्यौ नार्ता आप विधाता गहिलेलाँ ।
 दादू का चेला चेतनि भेलौ सुंदर मारग बूझेलौ ॥ १ ॥

१ लक्ष्य के अयोग्य—जिसको साक्षात् वा लक्ष्य में नहीं लाया जा सकें । २ निर्मल । ३ तुल्यको, तुल्य पर । (यह प्रयोग विशेष ही है) । ४ मत्त—मस्त । ५ रक्त—रत—लीन । ६ यहाँ ' अथ ' शब्द का सा प्रयोजन है—फिर, अथ । ७ बात में वा हवा में अर्थात् अन्य मतांतरों की । ८ संसर्ग । ९ पकड़ा । १० मिला हुआ । ११ समझा हुआ ।

तौ सतगुरु आया पंथ बताया ज्ञान गहाया मन भाया ।
 सब कृत्तम माया यौ समुझाया अलष लषाया सचुपाया ॥
 हौं फिरता धाया उनैमुनि लाया त्रिभुवनराया दतदेला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग वृझेला ॥२॥
 तौ माया वटके कालहि झटके लैकरि पटके सब गटके ।
 ये चेटक नटके जानहिं तंटके नैक न अटके वै संटके ॥
 जी डोलत भटके सतगुरु हँटके बंधन घटके काटेला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग वृझेला ॥३॥
 तौ पाई जरिया सिरपर धरिया विष ऊषरिया तन तिरिया ।
 जी अब नहिं डरिया बंचल थिरिया गुरु उच्चरिया सो करिया ॥
 तब उमग्यौ दरिया अमृत झरिया घट भरिया छूटौ रेला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग वृझेला ॥४॥
 तौ देख्यौ सीनो मांझ नगीना मारग झीना पग हीना ।
 अब हौं तू दीना दिन दिन छीना जल बिन मीना यौ लीना ॥
 जी सौ परवीना रस में भीना अंतरि कीना मन मेला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर मारग वृझेला ॥५॥

१ दादू दयाल । २ कृत्रिम-मिथ्या । ३ उन्मनि मुद्रा से सिद्धि ।
 ४ दत्तात्रेय समान सिद्धि देनेवाला । ५ टूक टूक कर दिया । तोड़ा ।
 ६ झटक दिया-हटा दिया । ७ सबको गटकनेवाले को । ८ चमत्कार ।
 ९ पारंगत लोग । १० निकल गए—नहीं रुके । ११ डपटे—रोके । १२
 काटे—तोड़े । १३ धार । १४ छाती—दिल—मन । १५ “तू” का पाठो-
 तर ‘तौ’ । ‘तू’ रहने से ‘दीना’ का अर्थ ‘दिया’ और ‘हौं’
 का अर्थ ‘मैं’ होगा वा ‘मुझे’ । मुझे दिया सिद्धफल । अथवा ‘तू
 दीन होजा’ यह अर्थ होगा ।

तौ बैठा छाजं अंतरि गाजं रण में राजं नहिं भाजं ।
 जी कीया काजं जोड़ी साजं तोड़ी लाजं यह पाजं ॥
 इन सब सिरताजं तबहिं निवाजं आनंद आंजं अक्केला ।
 दादू का चेला चेतनि भेला सुंदर सारंग वृक्षेला ॥६॥

(१४) भ्रमविध्वंस अष्टक ।

[८ त्रिभंगी छंदों का यह अष्टक है जिनके आदि में २ दोहे और अंत में २ छप्पय है । त्रिभंगी छंद का अंतिम पाद “ दादू का चेला भ्रम पछेला सुंदर न्यारा है षेला” यह है । इस अष्टक में यह बात दिखाई है कि अनेक मतों को देखा और खोजा परंतु किसी से तृप्ति न हुई, सबको सदोष पाया । किसी भी मत से भ्रमरूपी तिमिर दूर न हुआ । सद्गुरु “दादू दयाल” के प्रसाद से आत्मज्ञान प्राप्त होकर प्रकाश उत्पन्न हुआ, मतमतांतर के बाद विवाद से छुटकारा मिला ।]

दोहा छंद ।

सुंदर देखा सोधि कै, सब काहू का ज्ञान ।
 कोई मन मानै नहीं, बिना निरंजन ध्यान ॥ १ ॥
 षट दर्शन हम षोजिया योगी जंगम शेष ।
 संन्यासी अरु सेवैड़ा पंडित भक्ता भेष ॥ २ ॥

त्रिभंगी छंद ।

तौ भक्तन भावैं दूरि बतावैं तीरथ जावैं फिरि आवैं ।
 जी कृतम गावैं पूजा लावैं रूठ दिदावैं बहिकावैं ॥

१ सबसे ऊपर बैठकर छाजना सिराहना । २ आज-अब ।
 ३ न्यारा-भिन्न, भिन्न । ४ जती से बड़े-जैन यती वा साधु ।

अरु माला नाँवें तिलक बनावैं क्या पावैं गुरु बिन गैला ।
 दादू का चेला भरम पछेला सुंदर न्यारा द्वै घेला ॥ १ ॥
 तौ ये मति हेरे सबहिन केरे गहि गहि गेरे बहुवेरे ।
 तब सतगुरु टेरे^१ कानन मेरे जाते फेरे आवेरे ।
 उन सूर सबेरे उदै किये रे सवै अंधेरे नासेला ।
 दादू का चेला भरम पछेला सुंदर न्यारा द्वै घेला ॥ ८ ॥

(१५) गुरु कृपा अष्टक ।

[१ दोहा और १ त्रिमंगी छंद इस तरह आठ युग्मों का अष्टक है और अंत में १ छप्पय है । यह दादू जी की दिव्य महिमा का स्तवन है, उनकी रचित वाणी की भी प्रशंसा आ गई है । जिन्होंने दादू जी का जीवनचरित्र वा उनकी वाणी को पढ़ा, सुना, और समझा है, जिनको ब्रह्मविद्या का कुछ भी चस्का है और जिन्होंने योगियों और संतों की अपार गति का कुछ भी मर्म जाना है वे इन अष्टकों को पढ़ अत्युक्ति नहीं कहेंगे ।]

दोहा छंद ।

दादू सद्गुरु के चरण, अधिक अरुण अरुंविंद ।

दुःखहरण तारणतरण, मुक्तकरण सुखकंद ॥ १ ॥

१ नाम अथवा क्रियार्थ में धारै । २ अम पीछे रह गया, छूट गया जिसका । ३ बुलावे-शब्द सुनाया । ४ लाल अथवा अरुणोदय के से प्रकाशवाले । ५ कमल-चरणारविंद ।

(९४)

त्रिभंगी छंद ।

तौ चरण तुम्हारा प्राण हमारा तारण-द्वारा भव पीतं ।
ज्यों गहै बिचारा लगै न वारा बिनश्रम पारा सो होतं ॥
सब मिटै अधारा होइ उजारा निर्मल सारा सुखराशी ।
दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी ॥ १ ॥

दोहा छंद ।

सद्गुरु सुधा समुद्र हैं, सुधामई हैं नैन ।
नख सिख सुधा स्वरूप पुनि, सुधा सु बरषत बैन ॥८॥

त्रिभंगी छंद ।

तौ जिनि की बानी अमृत बषानी संतनि मानी सुखदानो ।
जिनि सुनि करि प्रानी हृदये आनी बुद्धि थिरानी उनि जानी ॥
यह अकथ कहानी प्रगट प्रवानी नाहिन छानी गंगा सी ।
दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनासी ॥ ९ ॥

छप्पय छंद ।

सद्गुरु ब्रह्म स्वरूप रूप धारहिं जग माहीं ।
जिनके शब्द अनूर सुनत मंशय सब जाहीं ॥
उर महिं ज्ञान प्रकाश होत कछु लगे न बारा ।
अंधकार मिटि जाइ कोटि सूरज उजियारा ॥

१ नाव । चरणों को नाव की उपमा कवियों का काम ही है
'मिलाओ 'विश्वेशपादांबुजदीर्घनवका' इत्यादि । २ सार-तथ्य वस्तु,
ब्रह्मज्ञान ।

दादू दयाल दह दिशि प्रगट झगरि झगरि द्वै पैष थकी ।
कहि सुंदर पंथ प्रसिद्ध यह संप्रदाय परब्रह्म की ॥ ९ ॥

(१६) गुरु उपदेश अष्टक ।

[१ दोहा और १ गीतक छंद ऐसे आठ युग्मों का अष्टक है ।
छंद का अंतिम चरण “दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रणाम
हैं” यह है । यह अष्टक भी गुरु महिमा संबंधी ही है परंतु इसमें
गुरु के ब्रह्मविद्या के उपदेश को वर्णन करते हुए महिमा कही है ।]

दोहा छंद ।

सुंदर सद्गुरु यौ कहै याही निश्चय आनि ।

ज्यौं कछु सुनिये देषिये सर्व सुप्र करि जानि ॥ ५ ॥

श्लोकीतक छंद ।

यह स्वप्न तुल्य दिषाइ दिये, जे स्वर्ग नरक उभै कहहिं ।

सुख दुःख हर्ष विषाद पुनि मानापमान सबै गहहिं ॥

जिनि जाति कुल अरु वर्ण आश्रम कहे मिथ्या नाम हैं ।

दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रणाम हैं ॥ ५ ॥

१ हिंदू और मुसलमान । २ दादूजी की संप्रदाय का नाम ब्रह्म-
संप्रदाय भी है । इसमें साध्वी संप्रदाय को न समझा जावे । ब्रह्म-
संप्रदाय कहे जाने के दो कारण हैं—एक तो केवल ब्रह्म की उपासना
है, दूसरे दादूजी के गुरु बृहदानंद का साक्षात् श्री कृष्ण ब्रह्मस्वरूप होना
जन्मलीला में लिखा है ।

* यह ‘हरिगीतिका’ छंद है २८ मात्राओं का, १६ + १२ पर विश्राम ।

(१७) गुरुदेव महिमा स्तोत्र अष्टक ।

[आठ भुजंगप्रयातों का यह अष्टक है, आदि अंत में दो दो दोहे भी हैं । केवल गुरु (दादूजी) की महिमा का स्तवन है ।]

दोहा ।

परमेश्वर अरु परम गुरु दोऊ एक समान ।

सुंदर कहत विशेष यह गुरु तें पावै ज्ञान ॥ १ ॥

छंद भुजंगप्रयात ।

प्रकाशं स्वरूपं हृदै ब्रह्मज्ञानं । सदाचार येही निराकार ध्यानं ।

निरीहं निजानंद जाने जुगादू । नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ १ ॥

क्षनावंत भारी दयावंत ऐसे । प्रमाणीक आगे भये संत जैसे ॥

गह्यौ सत्य छोई लह्यौ पंथ आदू । नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ६ ॥

दोहा ।

परमेश्वर महिं गुरु वसै परमेश्वर गुरु माहिं ।

सुंदर दोऊ परसपर भिन्न भाव सो नाहिं ॥ २ ॥

परमेश्वर व्यापक सकल घट धारें गुरु देव ।

घट कौं घट उपदेश दे सुंदर पावै भेव ॥ ३ ॥

(१८) रामजी अष्टक ।

+ मोहनी छंद ।

आदि तुमही हुते अवर नहिं कोइ जी ।

अकह अति अगह अति वर्णनहिं होइ जी ॥

+ यह मोहनी छंद नहीं है किंतु २० मात्रा का विपिनितिलक छंद है जिसमें १० + १० मात्रा पर विश्राम है । अंत में रगण है ।

रूप नहिं रेष नहिं स्वेत नहिं स्याम जी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ १ ॥
 प्रथम ही आपुतैं मूल माया करी ।
 बहुरि वह कुर्विकरि ॐ त्रिगुन है विस्तरी ॥
 पंच हू तत्त्व तें रूप अरु नामजी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ २ ॥
 विधि रजोगुण लियें जगत उतपति करै ।
 विष्णु सतगुण लियें पालना उर धरै ॥
 रुद्र तमगुण लियें संहारै धामजी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ३ ॥
 इंद्र आज्ञा लियें करत नहिं और जी ।
 मेघ वर्षा करैं सर्व ही ठौर जी ॥
 सूर क्षिति फिरत है आठहूं चाम जी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ४ ॥
 देव अरु दानवा चक्ष करि सर्व जी ।
 बाधु अरु सिद्ध मुनि सोहि निहगर्व जी ॥
 शेष हूं राक्षस मुख भजत निःकामजी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ५ ॥
 जलचरा थलचरा नभचरा जंतजी ।
 चारिहू पानि के जीव अगिनंत जी ॥

* पाठांतर ' कुर्विकरि ' । ' त्रिविकरि ' अर्थात् क्रिया और विकारांतर के अर्थ ।

सर्व उपजैं वषैं पुरुष अरु वाम जी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ६ ॥
 भ्रमत्त संसार कतहू नहीं बोरैं जी ।
 तीनहूं लोक में काल को सोरैं जी ॥
 मनुष तन यह बड़े भाग तैं पामैं जी ।
 तुम सदा एक रस राम जी राम जी ॥ ७ ॥
 पूरि दशहूं दिशा सर्व में आप जी ।
 स्तुतिहि को करि सकैं पुन्य नहिं पार्ष जी ॥
 दास सुंदर कहै देहु विश्राम जी ।
 तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ८ ॥

(१९) नामाष्टक ।

❀ मोहनी छंद

आदितूं अंत तूं मध्य तूं व्योमवत् ।
 वायु तूं तेज तूं नीर तूं भूमि तत् ॥
 पंचहू तत्त्व तूं देह तैं ही करे ।
 हे हरं हे हरे हे हरे हे हरं ॥ १ ॥
 च्यारिहू षानिं के जीव तैं ही सृजे ।
 जोनि ही जोनि के द्वार आये वृजें ॥

१ ओर जोर । २ ओर-जोर ओर । ३ मिलना है । ४ त्याग का वह स्थान है जहाँ पुनः और पापरूपी कर्म रहते ही नहीं । अथवा सब पुन्योभय हो पाप का लेका नहीं रहता ॥ ❀ यह 'सृग्विणी' है, ४ रागका 'मोहनी' नहीं है । ५ गये-शरीर त्याग कर ।

ते सर्वे दुःख मैं जे तुम्हैं वीसरे ।
 ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे ॥ २ ॥
 जे कछु ऊपजे व्याधिहू औधवे ।
 दूरि तूही करै सर्व जे बाधवे ।
 वैद तूं औषदी सिद्ध तूं साधवे ।
 माधवे माधवे माधवे माधवे ॥ ३ ॥
 ब्रह्म तूं बिष्णु तूं रुद्र तूं वेष्ट जी ।
 इंद्र तूं चंद्र तूं सूर तूं शेष जी ॥
 धर्म तूं कर्म तूं काल तूं दशवे ।
 केशव केशवे केशव केशवे ॥ ४ ॥
 देव मैं दैत्य मैं ऋष्य मैं यक्ष मैं ।
 योग मैं यज्ञ मैं ध्यान मैं लक्ष मैं ॥
 तीनहूँ लोक मैं एक तूं ही भजैं ।
 हे अजे हे अजे हे अजे हे अजे ॥ ५ ॥
 राव मैं रंक मैं साह मैं चौर मैं ।
 कीर मैं वाय मैं हंस मैं खैर मैं ॥
 सिंह मैं त्याग मैं मच्छ मैं कच्छये ।
 अक्षये अक्षये अक्षये अक्षये ॥ ६ ॥
 बुद्धि मैं चित्त मैं पिंड मैं प्राण मैं ।
 श्रोत्र मैं ज्ञान मैं नेत्र मैं घ्राण मैं ॥

१ (भाषा में) अनुमान के तिलाने के देना परीक्षण दिया गया है । २ आधि—दुःख । ३ बाधा—विकार । ४ तोषक । ५ रूप । अथवा प्रधान मुख्य । ६ उपासनीय । ७ अजन्मा ।

हाथ मैं पाव मैं सीस मैं सोहने ।
 मोहने मोहने मोहने मोहने ॥ ७ ॥
 जन्म तैं मृत्यु तैं पुन्य तैं पाप तैं ।
 हर्ष तैं शोक तैं शीत तैं ताप तैं ॥
 राग तैं दोष तैं द्वंद तैं है परे ।
 सुंदरे सुंदरे सुंदरे सुंदरे ॥ ८ ॥

(२०) आत्मा अचल अष्टक ।

[८ कुंडलिया छंदों में आत्मा की अचलता को और जन साधारण
 में जो विपरीत ज्ञान हो रहा है उसको लौकिक दृष्टांतों से स्पष्ट कर
 दिखाया है, यथा आकाश में बादल दौड़ते हैं परंतु चंद्रमा दौड़ता
 दिखाई देता है इसलिये चंद्रमा को दौड़ता हुआ कहते हैं । दीपक में
 तेल और बत्ती जलते हैं परंतु दीपक ही को जलता कहते हैं । इसी
 तरह अन्य स्थल जानना ।]

कुंडलिया छंद ।

पानी चलैस सदा चलै चले लाव अरु बैल ।
 पानी चलता देखिये कूप चलै नहिं गैल ॥
 कूप चलै नहिं गैल कहै सब कूबौ चालै ।
 ज्युं फिरतौ नर कहै फिरै आकाश पतालै ॥
 सुंदर आतम अचल देह चालै नहिं छानी ।
 कूप ठौर को ठौर चलत है चलसरु पानी ॥

❀ ❀ ❀ ❀

तेल जरै बाती जरै दीपक जरै न कोइ ।
 दीपक जरता सब कहै भारी अचरज होइ ॥
 भारी अचरज होइ जरै लकरी अरु घासा ।
 अग्नि जरत सब कहैं होय यह बड़ा तमासा ॥
 सुंदर आतम अजर जरै यह देह बिजाती ।
 दीपक जरै न कोइ जरत हैं तेलरु बाती ॥ ३ ॥
 बादल दौरे जात हैं दौरत दीसै चंद ।
 देह संग तैं आतमा चलत कहै मति मंद ॥
 चलत कहै मति मंद आतम अचल सदाही ।
 हलै चलै यह देह थापिलै आतम मांही ॥
 सुंदर बंचल बुद्धि समझि तातें नहिं दौरे ।
 दौरत दीसै चंद जात हैं बादल दौरे ॥ ४ ॥
 गंगा बहती कहत हैं गंगा बाही ठौर ।
 पानी बहि बहि जात हैं कहैं और की और ॥
 कहैं और की और परत हैं देखत बाड़ी ।
 गड़ी ऊषली कहैं कहैं चलती कौं गाड़ी ॥
 सुंदर आतम अचल देह हल चल है भंगा ।
 पानी बहि बहि जाइ बहै कबहूँ नहिं गंगा ॥ ५ ॥
 कोलहू चालत सब कहैं समझ नहीं घट माहिं ।
 पाटि लाठि मकड़ी चलै बैल चलै पुनि जाहिं ।
 बैल चलै पुनि जाहिं चलत है हांकन हारौ ॥

१ आरोपित कर लेते हैं । २ भिन्न-अन्य । ३ लाठ पर जो कबजे की सी लकड़ी दाब कर फिरती है ।

पेली चालत चलै चलत सब ठाठ विचारौ ।
 सुंदर आतम अचल देह चंचल है मोरू ॥
 समझि नहीं घट माहि कहत हैं चालत कोरू ॥ ६ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

(२१) पंजाबी भाषा अष्टक ।

[यह पंजाबी बोली में ८ चौपइया छंदों का अष्टक है । सुंदर-
 दासजी पंजाब में बहुत रहे हैं । इनकी बनावट से स्पष्ट होता है कि
 पंजाबी का इनको कैसा अच्छा अभ्यास था । पंजाब वेदांत का घर
 है वहां चरखा कातनेवाली लुगाइयां भी “ अईब्रह्मास्मि ” का गीत
 गाया करती हैं । फिर वहां की बाणी की नस नस में वेदांत रस बसा
 रहे इसमें अचरज ही क्या ? । पंजाबी भाषा बड़ी सुप्यार है इसमें
 ओज और वीर रस स्वाभाविक है, पंजाबी भाषा के पदों का लालित्य
 भी अकथनीय है, पंजाबी गवैये भी बढ़िया होते हैं । सुंदरदासजी ने
 भी कई पद पंजाबी में बनाए हैं । इस अष्टक में परमात्मा की खोज,
 उसके खोजनेवालों और खोज के फल (अर्थात् जिसको खोजते
 थे वह अपने आप में मिला) इत्यादि बातों का बखान है ।]

चौपइया छंद ।

बहु दिलदाँ मालिक दिलदी जाणौँ दिल मोँ बैठा देखै ।
 हुँगँ तिसनोँ कोई क्यों करि पावै जिसदैँ रूप न रेखै ॥

१ मूर्ख । (मोलिया का रूपांतर है) । २ का । ३ में । ४ और ।
 ५ को । ६ के ।

वै गौखं कुतब पैकंवर वक्कै पीर अवलिया सेवै ।
 भी सुंदर कहि न सकै कोई तिसनों जिसदी सिपित अलेवै ॥ १ ॥
 बहू बोजनहारा तिसनौ पूछै जे बाहरि नों दौड़े ।
 वै कोई जाइ गुफा मों बैठे कोई भीजत चौड़े ॥
 भी दिट्टै सोकै हजारनि दिट्टे दिट्टे लघु करौड़े ।
 कहि सुंदर षोजु वतावै प्रभुदा वै कोई जगमों थौड़े ॥ २ ॥
 भी उग्रदा षोजु करै बहुतेरे षोजु तिणोंदे बोलै ।
 वह भुल्ले नौ भुल्ला समझावै सो भी भुल्ला डोलै ॥
 वह जित्थें किंत्थें फिरै विचारा फिरि फिरि छिलकु छोलै ।
 कहि सुंदर अपना बंधनु कपै सोई बंधनु षोलै ॥ ३ ॥
 भी षोजे जती तपी सन्यासी सभनौ दिट्टु रोगी ।
 वह उसदा षोजु न पाया किन्ही दिट्टे ऋषि मुनि योगी ॥
 वै बहुते फिरै उदासी जगमों बहुते फिरै विव्रांगी ।
 कहि सुंदर केई विरले दिट्टे अमृत रस दे भांगी ॥ ४ ॥
 बहु षोजी बिना षोजु नहिं निकले षोजु न हथ्यों आवै ।
 पंषीदा षोजु भानदा मारगु तिसनौ क्यौं करि पावै ॥

१ कुतब का नायब । दाहिना या बाया एक दूसरा बली (सिद्ध) ।
 २ वह बली (सिद्ध) जो किसी देश वा स्थान विशेष का नियामक वा
 नियंता समझा जाता है । ३ बोख-मुसलमानों आचार्य वा महंत ।
 ४ भाई । और-फिर । ५ सिफत=गुण । ६ वह-और, फिर ।
 ७ देखो । ८ सैकड़ों । ९ उनके । १० इधर उधर-यहाँ वहाँ ।
 ११ छिलका । बृथा काम । १२ काटे । १३ सब ही । १४ बैरागी-योगी ।
 १५ हाथ में (आवै) ।

है अति बारीक़ षोज़ नहिं दरसै नहरि कियौ ठहरावै ।
 कहि सुंदर बहुत होइ जब नन्हों नन्हैनों दरसावै ॥ ५ ॥
 मी षोजत षोजत सभु जगु हंड्यौ षोज कियौ नहिं पाया ।
 तूं जिसनों षोजै षौज तुखीमौ सतगुरु षोज बताया ॥
 तैं अपुना आपु सही जब कीतां षोज इधों ही आया ।
 जब सुंदर जाग पयाँ सुपनैथौ सभु संदह गमाया ॥ ६ ॥
 भी जिसदा आदि अंतु नहिं आवै मध्यहु तिसदा नाहीं ।
 बहु बाहीर भीतरु सर्व निरंतरु अगम अगोचर माहीं ॥
 वह जागि न खोवै पाइ न भुष्या जिसदै धुप्पु न छाहीं ।
 कहि सुंदर आवै आपु अखंडत शब्द न पटुनै ताहीं ॥ ७ ॥
 वै ब्रह्मा विष्णु महेश प्रलमौ जिसदी खुलै न रुंहीं ।
 भी तिसदा कोई पाव न पावै शेषु सहस्रफणु मूंहीं ॥
 भी यह नहिं यह नहिं यह नहिं होवै इसदै परै सुतूंहीं ।
 वह जो अवशेष रहै सो सुंदर सो तूंहीं सो हूंहीं ॥ ८ ॥

(२२) ब्रह्मस्तोत्र अष्टक ।

[आठ भुजंगप्रयात संस्कृत भाषामय छंदों में परमात्मा का विधिनिषेधार्थवाची शब्दों में स्तवन है । संस्कृत में ऐसे स्तोत्रों की कुछ कमी नहीं, इससे यहाँ बानगी ही अलम् होगी ।]

१ नजर, दृष्टि । २ किधर को । ३ बारीक-झीणों को । ४ खोजा ।
 ५ किया । ६ यहाँ । ७ पड़ा । ८ से । ९ रोवां, बाल, पशम ।
 १० सुखवाला ।

छंद भुजंगप्रयात ।

अखंडं चिदानंदं देवाधिदेवं । फणींद्रादि रुद्रादि इंद्रादि सर्वं
मुनींद्रा कर्वांद्रादि चंद्रादि मित्रं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते पवित्रं ॥१॥
न छाया न माया न देशो न कालो । न जाग्रन्नस्वप्नं न वृद्धो न बालो ।
न ह्रस्वं न दीर्घं न रम्यं न अरम्यं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अगम्यं ॥२॥ ❀

(१३) पीरमुरीद अष्टक ।

[आठ चामर छंद और एक दोहा छंद का यह अष्टक है ।
इसमें सूक्तियों (सुसलमान वेदांतियों) के ढग का पीर (मुर्शिद) और
मुरीद का स्वल्प पंक्तु अत्यंत सारपूरित सवाद उर्दूशब्द भाषा में है ।
एक तालिब (जिज्ञासु) ने हूँढते हूँढते योग्य गुरु पाया, तो गुरु ने
अपनी अभीष्ट जिज्ञासा की । पीर ने 'मिहर' कर कहा कि खूब बंदगी
करता रहैगा तो इस सीधी राह से महबूब (इष्ट देव) को 'पवैगा' ।
यह हुई 'शरीयत' । फिर पूछा कि कैसे बंदगी करूं । तो मुर्शिद
ने बताया ।]

चामर छंद † ।

तब कहै पीर मुरीद खौं तूं हिस्सरा बुगुजारै ।

१ सर्व देवों में बड़ा । २ शेष नाग । ३ सेवें वा सेव्य । ४ जिसमें
बुद्धि आदि रम सकें ऐसा भी नहीं और उसके प्रतिकूल भी नहीं ।

❀ संस्कृतमय ही कृति है, नितांत संस्कृत बनावट करना
स्वामीजी को कभी अभिप्रेत नहीं था । इसीसे आधी तीतर आधी बटेर
सी बनावट दी गई है कि जिससे दोनों का स्वाद मिले ।

† यह काम रूप छंद २६ मात्रा का, ९ + ७ + १० पर यति ।

❀ हिस्स = इच्छा । रा = को । बुगुजार = छोड़ दे ।

यह वदंगी तब होयगी इस नफसकौं गहि मार ॥

भी दुई दिल तैं दूर करिये और कछु नहिं चाह ।

यह राह तेरा तुझी भीतर चल्या तूं ही जाह ॥ ३ ॥

[यह हुई 'तरीकत' । फिर मुरीद ने सवाल किया कि इस 'बारीक राह' को बिना देखे कैसे 'बंदा' चल सकता है, आप बत दीजें । तब पीर ने रास्ता पहचनवाने का 'अमल' बताया । अर्थात् उसी ('इस्मेआज़म') राम नाम की विधि बताई, जिससे उसको पहिचान लेगा और उस ठौर पहुँच जायगा । 'जहां अरैस ऊपर आप बैठा दूपा नहिं और' । यह हुई 'मारिकत' ॥ अब मुरीद आगे बढ़ चुका था : 'ठौर' और 'बैठा' ये शब्द सुन बोला कि जो अजन्मा है, जिसके मा बाप नहीं, वह कैसा है सो यथार्थ बताओ और जब वह 'बेवजूद' है तो उसके 'ठौर' होना और उसका बैठना उठना कैसे बन सकते हैं, वह 'बेचूँ' (अद्वितीय-असम) है और 'बेनमूने' भी है । तब पीर ने यह कह कर मौन धारण किया 'कौ कहैगा न कह्या न किन हूं अब कहै कहि कौन' । और मुरीद की आंखें देख कर (अर्थात् मर्म की सैन करके) आँखें 'मूंद' लीं । यह हुई 'हकीकत' । इन चारों योग विधियों द्वारा जो स्थान (मंज़िल वा मुक़ाम) प्राप्त होते हैं वा प्रतिपादित होते हैं उनको सूफी लोग (१) 'मलकूत', (२)

१ नक़्क़=अहंकार । 'नफ़सकुशी' अहंकार का मारना 'तरीकत' का गुर (तुसूल) है । २ अर्श=आकाश, स्वर्ग । ३ अशमीर, अस्थूल । ४ विस्मित, अचरज भरा । शून्य ध्यान के अनंतर यह एक अवस्था होती है जब स्वात्म ज्ञान की प्राप्ति होने लगती है । 'आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेन' । (गीता) ॥

(१०७)

‘जयकृत’, (३) ‘लाहूत’ और (४) हाहूत कहते हैं जैसे चार प्रकार की मुक्तियां संस्कृत ग्रंथों में वर्णित हैं ।]

हैरान है हैरान है हैरान निकट न दूर ।

भी सधुनै क्यों करि कहै तिसको सकल है भरपूर ॥

संवाद पीर मुरीद का यह भेद पावै कोइ ।

जो कहै सुंदर सुनै सुंदर उही सुंदर होइ ॥ ८ ॥

(२४) अजय खयाल अष्टक ।

[इस अष्टक में भी सूक्तियों के ढंग की बातें हैं, इसको ऐसा उर्दू फारसी-मय शब्दों और वाक्यों से बनाया है कि सुलमानों को भी इसमें मनोरंजन हो सकता है । कुछ दुर्वैशी का दाव, दुर्वैश उस मंजिल तक जैसे पहुंच सकते हैं, “इस्के इक़्क़ी” और उससे “इक्के ताला” का मिलना, उससे गाफिल और हाज़िर कौन है, ईश्वर की महिमा और गुणानुवाद का वर्णन है । इसमें १० दोहे और ८ गीतक छंदों के युग्म हैं । कुछ नमूने देते हैं ।

दोहा छंद ।

सुंदर जो गाँफिल हुआ, तौ वह साईं दूर ।

जो बंदा हाजर हुआ, तौ हाजरां हज़ूर ॥ ७ ॥

१ विस्मय और आश्चर्य में है । २ बात, वर्णन । ३ उत्तम, सिद्ध । सुंदर सा सिद्धि को पहुँचनेवाला । ४ विस्मृत-भूला हुआ । ईश्वर सिद्धि और इष्ट प्राप्ति में निरंतर स्मरण और भजन ही प्रधान साधन है, इसमें भक्ति, ज्ञान, विवेक, विचार आदि योग इसही किये महात्माओं ने अपने अनुभव से कहे हैं ।

गीतक छंद ।

हाजर हजूर कहैं गुसईयां गाफिलों कौं दूर है ।
 निरसंध इकलस आप वोही तालिबां भरपूर है ॥
 बारीक सौ बारीक कहिये बड़ौ बड़ा विसाल है ।
 यों कहत सुंदर कवज दुंदर अजब ऐसा खयाल है ॥ ६ ॥

दोहा छंद ।

सुंदर साई हक्क है, जहां तहां भरपूर ।
 एक उसीके नूर सों, दीलैं सारे नूर ॥ ८ ॥

गीतक छंद ।

उस नूर तैं सब नूर दीलैं तेज तैं सब तेज है ।
 उस जोति सौ सब जोति चमकै हेज सों सब हेज है ॥
 आफताव अरु मंहताव तारे हुकम उसके चाल है ।
 यों कहत सुंदर कवज दुंदर अजब ऐसा खयाल है ॥ ७ ॥

दोहा छंद ।

खयाल अजब उस एक का, सुंदर कहा न जाइ ।
 सधुन तहां पहुंचै नहीं, थक्या चरैं ही आइ ॥ १० ॥

१ निर=नहीं, सध=मिला हुआ । जिसमें अन्य किसी का मिलाव
 हीं । अद्वय । २ अकलस के वजन पर अकलस=अत्यंत शुद्ध, पवित्र ।
 ढूँढनेवालों को—जिज्ञासुओं, भक्तों को । ४ प्रत्यक्ष है—भक्तों के
 पास ही है । ५ जिसकी द्वंद्वता मिट गई है, अथवा जिस परमात्मा
 द्वंद्व का प्रवेश नहीं हो सकता । ६ प्रकाश-ज्योति स्वरूप । ७ यहाँ
 स्ति का अर्थ इससे लिया जा सकता है । ८ सूर्य । ९ चाँद ।

(२५) ज्ञानझूलना अष्टक ।

[इस अष्टक में भी वही सूक्तियों के ढंग का सा मिला जुला रंग आया है । “तत्त्ववृक्ष” के अनुसार इस अष्टक में “मारेकत” या “हकीकत” की झलक—दर्साई गई है । तालिव (जिज्ञासु) जिस पद्धति से आत्मानुभव की प्राप्ति की तरफ बढ़ता है, अथवा गुरु शिष्य को जिस प्रकार ब्रह्मज्ञान को सूक्ष्म बातें बतलाता है, वैसी ही कुछ भेद-भरी बातें संक्षेप से महात्मा सुंदरदास जी ने भी कही हैं, जैसा कि उदाहरणरूप छंदों से प्रगट होगा ।]

झूलना छंद ।

उन्माद के कदम सिर पै धरौं, अब झूलना पून बषानता हूं ।
 अरवाह में आप विराजता है वह जान का जानै है जानता हूं ।
 उसही के छुलाये डोलता हूं दिल पोलता बोलता मानता हूं ।
 वनही के विषाये में देखता हूं छुन सुंदर औं पहिचानता हूं ॥१॥
 कोई योग कहै कोई जग भई कोई त्याग वैराग बलावता है ।
 कोई जागरै कोई ध्यान ठठै कोई बोजत ही थकि जावता है ॥
 कोई और ही और उपाय कौं कोछ ज्ञान निर्या करि जावता है ।
 वह सुंदर सुंदर सुंदर है कोई सुंदर होइ जो जावता है ॥४॥

१ झूलना छंद २४ वर्ण का, जिसमें ७ चरण और ६ चरण होते हैं ।
 (छंद रत्नावली हरिराम कृष्ण) या दोष नियम के अनुसार नहीं है, केवल
 २४ अक्षर और अंत चरण है । २ अत्माई । ‘मलकृत को मकामे अरवाह’
 सूफी मजहब में कहा है । ३ जिव, आत्मा । ४ यज्ञ । यज्ञोर्वै विष्णु
 यह श्रुति है । ५ ठहरै, ठाठ रखै । ६ बाणी । ७ हैं सुंदर वह सुंदरों से
 भी अति सुंदर है । चौथे सुंदर का अर्थ पवित्र, मलरहित है ।

नहीं गोस है रे नहीं नैन है रे नहीं मुष है रे नहीं बैन है रे ।
 नहिं ऐन है रे नहिं गैन है रे नहिं सैन है रे न असैन है रे ॥
 नहिं पेट है रे नहिं पीठ है रे नहिं कडवा है नहिं मीठ है रे ।
 नहिं दुश्मन है नहिं ईठ है रे नहिं सुंदर दीठ अदीठ है रे ॥७॥

(२६) सहजानंद ग्रंथ ।

[यह सहजानंद ग्रंथ २४ चौपाई दोहों में वर्णित है । इसमें यह बात दिखलाई है कि हिंदू और मुसलमान आदि के धर्म की प्रक्रियाओं में कई विधि विधान आडंबर दिए हैं, परंतु बिना अनेक कर्मों के अनुष्ठान के ही तथा बिना ही विधि विधान और आडंबर के भी ज्ञान वा आनंद की सृज में प्राप्ति हो सकती है । उसका एक उपाय यह है कि परमात्मा का निरंतर ध्यान और इसका नाम निरंतर रटना । इस साधन से

१ गौश (फारसी) कान, कर्णोद्भय । २—३ यह ऐन गैन का मसला सूफी मत में एक समझौती है । ऐन करने से निगुण तत्त्वरूपता और गैन (नुकता लगाने से) सगुणरूपता का बोध होता है । यह मसल कुरान में भी आया है । “ फाहल्लाहेल्लैओ व ऐनेजातिन् ” । और कहा है “जब कि वसतु हर-ए हाजी को दिया दिल से उठा । ऐन में गैन में दया फेर है अल्लाः अल्लाः । ” ४ समझौती, हजारा । अनिवर्चनीय होने से केवल अनुभव प्राप्त महात्माओं के इशारों से निर्गल चित्त जिज्ञासु भेद को समझ सकता है । हमसे ‘ सैन ’ रूप है ऐसा कहा है । असैन-सैन गति । एव से विपरीत ! अथात् उनको यथार्थ जानने में सैन भी काम नहीं लेता । ५ इष्ट, मित्र, इष्टदेव । ६ दृष्ट, प्रत्यक्ष अदीठ इसका विपरीत ।

पूर्वकाल में तथा इस काल में ब्रह्मादिक इंद्रादिक देवता और ऋषि और नारदादिक मुनि और कबीरदास रैदास और दादूदास आदिक तरण तारण हो गए हैं । कुछ उदाहरण भी देते हैं । वेदांत का सिद्धांत है कि सत्य ज्ञान की प्राप्ति जब होती है तो मूल साहित पूर्वसंचित कर्मों का नाश और आगे होनेवाले कर्मों का निरोध आप ही हो जाता है । सहजानंद के कहने में यही तात्पर्य है ।]

चौपई छंद ।

चिन्ह बिना सब कोई आये, इहां भये दोइ पंथ चलाये ।
हिंदू तुरक उठ्यौ यह भर्मा, हम दोऊँ का छाछ्या धर्मा ॥ २ ॥
नां मैं कृत्तम कर्म बषानौ, ना रसूल का कलमा जानौ ।
ना मैं तीन ताग गलिनौऊ, ना मैं सुन्नन करि बौरौऊँ ॥ ३ ॥
सहजै ब्रह्म अंगिन परं जारी, सहजि समाधि उनमैनी तारी ।
सहजै सहज राम धुनि होई, सहजै मांहि समावै सोई ॥ ४ ॥

दोहा छंद ।

जोई आरंभ कीजिये, सोई समय काल ।
सुंदर सहज सुभाव गहि मेठ्यै सत मेजाल ॥

१ पैगम्बर (यहाँ मोहम्मद) । २ दीन मुसलमान का मुख्य मंत्र ' लाइलाहे ' इत्यादि । ३ पदवू । ४ सुन्नत गल गीने का एक प्रधान संस्कार । ५ नास्तिक बतू । ६ तूटखानि खानि । ७ कर्म, प्रयत्न की । ८ उन्मनिमुद्रा । ९ तात्की लपारी उन्मनि मे जिमि आ । १० उन्मदण सिद्धि से समाधि में अनाहत नाद होने लगा । ११ सत अक्षर ज्ञान ध्यान करनेवाला ।

(११२)

चौपाई छंद ।

सहज निरंजन सब मैं सोई, सहजै संत मिले सब कोई ।
सहजै शंकर लागै सेवा, सहजै सनकादिक शुक्रदेवा ॥१९॥
सोजा पीपा सहजि समाना, सैन धनौ सहजै रस पाना ।
जन रेदास सहज कौ वंदा, गुरु दादू सहजै आनंदा ॥२३॥

(२७) गृह वैराग बोध ग्रंथ ।

[इस २१ छंदों के ग्रंथ में गृहस्थों और वैरागी का संवाद है । गृहस्थी गृहस्थपने को मुख्य मानता है और वैरागी के दोष बताता है, और वैरागी गृहस्थी में सांसारिकता के अवगुण आरोपण करके गति बतलाता है । अंततोगत्वा यह निर्णय हुआ कि विरक्त का धर्म गृहस्थ से बना रहता है और गृहस्थ का निस्तारा वैरागी से होता है, ऐसा कि जन्म के क्षणों में दिखाया है । दोनों के संवाद का मार यह है (१) गृहस्थी ने वैरागी से कहा कि या तो तुमसे परमेश्वर रूठ गया है या तुमको किसी ने बदला दिया है कि तुम विरक्त हुए,

१ सोजाजी भक्त-भगवान् के भक्त थे । २ पिपाजी भक्त रामानंद जी के शिष्य थे । रामानंद का राज्य छोड़ कर भक्ति ज्ञान में तत्पर हो कर भगवत्पूजा के भागी हुए । ३ सेनजी भक्त रामानंद जी के तीसरे शिष्य थे । बांधोपठ के राजा के नाई थे । भगवान् ने एक बार उनकी पुत्र का काम किया था । ४ धनाजी भक्त रामानंद जी के शिष्य थे । इनका खेत भगवान् ने निपजाया था । ५ रैदास जी भक्त, पूर्व जन्म में और इस जन्म में भी श्रीरामानंद जी के शिष्य थे ।

तुमने बुरा किया कि बिना विचारे ही घर छोड़ आए क्योंकि जनक वसिष्ठ आदि महात्माओं ने तो घर ही में सब कुछ पाया है, घर में स्त्री पुत्रादिक का जो सुख है उसको छोड़कर जो मुक्ति चाहता है वह ज्ञानी नहीं है क्योंकि उनको देखने से सब दुःख भाग जाते हैं, वह आनंद कोटि मुक्तियों में भी नहीं प्राप्त होता । तुमने पुत्रकलत्र को छोड़ा सही पर तुम से माया नहीं छूटी, फिर तुम क्या वैरागी हो ? तुम्हारी वासना मिटती ही नहीं, हम गृहस्थियों से आशा किया करते हो । चील की नाई आकाश में उड़ गए तो क्या हुआ दखते तो हो भोजनाच्छादन रूपी धरती ही की तरफ । याद रखो गृहस्थी का आश्रम बड़ा है जहां जती संत चले आते हैं, और वैरागियों के मन का डांवाडालपना जब ही मिटता है जब भोजन पेट भर पड़ता है । (२) इसके उत्तर में वैरागी ने कहा कि मुझको वैराग्य धारण से ज्ञान का प्रकाश मिला है, संसार को उदासीन देख कर वैरागी हुआ हूं, प्रायः विरक्त लोगों ने संसार ही छोड़ा है जैसे ऋषभदेव, जड़भरत आदि । घर दुःखों का भांडार है, जो इस अंध-कूप में पड़ा रहे वह मुक्ति को क्या जाने । सच है नरक का कीड़ा नरक ही को पसंद करता है, चंदन को वह नहीं चाहता । इस शरीर को जिसमें हाड़, मांस, मेद और सृज्जा भरे हैं और नव द्वार से निरंतर मल निकला करता है, वैरागी घर नरक समझता है । माया वही है जिससे भ्रामरी बँधा रहे, वैरागी के कोर-~~का~~ नहीं रहती, उसकी वांछाएं अनायास ही पूरी हो जाती हैं, उसका शरीर इस संसार में जल में कमल के समान निर्लित है । भोजनादि का चाहना शरीर का धर्म है इसके लिये गृहस्थी के यहां जाना कोई दोष नहीं । वैरागी गृहस्थी के घर आ कर जब भोजन पाता है तो गृहस्थी के पंच दोष (चूल्हा,

चाकी, भुवारी आदि जन्य छूट जाते हैं।]

रुचिरा छंद ❀ ।

विरक्त धर्म रहै जु गृही तें गृहि कौं विरक्त तारै जू ।
 ल्यों वन करै सिंह की रक्षा सिंहसु बनाहिं उबारै जू ॥ २९ ॥
 विरक्त सुतौ भजै भगवंतहिं गृही सुता की सेवा जू ।
 हय के कान बराबर दोऊ जती सती को भेवा जू ॥ ३० ॥

(२८) हरिबोल चितावनी ग्रंथ ।

[सुंदरदास जी ने ' हरिबोल चितावनी ' ' तर्क चितावनी ' और ' विवेक चितावनी ' ऐसे तीन छोटे ग्रंथ लिखे हैं और सबैया (सुंदर विलास) में भी ' उपदेश चितावनी ' और ' काल चितावनी ' ये दो अंग आए हैं । ' चितावनी ' शब्द से अभिप्राय भावधान वा चैतन्य करने का है । जिस उपदेश से मनुष्य की भूल, अभावधानी, भ्रम वा विपरीत ज्ञान दूर किया जाय उसके लिये ' चितावनी ' ऐसा नाम दिया जाता है । इन ग्रंथों में छंदों का चतुर्थ पाद

* रुचिरा द्वितीय प्रकार में विषम चरण १६ के और मूल १४ मात्रा के होते हैं (छंद प्रभाकर) ।

१ गृहस्थ के होने में विरक्त की शिक्षा आदि सेवा रक्षा होती है । नवही विरक्त हो जाते तो शीघ्र मर्त्य हो जाता । और विरक्त धर्म के मर्म को गृहस्थियों को उपदेश करके उनको सन्मार्ग पर ला कर भवसागर से पार उतार देते हैं । २ सिंह के भय से वन को कोई काट नहीं सकता । ३ सेवा करै । ४ घोड़े के दोनों कान बराबर होनाही कोभा है । ५ भेद । जोड़ा ।

प्रायः ऐसा है जो चितावनी करने में मुख्य प्रयोजन रखता है और वह प्रत्येक छंद में बार बार आता है । यथा, इस प्रथम 'चितावनी' में " हरि बोलौ हरि बाल " यह चरण तीसैं दोहों में बराबर आया है । इस चितावनी में मनुष्य जन्म की महिमा और उसका बृथा खोने का उलाहना और उपहास्य तथा भगवद्भजन सदा प्रत्येक अवस्था में करते रहने का प्रबोधन किया है । इन चितावनियों में मुख्य एक चमत्कार यह भी है कि इनकी भाषा चटकीली और मुहावरेदार है जिसमें प्रायः ऐसे शब्दों और वाक्यों का प्रयोग है कि जो लोकप्रिय, जनश्रुत वा सर्व-व्यवहृत होते हैं । कुछ दोहे छांट कर देते हैं ।]

दोहा छंद ।

रचना यह परब्रह्म की, चौराशी झकझोल ।

मनुष देह उत्तम करी, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १ ॥

मेरी मेरी करत है, देषहु नर की भोलै ।

फिरि पीछै पछिवाँयगे, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ४ ॥

हाँ हा हू हू मैं मुवौ, हरि करि बोल गैथाल ।

हाथि कछु आयौ नहीं, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ८ ॥

धाम धूम बहुतैं करो, अंध अंध धमसोल ।

धेधक धीना है गये, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १० ॥

मोटे मीर कहावते, करते बहुत ढँफोल ।

१ झगड़ा, झंझट । २ झूल । ३ हँसी ठट्ठा—हलकी बातें ।

४ सलाह—मनसूबे । ५ मार धाड़—धामक धड़िया । ६ धमरोल—

उधम । ७ धीणा बिगाड़ हो गए । किया कराया सब मिट्टी हो गया ।

८ दोस्ती भरे दिखाऊ काम । निरर्थक बड़ाई ।

(११६)

मरद गरद में मिलि गये, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १८१ ॥
 तेरौ तेरै पास है, अपने मांहि टटोल ।
 राई घटै न तिल बढै, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २८ ॥
 सुंदरदास पुकारि कै, कहत बजायें ढोल ।
 चेति सकै सो चेतियौ, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ३० ॥

(२९) तर्क चिंतावनी ग्रंथ ।

[५६ चौपाई छंदों में मनुष्य देह की चारो पनोतियों का मनोग्राही वर्णन और उनमें प्रभु का विस्मरण रह कर गायजाल के बंजन में पड़े रहना और तत्वज्ञान को विसर जाना और ममता की पोट सिर पर घरे घरे जन्म भर भ्रमते रहना, अंत में हीन दीन हो कर अपनी पाली पोसी प्यारी देह को छोड़ कर चला जाना और फिर इस जन्म के किये पर पछताना, इत्यादि बातों का सूक्ष्म रीति से ऐसा सुंदर चित्र सुंदरदास जी ने खींचा है मानो किसी चित्रकार ने “मीनि-येचर पेंटिंग ” (Miniature painting) का ही काम कर दिखाया है । प्रत्येक चौपाई का चौथा चरण “ अहया मनुष हुं बूझि तुम्हारी ” ऐसा आया है । कुछ चौपाइयां देते हैं ।]

चौपाई छंद ।

पूरण ब्रह्म निरंजन राया,
 जिन यह नख सिख साज बनाया ।

१ सिर से पाँव तक—सांगोपांग शरीर ।

ताकहुं भूलि गये विभचारी,
 अइया मनुषहु वूझि तुम्हारी ॥ १ ॥
 गर्भ मांहि कीनी प्रतिपाला,
 तहां बहुत होते वेदाला ।
 जनमत ही वह ठौर विसारी,
 अइया मनुषहु वूझि तुम्हारी ॥ २ ॥
 बालापन मांहि भये अचेता,
 मात पिता सौं बांध्यो हेता ।
 प्रथमहिं चूके सुधि न सँभारी,
 अइया मनुषहु वूझि तुम्हारी ॥ ३ ॥
 बहुरि कुमार अवस्था आई,
 ताहू मांहि नहीं सुधि काई ।
 षाइ षेलि हँसि रोइ गुदारी,
 अइया मनुषहु वूझि तुम्हारी ॥ ४ ॥
 भयौ किशोर काम जब जाग्यौ,
 परदारा कौं निरषन लाग्यौ ।
 व्याह करन की मन मंहि धारी,
 अइया मनुषहु वूझि तुम्हारी ॥ ५ ॥
 भयौ गृहस्थ बहुत सुख पाया,
 पंच सषी मिलि मंगल गाया ।
 करि संयोग बडी क्षमारी,
 अइया मनुषहु वूझि तुम्हारी ॥ ७ ॥

१ समझ । अइया = संबोधनार्थ, अरे, हे । २ भूल गए । जो प्रण
 गर्भ में किया सो याद न रहा । ३ गुजारी, गमाई, खोई ।

जौ त्रिय कहै सु अति प्रिय लागै,
 निशि दिन कपि ज्युं नाचत आगै ।
 मारन सहै सहै पुनि गारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥१५॥
 यों करते संतति होइ आई,
 तब तौ फूल्यो अंग न माई ।
 देत बधाई ता "परिवारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥२०॥
 पुत्र पौत्र बंध्यौ परिवारा,
 मेरे मेरे कहै गंवारा ।
 करत बड़ाई सभा मंझारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥२३॥
 उद्यम करि करि जोरी माया,
 कै कछु भाग्य लिख्यौ सो पाया ।
 अज हूं तृष्णा अधिक पसारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥२४॥
 निपट वृद्ध जब भयौ शरीरा,
 नैननि आवन लाग्यौ नीरौ ।
 पौरी परचौ करै रषवारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥२९॥
 कानहु सुनै न आंषिहु सूझै,
 कहै और की औरै बूझै ।

अब तौ भई बहुत बिधि ध्वारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥३०॥
 बेटा बहू नजीक न आवैं,
 तू तौ मति चल कहि समुझावैं ।
 दूक देंहि ज्यों स्वान बिलारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥३१॥
 ताकौ कह्यौ करै नहिं कोई,
 परबस भयौ पुकारै सोई ।
 मारी अपने पांव कुदारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥३५॥
 अब तौ निकट मौति चल आई,
 रोक्यौ कंठ पित्त कफ बाई ।
 जम दूतनि फांसी विस्तारी,
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥३७॥
 हंस बटाऊ किया पयाना,
 मृतक देषि के सबै डराना ।
 घर महिं तैं ले जाहु निकारी ।
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ३९ ॥
 लै मसान में आय जबही ।
 कीये काठ एकठे सबही ॥

१ बिलाई, बिल्ली । २ कुहारी—अपने पाँव कुहारी मारना—
 अपना बुरा आप करना । (मुहावरा है) । ३ फाँसी को गले पर
 फेंका । ४ प्राण पखेरू—जीव ।

(१२०)

अग्नि लगाइ दियौ तन जारी ।
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ४३ ॥
 सुकृत न कियौ न राम सँभार्यौ ।
 ऐसो जन्म अमोलिक हार्यौ ॥
 क्यौं न मुक्ति की पौरि उघारी ।
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ४८ ॥
 कबहु न कियौ साधु कौ संगी ।
 जिनकै मिलै लगे हरि रंगी ॥
 कलाकंद तजि बनजी घारी ।
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ४९ ॥
 सकल शिरोमनि है नरदेहा ।
 नारायन कौ निज घर येहा ॥
 जामहिँ पड़ेये देव मुरारी ।
 अइया मनुषहु बूझि तुम्हारी ॥ ५५ ॥

(३०) विवेक चिंतावनी ग्रंथ ।

[४० चौपाई छंदों में शरीर की अनित्यता, मृत्यु अवस्था]

१ द्वार—मुक्ति का द्वार ज्ञान और भक्ति है । उसका उद्धारना उसका साधन । २ खराब खार जो पुराने समयों में बहुत सस्ता होता था । ३ मनुष्य शरीर अन्य योनियों की अपेक्षा उत्तमतर है कि इसमें विवेकादि विशेष है जिनसे परमार्थ साधन हो सकता है । अन्य योनियों में ये यह शक्ति नहीं है इससे वे निकृष्ट और यह श्रेष्ठ है सो स्पष्ट है परंतु मनुष्य इस बात को शीघ्र ही भूल जाता है । ४ पाइए । मिल जाते हैं । भगवत्साक्षात्—ब्रह्म की प्राप्ति ।

होगी, इस उपदेश के साथ विवेक की उत्तेजना की गई है कि यह शरीर अनित्य है इसका अन्य व्यक्तिगत संबंध भी अनित्य है, जैसे शरीर की स्थिति का निश्चय नहीं वैसे मृत्यु के आने का निश्चय भी नहीं, न जाने कब शरीरपात हो जाय, इसलिये अमरत्व के हेतु ब्रह्मनिष्ठ होना ही एक उपाय है। सबही छंदों में "समझि देखि निश्चै करि मरना" यह अंत्य चरण है। इसका ठग नीचे लिखे छंदों से प्रतीत होगा जो उदाहरणवत् दिए जाते हैं।]

माया मोह मांहि जिनि भूछै ।
 लोग कुटुंब देखि मत फूलै ॥
 इनके संग लागि क्या जरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ३ ॥
 अपने अपने स्वारथ लागै ।
 तूं मति जानै मोसनं पागै ॥
 इनको पहिले छोड़ि निसरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ५ ॥
 या शरीर सौं ममता कैसी ।
 याकी तौ गति दीसत ऐसी ।
 क्यों पाले का पिंड पिघरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ९ ॥
 दिन दिन छीन होत है काया ।
 अंजुरी में जल किन ठहराया ॥

१ मत । २ जलना—मरना । क्या इनका इतना घनिष्ठ संबंध रहेगा कि सती की नाई इनके साथ ही जलेगी । ३ साथ । ४ लिपटे ।

ऐसी जानि वेगि निस्तरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ११ ॥
 षंड विहंड काल तन करिहै ।
 संकट महा एक दिन परिहै ।
 चाकी मांहि मूंग ज्यों दरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ १३ ॥
 काल खरा सिर ऊपर तेरे ।
 तू क्या गाफिल इत उत हेरे ॥
 जैसे बधिक हतै तकि हरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ १७ ॥
 जोरि जोरि धन भरे भंडारा ।
 अर्ब षर्व कछु अंत न पारा ॥
 षोषी हांडी हाथि पकरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ १९ ॥
 बहु बिधि संत कहत हैं टेरै ।
 जम की मार परै सिर तेरै ॥
 धर्मराइ कौं लेषा भरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ २४ ॥
 वेद पुरान कहै समुझावै ।
 जैसा करै सु तैसा पावै ।
 तातैं देखि देखि पग धरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ २९ ॥

(१२३)

काम क्रोध वैरी घट माहीं ।
 और कोउ कहूं वैरी नाहीं ॥
 राति दिवस इनहीं सौं लरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ३१ ॥
 गर्व न करिये राजा राना ।
 गये बिलाई देव अरु दाना ॥
 तिनके कहूं षोजहू पुरं ना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ३६ ॥
 जुदा न कोई रहने पावै ।
 होइ अमर जो ब्रह्म समावै ॥
 सुंदर और कहूं न उबरना ।
 समझि देखि निश्चै करि मरना ॥ ४० ॥

(३१) पवंगम छंद ।

[इस ग्रंथ का नाम ग्रंथकर्त्ता ने और कुछ न रख कर केवल “पवंगम” ही रख दिया जो उस छंद का नाम है जिसमें यह ग्रंथ वर्णित है । इसमें पवंगम (अरिल) के १८ छंदों में विरहिनी का मनोविकार वा पुकार कही गई है, प्रत्येक छंद के चरण के अन्त्य-पद में “लाटानुप्रास” की रीति से, शब्दाळंकार की चतुराई से, वेदांत के कई रहस्य बताए हैं । एकही शब्द को चार चार अर्थों में सरसता से प्रयोग किया है । सब छंद देते हैं ।]

१ पांव—खोज खुर=निशान । २ वचना । वचने का और दूसरा उपाय ही नहीं है ।

पवंगम छंद (अरिल छंद) ।

पिय के विरह वियोग, भई हूं बावरी ।

सीतल मंद सुगंध, सुबात न बावरी ॥

अब मोहि दोष न कोइ परौंगी बावरी ।

(परिहां) सुंदर चहुं दिशि विरह सु घेरी बावरी ॥१॥

विरहनि के मन माहिं, रहै यह सालरी ।

तजि आभूषण सकल, न वोढ़त सालरी ॥

बेगि मिलै नहिं आइ, सु अबकी सालरी ।

(परिहां) सुंदर कपटी पीव, पढ़ै किहि सालरी ॥६॥

दूभर रैनि विहाय, अकेली सेजरी ।

जिनके संग न पीव, विरहिनी सेजरी ॥

१ पवंगम (छवंगम) छंद—२१ मात्रा का जिसमें आदि गुरु हो अंत में रगण हो वा गुरु हो । यह साधारण मत है । जब ११ + १० पर यति हो तो प्रायः अरिल कहाता है और इसी को चांद्रायणा भी कहते हैं जब ११ मात्रा जगर्णांत और १० मात्रा रगर्णांत हो । (छंद प्रभाकर पृ० ५०) । इस छंद में 'पर हां' सुलोच्चारण वा गान के अर्थ सिवाय लगा दिया जाता है, छंद में उसकी गणना नहीं है ।

* प्रथम छंद में 'बावरी' शब्द में ४ अर्थ हैं—(१) पगली (२) पवन + री (अरी सखी), (३) वापी—बावली, (४) बावर=घेरा ।

+ छंदे छंद में 'सालरी' के ४ अर्थ—(१) लटका—काँटा, (२) एक प्रकार की ओढनी, दुपट्टा, (३) साल = स्रवत + (री) (४) शाल = चटसाल ।

(१२५)

बिरहै संकल बाहि, विचारी सेजरी ।
 (परि हां) सुंदर दुःख अपार न पाऊं सेजरी ॥११॥
 पीव बिना तन छीन, सूकि गई साषरी ।
 हाड़ रहै कै चाम, विरहनी साषरी ॥
 निशिदिन जोवै माग, विचारी साषरी ।
 (परि हां) सुंदर पति कौं छांड़ि, फिरत है साषरी ॥१४॥

(३२) अडि़ला छंद ।

[उपरोक्त ' पवंगम ' ग्रंथ की नाहीं यहाँ छंद-भेद से अर्थात् अडि़ला छंदों में विरहिनी की कथा गाई गई है और वही लाटानुप्रास का प्रयोग करके अनेकार्थ का संयोग किया गया है, जैसा नीचे के छंदों से ज्ञात होगा ।]

१—११ वें छंद में—दूभरे=दुखदायिनी, बिहाय=छोड़ वा हाय ! और 'सेजरी' के ४ अर्थ (१) पतन, विछोना (री), (२) से=वे+जरी=जली, बरी, (३) से=वह+जरी=जड़ी, बंधी । (४) से=वह, जरी=जड़ी, बूटी, दवा ।

२—१४ वे छंद में 'साषरी' के ४ अर्थ—(१) साख=फसल, (२) शाखा=डाली, अथवा सांख (पतली), (३) सा=वह+खरी=खड़ी, (४) सा=वह, खरी=गधी । अर्थात् दीन हीन दशा में ।

३—अडि़ला छंद—चौपाई छंद का एक भेद है—इसमें १६ मात्रा अत्य लघु और युग्मचरण वा चरण चतुष्टय में अंत में यमक दो अर्थात् वही शब्द अर्थात्तराय से आवै । सुंदरदास जी ने अंत के चारों चरणों में यमक दिया हैं और अडि़ला कहा है । और आगे ३३ वें ग्रंथ में मडि़ला में 'मडि़ल' छंद के दो दो चरणों में यमक रखा है । (हरिदास

पिय बिन सीस न पारौ पाटी ।
 पिय बिन आंषिनि बाँधौ पाटी ॥
 पिय बिन और लिषू नहिं पाटी ।
 सुंदर पिय बिन छतियां पाटी^१ ॥ १ ॥
 मै तौ प्रीति करत नहिं जाना ।
 पीव सु लै आये नहिं जाना ॥
 निशि दिन बिरह जरावत जाना ।
 सुंदर अब पियही पै जाना^२ ॥ ६ ॥
 पिय बिन जागी रजनी सारी ।
 पिय बिन कबहु न पहरी सारी ॥
 सुंदर बिरह करवत सारी ।
 बिरहनि कहौ रहै क्यौ सारी^३ ॥ १० ॥
 मात पिता अरु काका काकी ।
 सुत दारा गृह संपति काकी ॥

अत छंद रत्नावली) । 'छंद प्रभाकर' में रसी को 'डिह्ली' लिखा है और
 लक्षण यह दिया है कि अत में भगण प्रत्येक चरण में हो, थमक का
 कुछ नियम नहीं दिया है ।

१—पाटी के चार अर्थ—(१) पटिया । सीमत । (२) पट्टा ।
 किसी को न देखू । (३) पत्री । अथवा पाटी पर चित्र । (४) ढकी
 वा गद्दी ।

२—'जाना' के चार अर्थ—(१) सीखा, (२) बरात, (३) जीव,
 (४) चलना ।

३—'सारी' के चार अर्थ—(१) सब, (२) ओढनी, (३) खैंची
 वा सार की बनी हुई । (४) सावित वा स्वस्थ सवारी हुई ।

(१२७)

ज्यों कोइल सुत सेवै काकी ।
 सुंदर रिद्ध राषि करि काकी^१ ॥१३॥
 गर्भ माहिं तव किन तूं पाला ।
 अब माया कौं दौड़त पाला ॥
 ऐसी कुबुद्धि ढांक दे पाला ।
 सुंदर देह गले ज्यों पाला^२ ॥१५॥
 आगैं महापुरुष जे भूता ।
 तिनि बसि कीया पंचौ भूता ॥
 अब ये दीसत नाना भूता ।
 सुंदर ते मरि मरि ह्वै भूता^३ ॥१७॥
 ऐसे रटि जैसे सारंगा ।
 अनत न भ्रमि जैसे सारंगा ।
 रसिक होइ जैसे सारंगा ॥
 तो सुंदर पावै सारंगा ॥१८॥
 रिपु क्यों मरै ज्ञान कौ सरना ।
 तातैं मन में वासी परना ॥

१—‘काकी’ के चार अर्थ—(१) चाची, (२) किल की,
 (३) कव्वी, (४) क्या किया ।

२—‘पाला’ के चार अर्थ—(१) पोषण किया, (२) पैदल,
 (३) पाल, दकन, (४) बरफ ।

३—‘भूता’ के चार अर्थ—(१) हुए, (२) पंच महाभूत,
 (३) प्राणी—नानात्व कर के, (४) भूत पिशाच ।

४—‘सारंगा’ के चार अर्थ—(१) पपीहा, (२) हिरण,
 (३) मोर, (४) शारंगपाणी—अर्थात् परमात्मा अथवा वह + रंग ।

देषि विचारि बहुरि औसरना ।
सुंदर पकरि राम को सरना ॥२९॥

(३३) मडिल्ला छंद ग्रंथ ।

[“ पवंगम छंद ” और “ अडिल्ला छंद ” नामवाले ग्रंथों की भांति “ मडिल्ला छंद ” नाम का भी ग्रंथ २० मडिल्ला (चौपाई) छंदों में लिखा है परंतु इसमें विराहिन की पुकार की जगह उपदेश-रत्न भिन्न भिन्न लिखे हैं । भेद इतना ही है कि इसमें लाटानुप्रास के स्थान में यमक आए हैं अर्थात् दो चरणा में एक शब्द और दो चरणा में दूसरा शब्द ।]

बंधन भयौ प्रीति करि रामा । सुक्त होइ जौ सुमरे रामा ।
निश दिन याही करै विचारा । सुंदर छूटै जीव विचारा ॥ १ ॥
एक कर्म बंधन हवै मोटा । तैं बंधी कर्मन की मोटा ।
याही सीष सुनै किन काना । सुंदर देह जगत सौं काना ॥ २ ॥

१—‘सरना’ के ४ अर्थ—(१) तरि + नहीं, (२) सड़ना—बिगड़ना, (३) अवसर + नहीं, (४) शरण ।

२ मडिल्ला छंद—किसी छंदो ग्रंथ में नाम नहीं मिला । परंतु लक्षण से यह अडिल्ला छंद होता है । इसमें दो दो चरणों में यमक है ।

३—रामा—(१) स्त्री, (२) राम, भगवान ।

४—विचारा—(१) विचार, (२) बेचारा, गरीब ।

५—मोटा (१) भारी, बड़ा, (२) मोटा, गठरी ।

६—काना (१) कान, कर्ण, (२) कल्ली, तरह ।

मूरष तृष्णा बहुत पसारी । हरद हींग लै भया पसारी ।
 औरनि कौ ठगि ठगि धन सांचा । सुंदर हरिसौं होइन सांचा ॥ ३ ॥
 तृष्णा करि करि परजा भूले । तृष्णा करि करि राजा भूले ।
 तृष्णा लागि दशहूँ दिश धाया । सुंदर भूषा कबहुन धार्या ॥ ४ ॥
 पाट पटंबर सोना रूपा । भूल्यौ कहा देषि यह रूपा ।
 छिन में बिलै जात नहिं बारा । सुंदर टेरि कह्या कै बारा ॥ ५ ॥
 जौ तूं देहि धणी कौ लेषा । तौ तूं जौ जानै सो लेषा ।
 जौ तो पै नहिं आवै जावा । तौ सुंदर दूटैगी जावा ॥ ६ ॥
 बरषा सीस शीत मधि नीरा । उष्ण काल पावक अति नीरा ।
 ऐसी कठिन तपस्या साथी । सुंदर राम बिना का साथी ॥ ७ ॥
 सिर पर जटा हाथ नषराषा । पुनि सब अंग लगाई राषा ।
 कहै दिगंबर हम औधूता । सुंदर राम बिना सब धूता ॥ ८ ॥

१—पसारी (१) फैलाई, (२) दवा बेचनेवाला ।

२—साँचा (१) संचित किया, (२) सच्चा, निष्कपट ।

३—भूले (१) भूल गये (ईश्वर को), (२) भू = पृथ्वी, ले = लेते हैं ।

४—धाया (१) गया, (२) धाया, अवाया ।

५—रूपा (१) चोड़ी, (२) रूप ।

६—बारा (१) देर, समय, (२) बार, दफे ।

७—लेषा (१) हिसाब, (२) ले = लेकर + खा = खाजा ।

८—जावा (१) जवाब, (२) जबाबी, जीभ ।

९—नीरा (१) जल, (२) निकट ।

१०—साथी (१) साधन की, (२) सा = वह + धी = बुद्धि ।

११—राषा (१) रखे, (२) राख, भस्म ।

१२—औधूता = अवधूत । धूता = धूसरता ।

योगी सो जु करै मन न्यारा । जैसे कंचन काटै न्यारा ।
 कान फड़ाये कोइ न सीधा । सुंदर हरि मारग चलि सीधा ॥१५॥
 जौ सब तैं हूआ वैरागी । सो क्यों होइ देह वैरागी ।
 निश दिन रहै ब्रह्मसौं राता । सुंदर सेत पीत नहिं राता ॥१६॥
 जीव दया कहा कीनी जैना । ज्ञान दृष्टि अभिअंतर जैना ।
 जीव ब्रह्म कौ लखौ न षोजा । सुंदर जती भये ज्यों षोजा ॥१८॥
 कथा कहै बहु भांति पुराणी । नीकी लागै बात पुराणी ।
 दोष जाइ जब छूटै रागा । सुंदर हरि रीझै सो रागा ॥२०॥

(३४) बारह मासिया ग्रंथ ।

[काव्य की सब प्रकार की कृतियों वा बनावटों में सुसुक्ष्म जनो तथा जिज्ञासुओं की रुचि बढ़ाना वा अद्वैत-ब्रह्मविद्या के उपदेशी निदांतो

१—न्यारा (१) भिन्न, (२) न्यारिया, जो सोने चांदी कां साफ करता ह ।

२—सीध (१) सिद्ध, (२) सही, जो टेढ़ा न हो ।

३—वैरागी (१) विरक्त, (२) विशेष अनुरागी ।

४—राता (१) रत, अनुरक्त, (२) लाल अर्थात् भेद भाव नहीं रहे ।

५—जैना (१) जैन, जिन मत धारी, (२) जै=जा यदि । ना=नहीं ।

६—खोजा (१) खोज, पता, (२) नपुंसक (खवाजासरा से खोजा) ।

७—पुराणा (१) पुराण शास्त्र की, (२) प्राचीन ।

८—रागा (१) मोह, विषयानुराग, (२) राग, गान ।

को मनोरंजक बना कर दिखाना, यही सुंदरदास जी का अभीष्ट रहा है; तदनुसार बहुत से क्षुद्र ग्रंथों की रचना की गई है और काव्य के प्रायः अंगों का समावेश किया गया है। ' बारह मासिया ' लिखना कवियों की एक चाल है परंतु वेदांत का पंडित भी बारह मासिया लिखे यह कौतुहल-वर्धक है। बारह मासियों में प्रायः विरहिनी की पुकार होती है, प्रत्येक मास में जो व्यथा ऋतु के अनुसार उसके तन और मन पर बीतती है, उस ही की राम-कहानी वह कहती है। सुंदरदास जी के बारह मासिए में विरहिनी तो यह जीवात्मा है, जो स्वरोपित वा स्वो-पार्जित उपाधि (अध्यास) के प्रभाव से निज भाव की भिन्नता मान कर और फिर अपने ' पीव ' मूल ब्रह्म के वियोग में विह्वल ज्ञान के उदय की अवस्था में हो कर विरह दशा को प्राप्त होती है। वास्तव में यह भी भक्ति का एक प्रकार है जो पूर्वसंचित गुरुकृपा और भगवादिच्छा से प्राप्त होता है। इस दशा को भोगनेवाले बहुत थोड़े पुरुष दिखाई देते हैं। उस प्यारे " पीव " परमात्मा के विरह में जीवात्मा कैसे कातर होता है, उसी को महात्मा सुंदरदास जी कैसे सीधे ढंग से वर्णन करते हैं, जो नीचे के उदाहरणों से प्रगट होगा।]

पवंगम छंद (अरिले छंद) ।

प्रथम सषी री चैत वर्ष लागौ नयौ ।

मेरौ पिव परदेश बहुत दिन कौ गयौ ॥

१ इस बारहमासिया का वेदांतिक वा पराभक्ति संबंधी अर्थ अध्यात्म रीति से भिन्न होता है जिसको विस्तार से यहाँ देने की आवश्यकता नहीं। पाठक स्वयं विचार सकते हैं। साधारण अर्थ तो स्पष्ट ही है।

बिरह जरावै मोहि बिथा कासौ कहौ ।
(परि हां) सुंदर ऋतु बसंत कंत बिन क्यों रहौ ॥ १ ॥

भादौ गहर गँभीर अकेली कामिनी ।
मेघ रहौ झर लाय चमंकत दामिनी ।
बहुत भयानक रैन पवन चहुं दिशि बहै ।
(परि हां) सुंदर बिन उस पीव बिरहिनी क्यों रहै ॥ ६ ॥

पोस मास की राति पीव बिन क्यों कटै ।
तलाफि तलाफि जिव जाय करेजा अति फटै ॥
सूनी सेज संताप सहै सो बावरी ।
(परि हां) सुंदर कादौ प्राण सुअबहिं उतावरी ॥ १० ॥

(३५) आयुर्वेद भेद आत्मा विचार ग्रंथ ।

[यह तेरह चौपाई का छोटा सा ग्रंथ काल और आयु की महिमा का है । इसमें जो जो दशाएँ आयु की मनुष्यलोक और अन्य लोको में होती हैं उनसे शरीर की अनित्यता और क्षणभंगुरता की प्रतीति दृढ़ होती है । सतयुगादि में मनुष्य की आयु बहुत बड़ी होती थी, उत्तरोत्तर घटते घटते कलियुग में सौ वर्ष की आठवरी, परंतु पूर्णायु सब की नहीं होती । बहुत से अल्पायु ही पाते हैं, और क्या अल्पायु और क्या दीर्घायु सबका अंत आ ही जाता है, घटते घटते घट ही जाता है, यहां तक कि वर्षों के महोने, महानों के दिन, दिनों की घड़ियां, और घड़ियों के पल रह जाते हैं ।]

(१३३)

चौपाई छंद ।

एक पलक घटै स्वासा होइ, तासौं घटिबढ़ि कहै न कोइ ।
 पंच च्यारि त्रिय द्वै इक स्वास, अर्ध पाव अधपाव बिनाशै ॥ ८ ॥
 यौ आयुर्बल घटतौ जाइ, काल निरंतर सबकौं षाइ ।
 ब्रह्मा आदि पतंग जहां लौं, उपजै बिनसै देह तहां लौं ॥ ९ ॥
 यथा बांस लघु दीरघ दोइ, तिनकी छाया घट बिधि होइ ।
 जब सूरज आवै मध्यान, दोऊ छाया एक समानै ॥ १० ॥
 यौ लघु दीरघ घट कौ नाश, आतम चेतन स्वयं प्रकाश ।
 अजर अमर अविनाशी अंग, सदा अखंडित सदा अभंग ॥ ११ ॥
 घटै न बढ़ै न आवै जाइ, आतम नभ ज्यौं रह्यौ समाइ ।
 ज्यौ कोई यह समझे भेद, संत कहै यौ भाषै वेद ॥ १२ ॥

(३६) त्रिविध अंतःकर्ण भेद ग्रंथ ।

[वेदांत में अंतःकर्ण चतुष्टय मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार नामों से प्रसिद्ध है । सुंदरदासजी ने प्रत्येक के प्रश्नोत्तर में तीन तीन

१ चौपाई १५ मात्रा की अंथलघु प्रायः ।

२—एक पलक, एक घडी, एक सुहूर्त, दिन रात्रि आदि में जितने जितने स्वाम साधारण स्वस्थ पुरुष लेता है वह शास्त्रों में बहुत स्थलों में वर्णित है ।

३—आयु के साथ स्वासों की गणना भी घटती जाती है यही विनाश का क्रम है ।

४—सूर्य के उतार चढ़ाव से छाया का न्यून अधिव्य और मध्य में मध्याह्न का दृष्टांत छाया का लघुतम रूप बताया है ।

(१३४)

भेद दिखाए हैं । एक बाह्य दूसरा अंतः और तीसरा परम इस प्रकार अंतःकर्ण के बारह भेद प्रभेद हुए ।]

उत्तर । चौपाई छंद ।

उहै बहिर्मन भ्रमत न थाकै, इंद्रियद्वार विषै सुख जाकै ।
अंतर्मन यौ जानै कोहं, सुंदर ब्रह्म परम मन सोहं ॥ २ ॥
बहिर्बुद्धि रजतम गुण रक्ता, अंतर्बुद्धि सत्व आसक्ता ।
परम बुद्धि त्रय गुण तें न्यारी, सुंदर आतम बुद्धि बिचारी ॥ ४ ॥
बहिर्चित्त चितवै अनेकं, अंतर्चित्त चितवन येकं ।
परम चित्त चितवन नहिं कोई, चितवन करत ब्रह्ममय होई ॥ ६ ॥
बहि जो अहं देह अभिमानी, चारि वर्ण अंतिज लों प्रानी ।
अंतः अहं कहै हरिदासं, परम अहं हरि स्वयं प्रकोशं ॥ ८ ॥

(३७) “ पूरबी भाषा बरबै ” ।

[२० बरवा छंदों में पूर्वी भाषामय कविता के ढंग पर विपर्यय गूढार्थवत्, ब्रह्मज्ञान के भेद को लिखा गया है यथा—]

नंदा छंद (बरवा छंद) ।

सद्गुरु चरण निनौऊं मस्तक मोर ।

बरवै सरस सुनावउं अदभुत जोर ॥ १ ॥

१ तीन भेद तीन शरीरों के—स्थूल, सूक्ष्म, कारण—अन्नमय, प्राणमय, विज्ञानमय कोशों के अनुसार हैं । यह क्रम पूर्ण रीति से सोदाहरण हृदयगम होने से वेदांत की परिपाटी में कुछ आक्षेप को स्थान नहीं रहता । २ नवाकं ।

(१३५)

औरव अचिरज देषल बाँझ क पूत ।
 पंगु चढल पर्वत पर बड़ अवधूत ॥ ५ ॥
 बहुत जतन कैलाँवल अदभुत बाग ।
 मूल उपर तर डरियां देषहु भाग ॥ ८ ॥
 सहज फूल फर लागल बारह मास ।
 भंवर करत गुंजारनि विविध विलास ॥ ९ ॥
 अंबडार पर बैसल कोकिल कीर ।
 मधुर मधुर धुनि बोलहि सुख कर सीर ॥ १० ॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

सुख निधान परमात्मा आतम अंस ।
 मुदित सरोवर मंहियां क्रीडत हंस ॥ २६ ॥
 रस मंहियां रस होइहि नीरहि नीर ।
 आतम मिलि परमात्मा वीरहि वीर ॥ २८ ॥
 सरिता मिलहि समुद्रहि भेद न कोइ ।
 जीव मिलहि परब्रह्महि ब्रह्महि होई ॥ १९ ॥

१ देखा । २ क = के । ३ चढा । ४ किया । ५ भाग कर वा
 कैसा अचरज है । ६ लगे । ७ बैठे । ८ धारा । ९ जीवात्मा,
 महात्मा । १० जीव ब्रह्मरूप है इसलिये ब्रह्म में मिलना एक व्यवहार
 पक्ष में कथन मात्र है । सुंदरदास जी का ढंग इस विषय के वर्णन
 का ऐसा सुंदर और सुगम है कि इस बड़ी कठिन बात को फूलों की
 सी माला कर दिखाया है ।

(३८) फुटकर काव्यसार ।

[सुंदरदास जीने जो फुटकर काव्य किया वह उनकी मूल प्राचीन पुस्तक में एक स्थानी है तदनुसार ही यहां भी क्रम रक्खा गया है । इसमें चौबोला, गूढ़ार्थ, आद्यक्षरी, अंत्याक्षरी, मध्याक्षरी, चित्रकाव्य, गणागण विचार, नवानधि अष्टासिद्धि, आदि हैं । इनमें पिछले प्रायः छप्पय छंद ही में हैं, फिर अंतर्लीपिका बहिर्लीपिका, निर्मात, निगडबंध, छिंहावलोकनी, अंत समय की माषा आदि हैं । इन में से कुछ चाशनी की भांति लिख दिए जाते हैं ।]

(क) चौबोला से दोहा छंद ।

पी पर देशैं गवन करि, वरवट गये रिसाइ ।

परा सषी मो रोवना, सालरि दै नहिं जाई ॥ १ ॥

बहै रावरे कौन दिसि, आव राषि मन मोर ।

हररै हररै जिमि फिरहु, करहु कृपा की कोर ॥ २ ॥

१ पीपरदा=गांव का नाम है । 'पी पर देशै' इसका श्लेष है । वरवट=गांव का नाम है । वरवट=फरवट, शीघ्र । परास और मोर=गाँवों के नाम हैं । श्लेष में सखी मुझे रोना पड़ा । सालरदा=गांव का नाम । श्लेष में हृदय की साल जाइ (मिटै) नहीं ।

२ बहैरा=बहंछा (औषधि) । रावर=आपके कौन सी तरफ वा देश में बह रहता है वा बसता है । अथवा रै राव (पीतम) कौन देश वा किस धुन में फिरते हो । आवरा=आंवल (औषधि) और आव मेरा मन रख । हरडे (औषधि) हल जा कर जैसे लौट आता है अथवा हर महादेव जैसे प्रसन्न हो जाता है वैसे लौट आओ । इसमें त्रिफला का नाम भी आ गया और दूसरा अर्थ भी आ गया ।

दुवा तिहारी लेत ही, कलमष रहे न कोइ ।
 काग दशा सब भिटि गई, लेषकर्म यों होई ॥११॥
 आगरासु नम पीव है, दिलि में और न कोइ ।
 पटनारी तातैं भई, राजमहल में सोई ॥१४॥
 काशी लागा बहुत ही, गया और ही वाट ।
 अजो ध्यान अब करत हौं, तिरवेनी के घाट ॥१५॥

(ख) गूढ़ार्थ से दोहा छंद ।

रसु सोई अमृत पिवै, रन सोई जिह ज्ञान ।
 सुप सोई जो बुद्धि बिन, तीनों उलटे जानें ॥१५॥

१ दुवात—कलम—कागज—लेख—ये शब्द और अर्थ दूसरा आता है । 'तिहारी' दुआ (दवा) से पाप (रोग) नहीं रहा । कलम की दशा पाप वा रोग का अवस्था भिट गई ।

२ आगरा, दिल्ली, पटना और राजमहल शहरों के नाम हैं । श्लेष का अर्थ—मेरा पवि अति चतुर और प्रवीण है । मेरे मन में पवि को छोड़ कुछ समझ नहीं सकता । मैं राजमहल (परागति) में इसलिये जाता हूँ कि मैं पटनारी (परमभक्त वा कृपापात्र) बन चुका हूँ ।

३ काशी, गया, अयोध्या और त्रिवेनी (प्रयाग) तीर्थ स्थानों वा शहरों के नाम हैं । दूसरा अर्थ—(काशिन् = चमकनेवाला) योग ने तपने चमकने लगा अथवा आसन (काशी = आसन) पर बैठ कर बहुत योग वा तप किया तो संसार छूट परमार्ग चला गया । तो (अजो = अजपा, वा मुख्य) अजपा का वा ब्रह्म का (अज = अजन्मा) ध्यान अब करता हूँ । जिस से इडा पिंगला और सुषुम्ना के घाट मार्ग में रहता हूँ ।

४—रसु का उलटा सुर । रन का उलठा नर । सुप का उलटा पसु (पशु) ।

(१३८)

तारी बाजैं कुंभ ज्यौं, बैरा गर्व गुमान ।
 लैबो मिथ्या रात दिन, लाभ न होइ निर्दान ॥१६॥
 कर्म काटि न्यारा भया, बीसौं विस्वा संत ।
 रमैं रौनि दिन राम सौं, जीवै ज्यौं भगवंत ॥२१॥
 नाम हृदै निश दिन सुनै, मगन रहै सब जाम ।
 देखै पूरन ब्रह्म कौं, वहीं येक विश्राम ॥२२॥

(ग) मध्याक्षरी ।

शंकर कर कहि कौन	पिनाक ।
कौन अंबुज रस रंगा ।	भ्रमर ।
अति निलज्ज कहि कौन	गनिका ।
कौन सुनि नादहि भंगा ।	कुरंग ।
काम अंध कहि कौन	कुंजर ।
कौन कै देषत डरिये ।	पन्नग ।
हरिजन त्यागत कौन	कलेस ।
कौन पायें तें मरिये ।	मोहुरौ ।
कहि कौन धात जग में खन ।	कनक ।
रसना कौं को देत वर ।	सारदा ।

अब सुंदर द्वै पषि त्याग कै,
 नाम निरंजन लेह नरै ॥ १ ॥

१—तारी का उलटा रीता । बैरा का राखै । लैबो का बोले ।
 लाभ का भला ।

२—क + बी + र + जी चारों चरणों के पहिले अक्षर जोड़ने से ।

३—नामदेव—चारों चरणों के पूर्वाक्षर जोड़ने से ।

४—‘नाम’...आदि अक्षर ‘पिनाक’ आदि के मध्य से निकलते हैं ।

(१३९)

(ध) काव्य-लक्षण और गणागण ।

छप्पय छंद ।

नख शिख शुद्ध कवित्त पढ़त अति नीकौ लगौ ।
 अंग हीन जो पढ़ै सुनत कविजन उठि भगौ ॥
 अक्षर घटि बढि होइ पुढावत नर ज्यों चलै ।
 मात घटै बढि कोइ मनौ मतवारौ हलै ॥
 औढेरे काणँ सो तुक अमिल अर्थहीन अंधो यथा ।
 कहि सुंदर हरिजस जीवै है हरिजस बिन मृत कहि तथा ॥२५॥
माधोजी है मगण यहै यगण कहिजै ।
 रगण रामजी होइ सगण संगलै सुखहिजै ॥
 तगण कहैं तारक जरांत सु जगण कहावै ।
भूधर भणिये भगण नगण सुनि निगम बतावै ॥
 हरिनाम सहित जे उच्चरहिं तिनकोँ सुभगण अट्ट हैं ।
 यह भेद जके जानै नहीं सुंदर ते नर सट्ट हैं ॥२६॥

१ वईगा, एक आँख से टेढ़ा देखनेवाला । २ कांणा, एकाक्षी । ३ जीवन-मूल है । शान्तरस भगवत्गुणानुवाद वा ब्रह्मविद्या ही काव्य का मुख्य गुण हो सकता है शृंगारादि नहीं । ४ 'इदमस्ति' 'अथमात्मा' का अनुवाद है । ५ रमयतीति रामः । ६ सर्वव्यापक । ७ तारनेवाला वा तारक मंत्र । ८ जरा बुढ़ापा जिसमें नहीं अर्थात् अजर—नित्य । ९ भूधर भगवान का नाम अथवा शेष (पिंगल) । १० वेद वा भगवान । भगवान वा देवता के नाम वा गुणमय जो छंद हो उसमें गुण दोष नहीं माना जाता ।

सप्तवार, बारह मास, बारह राशि नाम ।

प्रगट होइ आदित्य सोम जब हृदये आवै ।

मंगल दशहू दिशा बुद्ध तब ही ठहरावै ॥

वृहस्पति ब्रह्म स्वरूप शुक्र सब भाषत ऐसैं ।

थावर जंगम मध्य द्वैत भ्रम रहै सु कैसैं ॥

है अति अगम्य अरु सुगम पुनि सद्गुरु बिन कैसैं लहैं ।

यह बारहिं बार विचार करि सुप्त वार सुंदर कहैं ॥२९॥

कार्तिक काटै कर्म मार्गसिर गति यज्ञांसा ।

पोष मिल्यौ सतसंग माघ सब छाड़ी आसा ॥

फाल्गुण प्रफुलित अंग चैत्र सब चिंता भागी ।

वैशाखा अति फली जेठ निर्मल मति जागी ॥

१ चंद्रनाडी की सिद्धि से सूर्यनाडी (पिंगला) की सिद्धि हो
अथवा शीतलता ज्ञाति के होने से ज्ञानरूपी सूर्य उदय हो । २ जो
सर्वत्र मंगलमय ब्रह्म को मानता है वही बुद्ध = ज्ञानी है । ३ वृहस्पति
भी 'वीर्यो वै ब्रह्म' ऐसा कहता है । ४ शुक्र = शुक्राचार्य वा वीर्य ।
क्या देवता क्या दानव दोनों के ही गुरु ब्रह्म का स्वरूप 'सर्वं खल्विदं
ब्रह्म' ऐसा कहते हैं—यह भी अर्थ होता है । अथवा वे 'थावर जंगम'
...इत्यादि वाक्य कह कर ब्रह्म की सर्वव्यापकता बताते हैं । ५ जो
पुरुष स्थावर को अनात्म कहते हैं सो भ्रम में हैं । किंतु क्या स्थावर और
क्या जंगम सब ही ब्रह्ममय हैं इनका भेद देख कर द्वैतभाव नहीं लाना ।
६ वार वार (निरंतर) अथवा वरे ही वरे । आगं पहुचने की गम्य
नहीं । वा वारों के नामों को विचार कर यह श्लेष काव्य बनाया ।

७ जिज्ञासु । बारह महीनों में उत्तरोत्तर ज्ञानोन्नति हुई सो ही नाम
में सार्थक होना दिखाते हैं ।

आषाढ भयो आनंद अति श्रावण स्रवति अमी सदा ।

भाद्रव द्रवति परब्रह्म यदि अश्विन शान्ति सुंदर तदा ॥३०॥

मीन स्वाद सौ बंद्यौ मेष मारन कौ आयौ ।

वृष सूकौ तत्काल मिथुन करि काम बहायौ ॥

कर्क रही उर माहिं सिंघ आवतां न जान्यौ ।

कन्या चंचल भई तुलत अकतूल उडान्यौ ॥

वृश्चिक विकार विष डंक लगि, सुंदर धन मितन भयौ ।

परि मकर न छाड़्यो मूढ़ मति कुंभ फूटि नरतन गयौ ॥३१॥

मन गयंद । छप्पय ।

नन गयंद बलवंत तास के अंग दिषारुं ।

काम क्रोध अरु लोभ मोह चहुं चरन सुनाऊं ॥

मद मच्छर है सीस सुंढि त्रिष्णा सुडुलावै ।

द्वंद दलन हैं प्रगट कल्पना कान हलावै ॥

पुनि दुबिधा दृग देषत सदा पूंछ प्रकृति पीछै फिरै ।

कहि सुंदर अंकुस ज्ञान कै पीलवान गुरु बसि करै ॥३२॥

च्यार अवस्था, च्यार वर्ण ।

अंत्यज देह स्थूल रक्त मल मूत्र रहे भरि ।

अस्थि मांस अरु मेद चर्म आच्छादित ऊपरि ॥

शूद्रसु लिंग शरीर वासना बहु विधि जामहिं ।

वैश्यहु कारण देह सकल व्यापारसु तामहिं ॥

१ वृष=वृक्ष । २ कर्क=कडक—हिम्मत वा कसक—कमी । ३ झंडी गावटा (यह शब्द सुंदरदास जी ने अपभ्रंश कर के लिखा है) । ४ मास्तर्य ।

यह क्षत्रिय साक्षी आत्मा तुरिय चढ़े पहिचानियें ।
 तुरिया अतीत ब्राह्मण वही सुंदर ब्रह्म बषानियें ॥३६॥

सप्त भूमिका ।

प्रथम भूमिका श्रवन चित्त एकाग्रहि धारै ।
 द्वितीय भूमिका मनन श्रवन करि अर्थ विचारै ॥
 तृतीय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥
 अब तासौ कहिये ब्रह्म बिंदु वर वरियान वरिष्ठ है ।
 यह पंच षष्ठ अरु सप्तमी भूमि भेद सुंदर कहै ॥३८॥

सुख दुख नाँद अरूप जबहिं आवैं तब जानैं ।
 शीतहुँ उष्ण अरूप लगें ते सब पहिचानैं ॥
 शब्द रु राग अरूप सुनें तें जानें जाँहीं ।
 वायु हु व्योम अरूप प्रगट बाहरि अरु माँहीं ॥
 इहिं भाँति अरूप अखंड है सो कैसेँ करि जानियें ।
 कहि सुंदर चेतन आतमा यह निश्चय करि आनियें ॥३९॥

१ सप्त व्याहृती सात लोकों (जगत वा अस्ति मात्र वेः घ्रातक वर्णों) के सांकेतिक रूप हैं । जिनके प्रवेश मार्ग चार रूपवान् और तीन अरूपवान् परस्पर हैं उनको वर—वरियान और वरिष्ठ कहा है । उचरोत्तर उन्नत और सूक्ष्म हैं ।

२ रूपरहित अनेक पदार्थ हैं जो इंद्रियों से प्रत्यक्ष नहीं हो सकते, बुद्ध्यादि से उनकी प्रतीति होती है । इस ही प्रकार बुद्धि से परे जीवात्मा वा ब्रह्म है सो बुद्धि से तो प्रत्यक्ष नहीं हो उसका ज्ञान योग

(१४३)

एक सत्य परब्रह्म येक तें गनती गनिये ।
 दस दस आगें एक एक सौ ताँई भनियें ॥
 एकहि को विस्तार एक को अंत न आवै ।
 आदि एक ही होइ अंत एकहि ठहरावै ॥
 ज्यों लूता तंत पसारि कै बहुरि निगलि लूता रहै ।
 यों सुंदर येक अनेक व्है अंत वेद एकै कहै ॥४०॥

(छ) अंतर्लपिका ।

लंक मारि क्षत्रिय प्रहारि हलधारि रहै कर ।
 महीपाल गोपाल व्याल पुनि धाइ गहै वर ॥
 मेघ आस धुनि प्यास नाश रुचि कैवल वास जिहिं ।
 बुद्धतात हनुतात प्रगट जगतात जानिं तिहिं ॥
 तुम सुनहु सकल पंडित गुनी अर्थहि कहो विचार करि ।

मार्ग से संभव है । उत्तरोत्तर उत्क्रांति हम ज्ञान में भी है जो “स्थूला-
 रुधात न्याय” से सिद्ध होती है । माहंस, विज्ञान, के धुरधर ‘हकले
 ‘टिंडल’ आदि ने भी इस बात को माना है । यही बात हमारे देश के
 भिक्षुक साधुओं तक को ज्ञात रही है । यहाँ की अध्यात्म विद्या की
 महिमा है ।

१ लूता (मकड़ी) का दृष्टांत उपनिषद् और ब्रह्मसूत्र आदि में ठौर
 ठौर आया है । यहाँ सृष्टि का विस्तार और उसका लय, एक से अनेक
 और पुनः अनेक से एक—अन्वय व्यतिरेक—सृजन और महार—
 उत्पत्ति और नाश रूपेण—जानना । प्रसिद्ध ग्रीक (यूनानी) दार्शनिक
 ‘अरस्तू’ और ‘अफलातून’ ने भी ‘एक और तीन’ और ‘एक से अनेक’
 की और ‘लौट कर अनेक से एक’ की ऐसी ही युक्तियाँ दी हैं ।

चत्वार शब्द सुंदर वदत राम देव सारंग हरि ॥४३॥

(ज) निगडबंध ।

अधर लगै जिन कहत वर्ण कहि कौन आदि कौ ।

सब ही तैं उत्कृष्ट कहा कहिये अनादि कौ ॥

कौन बात सो आहि सकल संसारहि भावै ।

घटि बढि फेरि न होइ नाम सो कहा कहावै ॥

कहि संत मिलै उपजै कहा दृढ़ करि गहिये कौन कहि ।

अब मनसा वाचा कर्मना सुंदर भजि परमानंद हि ॥४८॥

१ राम = (१) रामचंद्र, (२) परशुराम, (३) बलराम । देव = (१) राजा, (२) भगवान, (३) शिव (सर्वधारी) । सारंग = (१) मोर, (२) पपीहा, (३) भौरा । हरि = (१) चंद्रमा, (२) पवन, (३) विष्णु वा ब्रह्मा । गुनी = गुणी = गुणवान पंडित अथवा गनी + अर्थ = त्रिगुण अर्थ, तीन तीन अर्थ ।

२ 'प+र+मा+न+द' इन अक्षरों में ओष्ठ्य 'पकार' प्रथम है पवर्ग में । फिर आगे का एक अक्षर 'रकार' जोड़ने से 'पर' हुआ जिसका अर्थ परमात्मा । ऐसे ही 'रमा' = लक्ष्मी जो सब को प्रिय है और 'परमा' = सुखमा = शोभा यह भी सब को भाती है । आगे 'परमान' = नाप, तोल, प्रमाण, परिमाण—जो अटल है घट बढ नहीं सकता । अतः में 'परमानंद' = ब्रह्मानंद जो सत और सद्गुरु की कृपा से मिलता है । इसी आनंद वा परमगति को दृढ़ कर पकड़ना सिद्धों का काम है और दृढ़ता निश्चय का बोधक है सो 'हि' शब्द से लिया जा सकता है जा 'परमानंद' शब्द के अंत में है अर्थात् परमानंद ही दृढ़कर रखना चाहिए । 'परमानंद' शब्द में 'नकार' के ऊपर का अनुस्वार छंद के अर्थ अर्द्ध बोला जायगा ।

(१४५)

(झ) चित्रकाव्य के बंध ।

(१) छत्रबंध । छप्पय छंद ।

सुनहु अंक की आदि दशा इक विधि सुत केते ।
रस भोजन पुनि जान भनौ योगांगहि जेते ॥
जलज नाभि दल वृक्षि हुई कै कंचन बानी ।
निरधि भवन कै कहौ रंग बय किती बषानी ॥
जग मांहि जु प्रगट पुरान कै नंदन नष कर पग गनं ।
सब साधन कै सिरछत्र यह सुंदर भजहु निरंजनं ॥ १ ॥

(२) नागपाश बंध । मनहर छंद ।

जनम सिरानो जाय भजन बिमुख सठ ।

(देखो "सवैया" में उपदेश चितावनी छंद २९)॥

१ अंक का आदि 'एक' वा 'एका' है । विधिसुत = सनकादिक
वार और रंग छः हैं (भोजन चार प्रकार के मक्ष्य, भोज्य, लेह्य, चोष्य) ।
योगांग—अष्ट अंग योग के हैं । जलज नाभि = ब्रह्मा, उसके कमल के
दल, पत्र दश हैं । कंचन बाणी = बारह हुई । सुवन = लोक चौदह हैं
(भात ऊपर सात नीचे) रंभा की अवस्था सालेह वर्ष की । पुराण
अठारह । नंदन = पुत्र, उनके हाथ पांव के नख बीस हैं । ' दशाइक '
का अर्थ यह भी सुना है कि 'सुन' हु अंक का आदि अर्थात् अंक का
आदि पहिले शून्य है । और दिशा भी शून्य है और एका पर शून्य
धरने से दश होता है और एक पर एक अर्थात् आपस में मिलने वा
जुड़ने से $१ + १ = २$ दो होते हैं । या दशाइक = दो का अर्थ हुआ
सो नहीं । सात 'सुंदर भजहु निरंजन' इसका छत्रबंध ग्रंथ के आदि में
दिया है ।

२ नागपाश का चित्र भी आदि में है ।

(अ) “दशों दिशा” के सबैयों से ।

[सुंदरदास जी ने भारतवर्ष के बहुत से विभागों में भ्रमण किया था, इस भ्रमण का कुछ वृत्तांत उन्होंने १० श्रवैयों में लिखा है, उनमें से कुछ यहाँ उद्धृत करते हैं । यह श्रवैया अत्यंत कदा मुद्रित नहीं हुए थे ।]

छंद इंदव ।

हिंकलहौर दा नीर भी उत्तम हिंकलहौर दा बाग सिराहे ।
 हिंकलहौर दा चीर भी उत्तम हिंकलहौर दा सेवा सिराहे ॥
 हिंकलहौर दे हैं विरहीजन हिंकलहौर दे संवग भाए ।
 कितक बात भली लाहौर दी ताहित सुंदर देखने आए ॥ ४ ॥
 त्रिच्छ न नीर न उत्तम चीर न संक्षण में गम देश है मारु ।
 पांव में गोषरु मुट गडै अरु भांप में आइ परै लड़ि बारु ॥
 रावरि छाछि पिवै अब कोई सु ताहि तें पाजर तें थुरु नारु ।
 सुंदरदास रहो जनि बैठि कंबेगि करो चलिब को पिचारु ॥ ५ ॥
 भूमि पवित्रहु लोग बिचित्रहु रागरु रंग उठै तत ही तें ।
 उत्तम अन्न असन्न बसन्न प्रसन्न ह्वै सन्न जुषात धडी तें ॥
 त्रिच्छ अनंत रु नीर बहंत रु सुंदर संत विराजत ही तें ।
 नित्य सुकाल पडै न दुकाल सु मालव देश भलौ सबही तें ॥ ७ ॥
 पूरब पच्छिम उत्तर दच्छिन देश विदेश फिरे सब जानें ।
 केतक चौस फतेपुर माहिं सु केतक चौस रहे डिंडवानें ॥
 केतक चौस रहे गुजरात उहांहुं कछु नहिं आन्यौ है ठानें ।
 सोच बिचारि कै सुंदरदास जु याहिते आन रहे कुरसाने ॥ ८ ॥

(१४७)

मुच्छि अचार कछु न विचार सुमास छठैं कवहुं कस न्हांहीं ।
 मूंड गुजावत बार परै गिरते सब आटैं मैं ओखनि जांहीं ॥
 नेटी रु वेटन कौ मल धोवत वैसैहिं हाथन सों अन षांहीं ।
 सुंदरदास उदास अयौ मन फूहड़ नारि फतेपुर मांहीं ॥ ९ ॥
 कंदल मूल भले फल फूल सुरसरि कूल बनें जु पवित्तर ।
 साधि न व्याधि उपाधि नही कछु तारि लगैं सैं हरैं जमुनुत्तर ॥
 ज्ञान प्रकाश खदाहि निगम सु सुंदरदास तरै भव दुस्तर ।
 गोरषनाथ सराहिहैं जाहि सु जोग के जोग भली दिश उत्तर ॥ १० ॥

इति श्री सुंदरदास कृत फुटकर काव्य का सार समाप्त ।
 सर्व लघु ग्रंथ समाप्त ।



सुंदर विलास ।

अथ सवैयासार ।

[“सवैया” ग्रंथ के संबंध की बातें विशेषतया भूमिका में लिख दी गई हैं । स्वामी सुंदरदास जी की कविता का यह ग्रंथ शिरोमणि और इससे उतर कर ‘ज्ञानसमुद्र’ है । क्या काव्यछटा और क्या ज्ञान की शैली, जिस माधुर्य और ओज आदि गुणों के समारोह से इन दोनों ग्रंथरत्नों में वर्णित है वैसे भाषा साहित्य भर में स्यात् कठिनाई हो से किसी अन्य ग्रंथ में मिले । इस ‘सार’ में हम उन छंदों को छोट कर रखते हैं जो क्या दादू पंथियों में और क्या सर्व साधारण काव्यप्रमी और ज्ञानरसिकों में प्रसिद्ध या प्रियतर हैं या प्रचलित या प्रायः कंठस्थ किए जाते हैं अथवा जो हमारी बुद्धि में कितने ही कारणों से चुने जाने के योग्य प्रतीत हुए हैं ।]

(१) गुरु देव को अंग ।

[इस अंग के छंदों को पढ़ कर प्रतीत होगा कि पहिले समयों में गुरुभक्ति कैसी हुआ करता थी । हमारे जान भारतवर्ष की बड़ी गहन विद्याओं और विशेषतः अध्यात्मविद्याओं की उन्नति का मूल कारण यह गुरुभक्ति ही रही होगी । सुंदरदास जी बचपन ही से दादू जी के शिष्य हुए थे; तब भी उनकी प्रगाढ़ गुरुभक्ति को देखने से उनके चित्त और बुद्धि का कैसा अच्छा अनुमान हो जाता है, वास्तव में

स्वामी ने गुरु की कृपा का फल पा लिया था । 'दयालु' की दयालुता भी इससे भली भाँति प्रगट हो जाती है कि थोड़े ही दिनों में अपने एक बालक शिष्य को क्या स्मृद्धि प्रदान कर गए । धन्य ऐसे गुरु और ऐसे शिष्यों को जिन्होंने ब्रह्मविद्या का पुष्कल दान संसार को किया और अगाध शिष्य प्रेम और गुरुभक्ति प्रकाशित की ।]

इंदव छंद ।

मौज करी गुरुदेव दया करि शब्द सुनाँइ कह्यौ हरि नेरौ ।
ज्यौँ रवि कैँ प्रगट्यें निश जातैसु दूरि कियौ भ्रम भौनि अँधेरौ ॥
काइक वाइक मानैस हूँ करिहै गुरुदेवहि वंदन मेरौ ।
सुंदरदास कहै कर जोरि जु दादू दयाल कौ हूँ नित चेरौ ॥१॥
पूरण ब्रह्म बिचार निरंतर काम न क्रोध न लोभ न मोहै ।
ओत्र त्वचा रसना अरु घ्राण सु देखि कछु कहूँ नैनन भोहै ॥
ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपण जासु गिरा सुनि मोहन भोहै ।
सुंदरदास कहै कर जोरि जु दादूदयालहि मोर नमो है ॥२॥

१ मौज (फारसी अ०) = लहर, हुल्लार, आनंद । २ सर्व अध्यात्म दीक्षाओं में मंत्र, शब्द, इंगित ही प्रथम प्रवेश का कारण होता है । नेरौ = नीडा, निकट, ब्रह्म हमारे भीतर है, दूर छूँडने की आवश्यकता नहीं, यही दादू जी का चरम सिद्धांत था । ३ भिट जाती है जैसे । ४ भांज कर = दूर कर के । ५ कायिक, वाचिक, मानसिक । ६ वंदनीय अथवा गुरु के अर्थ वंदन नमस्कार । ७ यहां नित (नित्य वा नियत) शब्द आने से चरो शब्द के अर्थ में विशेषता आ गई है । सदा दास । ८ मोह है (संज्ञा) । ९ मोह को प्राप्त (नहीं) होवै । १० नमन अर्थात् दमन हुआ है । ११ नमस्कार है ।

धीरजवंत अडिग जितेंद्रिय निर्मल ज्ञान गह्यौ हृद आदू ।
 शील संतोष छमा जिनकैं घट लागि रह्यौ सु अनाहद नादू ॥
 भेष न पच्छ निरंतर लच्छ जु और नहीं कछु वाद विवादू ।
 ये सब लच्छन हैं जिन माहिं सु सुंदर कै उर है गुरु दादू ॥३॥
 भौ जल में बहि जात हुते जिनि काढ़ि लिए अपने कर आदू ।
 और संदेह भिटाय दियौ सब काननि टेर सुनाइ कैं नादू ॥
 पूरण ब्रह्म प्रकास कियौ पुनि छूटि गयौ यह वाद विवादू ।
 ऐसी कृपा जु करी हम ऊपर सुंदर कै उर है गुरु दादू ॥४॥
 कोउक गोरख को गुरु थापत कोउक दत्त दिगंबर आदू ।
 कोउक कंथर कोउक भरथर कोउ कबीर को राखत नादू ॥
 कोउ कहै हरदास हमार जु यों करि ठानत वाद विवादू ।
 और तो संत सबैं सिर ऊपर सुंदर कै उर है गुरु दादू ॥५॥

❀ ❀ ❀ ❀
 जोगी कहैं गुरु जैन कहैं गुरु बोध कहैं गुरु जंगम मानैं ।
 भक्त कहैं गुरु न्यासी कहैं बनवासी कहैं गुरु और बखानैं ॥
 शेष कहैं गुरु सोफी कहैं गुरु याही तें सुंदर होत हरानैं ।
 बाहु कहैं गुरु बाहु कहैं गुरु है गुरु सोई सबै भ्रम मानैं ॥७॥

१ दत्तात्रेय योगीश्वर दिगंबर योगियों के पंथ के आदि आचार्य ।
 २ कंथरनाथ योगी । ३ भर्तृनाथ प्रसिद्ध भर्तृहरि राजा जी योगी हुए ।
 ४ यह हरिदास निरंजनी डिंडवाने (मारवाड़) में हुए; दादू जी के शिष्य थे । फिर कबीर पंथ में हो गए और भिन्न पंथ चलाया ।
 ५ योगियों का एक पंथ जो लिंगपूजक और नंदीसेवक है ।
 ६ संन्यासी । ७ मुसलमान धर्म का आचार्य । ८ मुसलमानी बेदांत का अनुयायी ।

सो गुरुदेव छिपै न छिपै कछु सत्व रजो तम ताप निवारी ।
 इंद्रिय देह सृषा करि जानत सीतलवा समता उर धारी ॥
 व्यापक ब्रह्म विचार अखंडित द्वैत उपाधि सबै जिनि टारी ।
 शब्द सुनाय संदेह मिटावत सुंदर वा गुरु की बलिहारी ॥८॥
 पूरण ब्रह्म बताय दियो जिनि एक अखंडित व्यापक सारै ।
 रागरु दोष करै अब कौन सौं जोइ है मूल सोइ सब डारै ॥
 सशय सौं क भित्थौ मन कौ सब तत्व विचार कब्यौ निरधारै ।
 सुंदर सुद्ध किए मल धोइ सु है गुरु को उर ध्यान हमारै ॥९॥
 क्यों कपरा दरजी गहि व्योतत काष्ठहि कौं बढ़ई कैसे आनै ।
 कंचन कौं जु सुनार कसै पुनि लोह को घाँट लुहारहि जानै ॥
 पाहन कौं कसि लेत सिलावट पात्र कुम्हार कै हाथ निपानै ।
 तैसें हि शिष्य कसै गुरु देवजु सुंदरदास तबैं मन मानै ॥१०॥

मनहर छंद ।

शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकैं सब हैं समान,
 देह को ममत्व छांड़े आतमा ही राम हैं ।
 औरऊ उपाधि जाकैं कबहूँ न देषियत,
 सुख के समुद्र में रहत आठौं जाम हैं ॥
 अद्धि अरु बिद्धि जाके हाथ जोरि आगे धरी,
 सुंदर कहत ताकै सब ही गुलाम हैं ।
 अधिक प्रशंसा हम कैसें करि कहि सकैं,
 ऐसे गुरु देव कौं हमारे जु प्रनाम हैं ॥ ११ ॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

१ मिथ्या । २ कसौटी पर धर कर, भला बुरा परख कर ।
 ३ डोल, गढ़ने का ढंग । ४ बनै, लिप कर तैयार हो ।

काहू सौं न रोष काहू सौं न राग दोष,
 काहू सौं न बैरभाव काहू की न घात है ।
 काहू सौं न बकवाद काहू सौं नहीं बिषाद,
 काहू सौं न संग न तौ कोऊ पक्षपात है ॥
 काहू सौं न दुष्ट बैन काहू सौं न लैन दैन,
 ब्रह्म कौ विचार कलु और न सुहात है ।
 सुंदर कहत सोई ईसनि कौ महा ईस,
 सोई गुरु देव जाकै दूसरी न बात है ॥ १३ ॥
 लोह कौं ज्यौं पारस पषान हू पलटि लेत,
 कंचन लुवत होइ जग में प्रमानिये ।
 हुम कौं ज्यौं चंदनहुं पलटि लगाई बास,
 आपुके समान ताके शीतलता आनिये ॥
 कीट कौं ज्यौं भ्रिगहुं पलटि के करत भ्रिग,
 सोड उड़ि जाइ तातौ अचिरज मानिये ।
 सुंदर कहत यह सगरै प्रसिद्ध बात,
 सद्य शिष्य पलटै सुसद्य गुरु जानिये ॥ १४ ॥
 गुरु बिन ज्ञान नाहीं गुरु बिन ध्यान नाहीं,
 गुरु बिन आत्मा विचार ना लहतु है ।
 गुरु बिन प्रेम नाहिं गुरु बिन प्रीति नाहिं,
 गुरु बिन शीलहू संतोष ना गहतु है ॥
 गुरु बिन प्यास नाहिं बुद्धि कौ प्रकास नाहिं,
 भ्रमहू कौ नाश नाहिं संशय रहतु है ।

गुरु बिन बाट नाहिं कौड़ी बिन हाट नाहिं,
 सुंदर प्रगट लोक बेद यौ कहतु है ॥ १५ ॥
 पढ़े कै न बैठो पास अधिर न बांचि सकै,
 बिनहि पढ़ै तें कैसैं आवत है फारसी ।
 जौहरी के मिलें बिन परष न जानै कोइ,
 हाथ नग लियें फिरै संशै नहिं टारसी ।
 बैद न मिल्यो कोऊ वूटी को बताइ देत,
 भेद बिनु पायें वाकै औषद है छारसी ।
 सुंदर कहत मुख रंचहूं न देख्यौ जाइ,
 गुरु बिन ज्ञान ज्यौं अंधरे मांहिं आरसी ॥ १६ ॥

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

गुरु तात गुरु मात गुरु बंधु निज गात,
 गुरु देव नखसिख सकल संवारयो है ।
 गुरु दिए दिव्य नैन गुरु दिए मुख बैन,
 गुरु देव श्रवन दे सवद हू उचारयो है ॥
 गुरु दिए हाथ पांव गुरु दियौ शीस भाव,
 गुरु देव पिंड मांहिं प्राण आइ डारयो है ।
 सुंदर कहत गुरु देवजू कृपाल होइ,
 फेरि घाट घरि करि मोहिं निसतारयो है ॥ १७ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

१ 'हाट बाट' और 'कौड़ी बिन हाट' ये लोकश्रुतियाँ हैं। इसी प्रकार अनेक कहावतें और मुहाविरें "मवैया" ग्रंथ में हैं। २ जैमे द्विजातियों में द्विजन्मा होने का अर्थ है वैसे ही गुरु से शिष्यता में घटांतर होने में है। ज्ञान की दीक्षा से मनुष्य की कायापलट हो जाती है।

भूमे हू की रेनु की तो संख्या कोऊ कहत हैं,
 भार हू अठारा द्रुम तिन के जो पात हैं ।
 मेघनि की संख्या सोऊ ऋषिनि कही विचारि,
 बुंदनि की संख्या तेऊ आइकैं बिलात हैं ॥
 तारनि की संख्या सोऊ कही है पुरान मांझि,
 रोमनि की संख्या पुंनि जितनेक गात हैं ।
 सुंदर जहां लौं जंत सब ही को होत अंत,
 गुरु के अनंत गुन कापै कहै जात हैं ॥२१॥

(गुरु की तौ सहिमा अधिक है गोविंद तें)
 गोविंद के किए जीव जात हैं रसातल कौं,
 गुरु उपदेशे सु तौ छूटे जभ फंद तें ।
 गोविंद के किए जीव बस परे कर्मनि के,
 गुरु के निबाजे सो फिरत हैं स्वछंद तें ॥
 गोविंद के किए जीव बूझत भौसागर में,
 सुंदर कहत गुरु काहे दुख द्वंद ते ।
 और हू कहां लौं कछु मुख तें कहैं बनाइ,
 गुरु की तौ सहिमा अधिक है गोविंद तें ॥२२॥

(ऐसी कौन भेट गुरुदेव आगे राषिए)
 चिंतामनि पारख कलपतरु काम धनु,
 औरऊ अनेक निधि वारि वारि नाषिए ।
 जोई कछु देषिए सु सकल विनासवंत,
 बुद्धि में विचार करि बहु अभिलाषिए ॥
 तातैं अब मन वच क्रम करि कर जोरि,
 सुंदर कहत सीस मेलिह दीन भाषिए ।

(१५५)

बहुत प्रकार तीनों लोक सब सोधे हम,
ऐसी कौन भेट गुरुदेव आगैं राषिए ॥२३॥

❀ ❀ ❀ ❀

जोगी जैन जंगम संन्यासी बनवासी बोध,
और कोऊ भेष पच्छ सब भ्रम भान्यौ^१ है ।
तापस ऋषीसुर मनीसुर कबीसुर ऊ,
सबनि को मत देषि तत पहिचान्यौ है ॥
बेदसार तंत्रसार समृति पुरान सार,
ग्रंथनि को सार सोई हृदै मांहि भान्यौ^२ है ।
सुंदर कहत कलु महिमा कही न जाइ,
ऐसो गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौ है ॥२३॥

(२) उपदेशाचितावनी को अंग ।

हंसाल छंद ❀ (राम हरिराम हरि बोलि सूवा)

तौ सही चतुर तू जानै परवीन अति,
परै जनि पिंजरे^३ मोह कूवा ।

१ तोडा है, निवारण किया है । २ लाए हैं । ३ चिताने—चेतन्यता
रूपजानेवाला । कोई कोई चिंतामणि लिखते हैं सो अशुद्ध है ।

* ३७ मात्रा का । २० + १७, २० पर पंति । मात्रा छंद ।

४ इसका संबंध—'चतुर तौ तू सही' (ठीक, खण) परंतु जान
(बूझ कर) 'पिंजरे मत परै' । ५ छापे की पुस्तकों में 'तू जान' का
'सुजान' देकर पाठ अष्ट कर दिया जिससे छंद भंग अलग हुआ ।
६ किसी किसी प्रति में 'पंजरे' पाठ है सो शुद्धता में ठीक है ।

पाइ उत्तम जनम लाई लै चपल मन,
गाइ गोविंद गुन जीति जूवा ।
आपु ही आपु अज्ञान नलिनी बंध्यौ,
बिना प्रभु विमुख कै बेर मूवा ।
दास सुंदर कहै परम पद तौ लहै,
राम हरि राम हरि बोलि सूवा ॥ १ ॥

(हक्क तूं हक्क तूं बोलि तोता)
नपैस शैतान कौ आपुनी कैद करि,
क्या दुंनी में फिरै षाइ गोता ।
है गुनहंगार भी गुनइ ही करत है,
षाइगा भार तब फिरै रोता ॥
जिन तुझे षाक सौं अजब पैदा किया,
तूं उसे क्यों फरामोश होता ।
दास सुंदर कहै सरम तब ही रहै,
हक्क तूं हक्क तूं बोलि तोता ॥ २ ॥

(भी तुही भी तुही बोलि तूती)
आप की बूंद औजूद पैदा किया,
नैन मुख नासिका करि संजूती ।

१ पकड़ । २ मरा इस लिये फिर जनमा । ३ निश्चय ही जब तो ।
सूप का नलिनी (नालिका) पर अपने पंजो से लटनका प्रसिद्ध है ।

४ हक्क = सत्य ईश्वर । 'हक्क तू' (हक्क तू) ऐसा शब्द तोतों को प्रायः
मुसलमान पढ़ाते हैं । और भी तुही 'नबीजी' आदि भी । ५ अहंकार
रूपी शैतान (महाशत्रु) । ६ पापी ७ भूलत्ता । ८ पानी । (वीर्य) ।
९ संयुक्त । बनीठनी ।

(१५७)

ख्याल ऐसा करै उही लीए फिरै,
जागि कै देषि क्या करे सूती ॥
भूलि उस वसम कौं काम तैं क्या किया,
बेगि दै यादि करि मरि निपूती ।
दास सुंदर कहै सर्व सुख तौ लहै,
भी तुही भी तुही बोलि तूती ॥ ३ ॥

(एक तूं एक तूं बोलि मैंनां)

अव्वल उस्ताद के कदम की षाक हो,
हिरस बुगुंजार सब छोड़ि फैनां ।
यार दिलदार दिल मांहि तूं याद कर
है तुझी पास तूं देषि नैनां ॥
जान का जान है जिंद का जिंद है,
है सपुन का सपुन कछु समुझि सैनां ।
दास सुंदर कहै सकल घट मैं रहै,
एक तूं एक तूं बोलि मैंनां ॥ ४ ॥

मनहर छंद ।

बार बार कह्यो तोहि सावधान क्यों न होहि,
ममता की मोठ सिर काहे कौं धरतु है ।

१ मालिक और पति स्त्री को उलाहना देने में कड़ा शब्द है गाली के बराबर तथा सत्य भी है कि ईश्वर से मालिक को भूली । २ हिंस = कामना, इच्छा, लोभ । बुगुजार = छोड़ दे । ३ फेनपिंड = मिथ्या वस्तुओं को अथवा ग्रामीण भाषा में फैन = मिथ्या कर्म । ४ जानी-जानने वाळा, जीव ५ जीव । भूत । ६ बात । मेद की बात ।

मेरौ धन मेरौ धाम मेरो सुत मेरी बाम,
 मेरे पशु मेरौ ग्राम भूल्यो सों फिरतु है ॥
 तूं तौ भयौ बावरौ बिकारु गई बुद्धि तेरी,
 ऐसो अंध कूप गृह तामैं तूं परतु है ।
 सुंदर कहत तोहि नैक हूं न आवै लाज,
 काज कौ बिगारि कै अकारु क्यौं गतु है ॥ १ ॥
 तेरै तौ कौं देख पंगु गान्ठि अति घुरि गई,
 ब्रह्मा आइ छोरै क्यौं नि छूटत न अबहु,
 तेल सौं भिजोइ कर काधरा सपट रापै,
 कूकर की पूंछ सूखी छोर गरी तब हू ॥
 खासू वंत जीब यहू जीरा तौ मरति जाइ,
 कहत कहत धिम जात गला मब हू ।
 सुंदर अज्ञान ऐसों लाड़यो नहिं अभिमान,
 निकसत प्राण लषै पेत्यो नहिं कब हू ॥ २ ॥
 बालू मांहिं तेल नहिं निकसत काहु बिधि,
 पाथर न भीजै बहु बरषत घने है ।
 पानी कै मथें तें कहूं घीब नहिं पाइयत,
 कूकस कै कूटैं नहिं निकसत कन है ॥
 सून्य कूं मूठी भरे तें हाथ न परत कहु,
 ऊसर कै बाँहें कहां सपजत अन है ।
 उपदेश औषध कवन बिधि लागै ताहि,
 सुंदर असाध्य रोग भयौ जाकै मन है ॥ ८ ॥

वारू कै मंदिर साहि बैठि रह्यो बिर होइ,
 राषत है जीवने की आशा केऊ दिन का ।
 पल पल छीजत घटत जात घरी घरी,
 बिनजत बार बार पशति न छिन की ।
 करत उषाई झूठे लैत हन पान पान,
 मूखा हत लू फिरे ताकि मछी मिनकी
 सुंदर कहत मेरी मेरी करि भूल्यौ सठ
 खंचल चरन जाय आई किन किन की ॥ ११ ॥
 घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन,
 भीजत ही गरी जात सादी कौसौ ढेल है ।
 लुकति कै द्वारे आई सावधान क्यों न होहि,
 बार बार खढ़त न त्रिया कौ सौ तल है ।
 करि लै मुकित हरि भजन अखंड उर,
 याही मैं अंतरै परै यामैं ब्रह्म मेल है ।
 मनुष जनम यह जीति भावै हारि अब,
 सुंदर कहत यामैं जुवा कौ सौ षेल है ॥ १२ ॥
 जोवन कौ गयौ राज औरैं सब भयाँ साज,
 आपुनि दुहाई फेरि दमामो वजाँयौ है ।
 लकुटी हथियार लिये नैनन की ढाँलि दिये,
 सेतवार भये ताकौ तंबू सौ तनायौ है ॥

१ बिल्ली । २ मनुष्य देह पाकर । ३ ब्रह्म से दूरी । ४ अन्य भिन्न ।

५ नक्कारा बजा चुका । ६ अंधा हो गया । आँख की ढकनी ढाल सी है सो ही ढाल हो गई । जैसे ढाल आगे आने से आगे कुछ नहीं दिखाई देता ।

(१६०)

दसन गए सु मानों दरबान दूर कीये,
जौंगरी परी सु औरै बिछौना बिछायौ है ।
सीस कर कंपत सु सुंदर निकारयौ रिपु,
देषत ही देषत बुढ़ापौ दौरि आयौ है ॥ १४ ॥

इंदव छंद ।

पाइ अमोलिक देह इहे नर क्यों न बिचार करै दिल अंदर ।
कामहु क्रोधहु लोभहु मोहहु लूटत हैं दसहुं दिस द्वंदरं ॥
तू अब वंछत है सुरलोकहि कालहु पाय परै सु पुरंदर ।
छाड़ि कुबुद्धि सुबुद्धि हृदै धरि आतमराम भजै किन सुंदर ॥ १७ ॥
इद्रिनि के सुख मानत है सठ या हित ते बहुतै दुख पावै ।
ज्यों जल मैं अष मांसहि लीलत स्वाद दध्यौ जल बाहरि आवै ॥
ज्यों कपि मूठि नैं छाड़त है रखना बलि बंदि पन्थो बिललावै ।
सुंदर क्यों पहिले न संभारत जो गुरषाइ सु कान बिधावै ॥ १८ ॥
देषत के नर दीसत है परि लच्छन तो पशु के सब ही हैं ।
बोलत चालत पीवत षात सुवै घर वे बन जात सही हैं ॥
प्रात गए रजनी फिरि आवत सुंदर यौ नित भारवही हैं ।
और तो लच्छन आइ मिले सब एक कमी सिरसिंग नहीं हैं ॥ २१ ॥

१ जुरी, लुरी, बुढ़ापे से सिमटी खाल । २ दुद मचा कर । 'अंदर' अनुप्रास मानें तो 'सुंदर' को 'स्वंदर' पढ़ें । ३ इसमें आठ भगण (SH) होने से २४ अक्षर का किरिट सवैया है, इंदव नहीं । आगे १८ आदि मख्या के छंद इंदव ही हैं । ४ मटकी में खाने में लालच से बंदर न हाथ ढाला कि फंदे में हाथ फस गया । (देखो 'पंचेंद्रिय चरित्र' का उपदेस ३) ।

(१६१)

तू ठगि कैँ धन और कौ ल्यावत तेरेब तौ घर औरइ फोरै ।
 आगि लगै सब ही जरि जाय सुतू दमरी दमरी करि जोरै ॥
 हाकिम कौ डर नाहिन सूझत सुंदर एकहि बार निचोरै ।
 तू बरचै नहिँ आपुन षाइसु तेरिहि चातुरि तोहि ले बोरै ॥२५॥

मनहर छंद ।

करत प्रपंच इनि पंचनि कै बस पच्यौ,
 परदारा रत भै न आनत बुराई कौ ।
 परधन हरै परजीव की करत घात,
 भय मांस षाइ लव लेश न भलाई कौ ॥
 होइगौ हिसाब तब सुख तें न आवै ज्वाब,
 सुंदर कहत लेषा लेत राई राई कौ ।
 इहां तो किये विलास जमकी न तोहि त्रास,
 उहां तौ न हैहै कछु राज पोषांवाई कौ ॥ २६ ॥
 दुनिया को दौरता है औरति कौ लौरताँ है,
 औजूद को मोरता है बटोही सराई का ।
 मुरगी कौ मोसता है बकरी कौ रोंसताँ है,
 गरीब कौ षोसता है बेमिहरँ गाइ का ।
 जुलम कौ करता है धनी सौँ न डरता है,
 दोजब कौ भरता है षजाना बलाइ का ।

१ यहाँ इदव के लक्षणानुसार ह्रस्व वर्ण होना था परंतु सुंदरदास
 जी प्रायः गण नियम नहीं निबाहते । २ भय, डर । ३ पोलका राज ।
 ४ लडता है । ५ शरीर, काया । ६ संसार रूपी सराँय का मुसाफिर ।
 ७ मार खाता है । ८ बाज्र ।

होइगा हिसाब तब आवैगा न ज्वाब कलु,
 सुंदर कहत गुन्हगार है घुदाइ का ॥ २७ ॥
 कर कर आयौ जब घर घर काट्यो नार,
 भर भर बाज्यौ ढोल घर घर जान्यौ है ।
 दर दर दौर्यौ जाइ नर नर आगे दीन,
 वर वर बकत न नैंक अलसान्यौ है ॥
 सर सर सोधै धन तर तर तोरै पातै,
 जर जर काटत अधिक मोद मान्यो है ।
 फर फर फूल्यौ फिरै डर डरपै न मूढ़,
 हर हर हँसत न सुंदर सकान्यौ है ॥ २८ ॥
 जनम सिरौनौ जाय भजन विमुख सठ,
 काहँ कौ भवनँ कूर बिन मीच मरिहै ।
 गहँत अविद्या जानि शुक् नलिनी ज्यौ मूढ़,
 करम विकरम करत नहिँ डरिहै ॥
 आपुहि तैं जात अंध नरकनि वार वार,
 अजहूँ न शंक मन मांहि अब करिहै ।
 दुख कौ समूह अवलोकि कै न त्रास होइ,
 सुंदर कहत नर नागपासिँ परिहै ॥ २९ ॥

१ पूर्व जन्म के कर्म कर के यहाँ जन्म लिया । २ नाग (वधे की नाभि का नाल) काटा अर्थात् सब जन्मक्रिया हुई । ३ जैसे रौख से एत्ता तोड़ कर भरोटा बनाया जाता है । ४ बीता जाता है । ५ घर—शरीर वा सप्सार । ६ यह छंद चित्रकाव्य की रीति से नाग-बध रूप में आता है । लिखित प्राचीन पुस्तक में सुंदरदास जी ने

(१६३)

(३) काल चितावनी को अंग ।

इंदव छंद ।

तैं दिन चारि विराम लियौ सठ
तेरे कहैं कछु व्हैगइ तेरी ॥
जैसहिं बाप ददा गये छांडि सु
तैसहिं तू ताजि है पल फेरी ॥
मारिहै काल चपेटि अचानक
होइ घरीक मैं राष की ठेरी ॥
सुंदर लैन चलै कछु संग सु
भूलि कहै नर मेरि हि मेरी ॥ ३ ॥

कै यह देह जराइ कै छार किया
कि किया कि किया कि किया है ॥
कै यह देह जिमीं महिं षोदि दिया
कि दिया कि दिया कि दिया है ॥
कै यह देह रहै दिन चारि जिया
कि जिया कि जिया कि जिया है ॥
सुंदर काल अचानक आइ लिया
कि लिया कि लिया कि लिया है ॥ ४ ॥

अपने हाथ से यह चित्र बनाया है । हस्ती से यहाँ भी दिया है । नाग
पाश प्राचीन काल में एक महा अस्त्र होता था जिससे बड़े बड़े योद्धा
बांधे जाते थे । यह तंसार भी वैसा ही बंधन है । १ क्रिया की पुन-
रुक्ति कालक्रम और फल निश्चय के दिखाने को है ।

तू कलु और विचारत है नर तेरौ विचार धन्यो हि रहैगौ ।
 कोटि उपाय करै धन कै हित भाग लिख्यौ तितनौहि लहैगौ ॥
 भोर कि सांझ षडी पल मांझ सु काल अचानक आइ गहैगौ ।
 राम भज्यौ न कियौ कलु सुकित सुंदर यौ पछिताइ कहैगौ ॥ ७ ॥
 सोइ रह्यौ कहा गाफिल व्हैकरि तौ सिर ऊपर काल दह्यारै ।
 धामस धूमस लागि रह्यौ सठ आय अचानक तोहि पछारै ॥
 ज्यौ बन में मृग कूदत फांदत चित्रक लैनख सौं उर फारै ।
 सुंदर काल डरै जिहिकै डर ता प्रभु कौ कहि क्यों न सँभारै ॥ १० ॥

मनहर छंद ।

करत करत धंध कलुव न जानैं अंध,
 आवत निकट दिन आगिलौ चपाकि दै^३ ।
 जैसै बाज तीतर कौ दावत अचानक,
 जैसै बक मछरी कौ लीलत लपाकि दै^४ ॥
 जैसै मक्षिका की घात मकरि करत आइ,
 जैसै सांप मूषक कौ प्रसत गपाकि दै^५ ।
 चेत रे अचेत नर सुंदर सँभारि राम,
 ऐसैं तोहि काल आइ लेइगो टपाकि दै^६ ॥ १४ ॥
 मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार सब,

१ गर्जना करै । २ चींता । ३ झट—अचानक बिजली की नाई ।
 'दै' शब्द रजवाडी भाषा में क्रियाविशेषण होता है जिसका अर्थ 'कर
 के' होता है । इसका दूसरा रूप 'देनी' भी होता है जैसे 'झटदेणी' ।
 ४ झप से निगले । ५ एक सपट्टे में घास कर ले । ६ चट उठा लेगा
 यह अभिप्राय है ।

(१६५)

मेरौ धन माल मैं तो बहु विध भारौ हौं^१ ।
मेरे सब सेवक हुकम कोऊ मेटै नाहिं,
मेरी जुवती कौ मैं तो अधिक पियारौ हौं ।
मेरौ वंस ऊँचौ मेरे बाप दादा ऐसे भये,
करत बढ़ाई मैं तौ जगत उजारौ हौं ।
सुंदर कहत मेरौ मेरौ कर जानैं सठ,
ऐसे नहिं जानैं मैं तो कालही को चारौ हौं ॥ १५ ॥

ऊठत बैठत काल जागत सोवत काल,
चलत फिरत काल काल वौर धस्यौ है ।
कहत सुनत काल पातहू पिवत काल,
काल ही के गाल महिं हर हर हँस्यौ है ॥
तात मात बंधु काल सुत दारा गृह काल,
सकल कुटुंब काल कालजाल फस्यौ है ।
सुंदर कहत एक राम बिन सब काल,
काल ही को कृत कियौ अंत काल मस्यौ है ॥ १७ ॥

वरषा भये तें जैसैं बोलत भँभीरी सुर,
षंडैन परत कहुं नेक हूं न जानिये ।
जैसैं पूंगी बाजत अखंड सुर होत पुनि,
ताहू मैं न अंतर अनेक राग गानिये ।

१ 'हूं' को कहीं कहीं 'हौं' भी लिखा है । 'हौं' का अर्थ 'मैं' भी है । २ कर्म—रचना । ३ खाया । काल ही करता है, वही मारता है । ४ झींगरी, झिल्ली । ५ ठहराव ।

जैसेँ कोऊ गुंडी कोँ चढावत गगन माहिं,
ताह की तौ धुनि सुनि वैसे ही वषानियेँ ।
सुंदर कहत तेसैं काल को प्रचंड वेग,
रातँ दिन चलयौ जाइ अचिरज मानियेँ ॥ २१ ॥

झूठे हाथी झूठे घोरा झूठे आगै झूठा दोरा,
झूठा बंध्या झूठा छोरौ झूठा राजा रानी है ।
झूठी काया झूठी माया झूठा झूठे धंधे लाया,
झूठा मूवा झूठा जाया झूठी याकी बानी है ॥
झूठा सोवै झूठा जागै झूठा जूझै झूठा भागै,
झूठा पीछै झूठा लागै झूठे झूठी मानी है ।
झूठा लीया झूठा दीया झूठा पाया झूठा पीया,
झूठा सौदा झूठै कीया पेछा झूठा प्रानी है ॥ २५ ॥
झूठ सौ बंध्यौ है लालँ ताही तैं असत काल,
काल विकराल व्याल सब ही कोँ घात है ।
नदी को प्रवाह चलयौ जात है समुद्र माहिं,
तेसैं जग काल ही के मुख में समात है ॥

१ कनकवत् । डुगडा जिसको घूंघरुं बाँध कर रात को चराग सहित चढा देते हैं । २ लगातार शब्द होना । ३ रात दिन ही मानो काले धौले सकेतघातक हैं । भागवत में इनको काले धोले चूड़े कर आयु काटने के कारण कहा है । ४ छोडा—मुक्त किया । मुक्ति भी मिथ्या भ्रम है । ५ पीछा करै, अनुसरे । ६ प्यारा, पुत्र । ७ गति । में विराट् स्वरूप के वर्णन में “यथा नदीनां वहवुवेगाः” इत्यादि है ।

* यह छंद सर्व दीर्वाक्षरी है जो चित्र काव्य का एक रूप है ।

(१६७)

देह कौं महत्व तार्ते काल कौ भै मानत है,
ज्ञान उपजें तें वह काल हू बिलात है ।
सुंदर कहत परब्रह्म है सदा अखंड,
आदि मध्य अंत एक सोई ठहरात है ॥ २६ ॥

इंदव छंद ।

काल उपावत काल षपावत काल मिलावत है गहि माटी ।
काल हलावत काल चलावत काल सिषावत है सब आंटी ॥
काल बुलावत काल भुलावत काल डुलावत है बन घाटी ।
सुंदर काल मिटै तब ही पुनि ब्रह्म विचार पढ़ै जब पांटी ॥ २७ ॥

(४) देहात्मा विछोह को अंग ।

इंदव छंद ।

मात पिता जुवती सुत बांधव लागत है सब कौं अति प्यारौ ।
लोग कुटुंब घरौ हित राषत होइ नहीं हमतैं कहूं न्यारौ ॥
देह सनेह तहां लग जानहुं बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥
सुंदर चेतनि शक्ति गई जब बेग कहै घर मांहि ॥ २८ ॥

१ ज्ञान की उत्पत्ति से काई भय नहीं । २ दिक् का अभाव ।
३ उपजाता है, बनाता है । ४ नष्ट करता है, लय करता है ।
५ चतुराइयां, चकर । ६ खैचता है । ७ आदि सत्य अवस्था का
विस्मरण करा देता है । ८ कर्म के फेर में डाल कर हतस्ततः ले
जाता है । ९ जैसे चटशाल में बालक पड़े वैसे बाल्यावस्था से ही पड़े ।
१० मांहि से बाहर ।

मनहर छंद ।

कौन भांति करतार कीयौ है शरीर यह
पावक के मध्य देषौ पानी कौ जमावनौ ।
नासिका श्रवन नैन वदन रसन वैन
हाथ पांव अंग नख शिख कौ बनावनौ ॥
अजब अनूप रूप चमक दमक ऊप
सुंदर सोभित अति अधिक सुहावनौ ।
जाही क्षन चेतना शक्ति जब लीन होइ ।
ताही क्षन लगत सबनि कौ अभावनौ ॥ ५ ॥
रज अरु वीरज कौ प्रथम संयोग भयौ,
चेतना शक्ति तब कौन भांति आई है ।
कोऊ एक कहै बीज मध्य ही कियौ प्रवेश,
किनहुंक पंचमास पीछै कै सुनाई है ॥
देह कौ विजोग जब देपत ही होइ गयौ,
तब कोऊ कहौ कहां जाइकै समाई है ।
पंडित ऋषीस्वर तपीस्वर मुनीस्वरज ।
सुंदर कहत यह किनहुं न पाई है^३ ॥ ६ ॥
देह तौ सुरूप तौलौ जौलौ है अरूप माहिं ।
सब कोऊ आदर करत सनमान है ।
टेढी पाग बाँधि बार बार ही मरोरै मूँछ ।

१ जठराग्नि में बिंदु का बदना और शरीर बनना । २ आप—
चमक वा शोभा । ३ यह विषय कैसा विचार करने के योग्य है सो पाठक
स्वयं ध्यान दें ।

(१६९)

बांह उसकैरै अति धरत गुमान है ॥
 देस देस ही के लोग आइकैं हजूर होहिं ।
 बैठ कर तषत कहावै सुलतान है ।
 सुंदर कहत जब चेतना सकति गई ।
 उहै देह ताकी कोऊ मानत न आन है ॥११॥

(५) तृष्णा को अंग ।

इंदव छंद ।

नैननि की पलही पल मैं क्षण आध घरी घटिका जु गई है ।
 जाम गयौ जुग जाम गयौ पुनि सांझ गई तब राति भई है ॥
 आज गई अरु कालिह गई परसौं तरसौं कछु और ठई है ।
 सुंदर ऐसै हिं आयु गई तृष्णा दिनही दिन होत नई है ॥ १ ॥

डुमिला छंद^३

कनहीं कन कौ विललात फिरै सठ जाचत है जनही जन कौ ।
 तनही तन को अति सोच करै नर पात रहै अनही अन कौ ॥
 मन ही मन की तृष्णा कनमिटी पुनि धावत है धन ही धन कौ ।
 छिन ही छिन सुंदर आयु घटी कबहूँ न गयौ वन ही वन कौ ॥ २ ॥

इंदव छंद ।

लाष करोरि अरव्व घरव्वनि नीलि पदम्म तहां लग घाटी ।
 जोरिहि जोरि भंडार भरे सब और रही सु जिमीं तर दाटी ॥

१ एकसांव, कुछ कुछ बठावै फिर मरोवै । २ सोगंद, आतंक ।

३ यह गणछंद २४ अक्षर का है जिसमें ७ सगण (॥५) होते हैं । ४ इसमें
 से चित्र बनता है । ५ पृथ्वी में गाढ दी ।

* छंद के नियम से 'तृष्णा' पढ़ना चाहिए ।

तौहु न तोहि संतोष भयौ सठ सुंदर तैं तृष्णा नहिं काटी ।
 सुझत नहिंन काल सदा सिर मारि कै थाप मिलाइ है माटी ॥४॥
 भूष नचावत रंकहि राजहि भूष नचाइ कै विश्व बिगोई ।
 भूष नचावत इंद्र सुरासुर और अनेक जहां लग जोई ॥
 भूष नचावत है अध ऊरध तीनहुं लोक गनै कहा कोई ।
 सुंदर जाइ तहां दुख ही दुख ज्ञान बिना न कहूं सुख होई ॥६॥

(हे तृसना कहि कै तुहि थाक्यौ)

तैं कळ कान धरी नहिं एकहु बोलत बोलत पेटहि पाक्यौ ।
 शौं कोउ बात बनाइ कहूं जब तैं सब पीसत ही सब फाक्यौ ॥
 केतक थौंस भये परमोधत तैं अब आगहिं कौं रथ हांक्यौ ।
 सुंदर सीध गई सब ही चलि तृसना कहि कै तुहि थाक्यौ ॥१२॥

(६) अधीर्य उराहने को अंग ।

[उपनिषदों में ऐसा वर्णन आया है कि सृष्टि के आदि, अंत और मध्य तीनों में क्षुधा प्रधान है । तृष्णा भी उभी क्षुधा का अंग है । सर्वभक्षक, सर्वव्यापक अग्नि भी विराट विश्व की भूख ही कहो जाती है, सब भूतव्यापिनी यह क्षुधा जीवों को कर्मों में प्रेरणा करती रहती है । इष्ट, भोज्य और अभिलषित पदार्थों के न मिलने से

१ 'पीसते फाकना' मुहावरा है । काम के होने से पहलू डी घनाबलापन कर काम बिगाडना । २ प्रबोधन करते, समझाते । ३ आगे को ही । ४ रथ हांकना, मुहावरा है । जैसे रथ में बैठनेवाला किसी की प्रतीक्षा न कर अभिमान से आगे चला जाता है । यहाँ तृष्णा की वृद्धि से प्रयोजन है ।

प्राणियों को अधीरता होती है विशेष करके उत्कट क्षुधा जब व्याप्त होती है उस समय धीरों का भी धैर्य छूट जाता है। इस क्षुधा का प्रधान स्थान पेट है, यह पेट पापी जो कुछ नाच नचाता है नाचना पड़ता है। राजा, रंक, ज्ञानी, ध्यानी, पंडित, मूर्ख, आबाल वृद्ध सब इसके बशीभूत हैं। इसी पेट की महिमा को अथवा तज्जनित अधैर्य की व्यवस्था को महात्मा सुंदरदास जी ने सुललित शब्दावरण में द्वादश छंदों में वर्णन किया है। इस अंग को "पेट का अंग" भी कहा जाता तो ठीक होता। इस पेट की विपत्ति से उकता कर मनुष्य कभी कभी परमेश्वर को भी उपाळम्भ देने लग जाता है और अपनी प्रारब्ध को भी कोसता है। ऐसी बातों को भी चोज भरे वाक्यों में ग्रंथकर्ता ने लिखा है।

इंदव छंद ।

पाव दिये चलनै फिरनै कहुं हाथ दियै हरि कृत्य करायौ ।
 कान दिये सुनिये हरि कौ जस नैन दिये तिनि माग दिषायौ ॥
 नाक दियौ मुख सोभत ताकरि जीभ दई हरि कौ गुन गायौ ।
 सुंदर साज दियौ परमेश्वर पेट दियौ परिपालगायौ ॥१॥
 कूप भरै अरु वापि भरै पुनि ताल भरै वरषा रितु तीनों ।
 कोठि भरै घट माट भरै घर हाट भरै सब ही भर लीनों ॥
 षंदक षास उषारि भरै पर पेट भरै न बड़ौ दूर दीनों ।
 सुंदर रीतुई रीतु रहै यह कौन षडा परमेश्वर दीनों ॥२॥

मनहरन छंद ।

किधौं पेट चूल्हा किधौं भाटी किधौं भार आहि,

जोई कछु झोकिये सु सब जरिजातु है ।
 किधौ पेट थल किधौ वावी किधौ सागर है,
 जितौ जल परै तितौ सकल समातु है ॥
 किधौ पेट दैत्य किधौ भूत प्रेत राक्षस है,
 पावुं पावुं करै कहूं नैकु न अघातु है ।
 सुंदर कहत प्रभु कौन पाप लायौ पेट,
 जब तैं जनम भयौ तब ही कौ पातु है ॥ ३ ॥
 पाजी पेट काज कोतवाल कौ अधीन होत,
 कोतवाल सु तौ सिकदार आगें लीन है ।
 सिकदार दीवान कै पीछे लग्यौ डोलैं पुनि,
 दीवान हूं जाइ पातिसाह आगें दीन है ॥
 पातसाहि कहै या पुदाइ मुझे और देइ,
 पेट ही पसारै नहिं पेट बसि कीन है ।
 सुंदर कहत प्रभु क्यौ हूं नहिं भरै पेट,
 एक पेट काज एक एक कौ अधीन है ॥ ५ ॥

इंदव छंद ।

पेटहि कारन जीव हतै बहू पेटहि मांस भषैरु सुरापी ।
 पेटहि लैकर चोरि करावत पेटहि कौं गठरी गहि काँपी ॥
 पेटहि पांसि गरे महिं डारत पेटहि डारत कूपडु वापी ।
 सुंदर काहि को पेट दियो प्रभु पेट सो और नहीं कोउ पापी ॥ ९ ॥
 औरन कौ प्रभु पेट दियौ तुम तेरे तौ पैट कहू नहिं दीसै ।
 ये भटकाइ दिये दशहूँ दिशि कोठक रांधत कोठक पीसै ॥

(१७३)

पेटहि कारनि नाचत हैं सब ज्यों घर हि घर नाचत कीसैं ।
सुंदर आपु न षाहु न पीबहु कौन करी इनि ऊपर रीसैं ॥ १० ॥

मनहर छंद ।

काहे कौं काहू कै आगै जाइ कै अधीन होइ,
दीन दीन वचन उचार मुख कहते ।
जिनि कै तौ मद अरु गरब गुमान अति,
तिनि कै कठोर बैन कबहूँ न सहते ॥
तुम्हारेई भजन सौं अधिक लैलीन अति,
सकल कौं त्यागि कै एकंत जाइ गहते ।
सुंदर कहत यह तुमहीं लगायौ पाप,
पेट न हुतौ तौ प्रभु बैठि हम रहते ॥ ११ ॥

(७) विश्वास को अंग ।

[उपरोक्त अंग में अवैर्य और पेट की पुकार से मानों एक प्रकार अविश्वास की नकल दीख पड़ती है, इस के साथ ही ग्रंथकर्ता ने विश्वास का अंग जुटा दिया है जिसमें जगद्भर्ता की पोषणशक्ति और उसके अद्भुत प्रबंध को दिखाया है कि वह ईश्वर ऐसा शक्तिमान् है कि जीव की उत्पत्ति के साथ ही उसके पालन पोषण का प्रबंध कर देता है । जिसको चोंच देता है उसको चून भी देता है, जिसका जैसा आहार है उसको वैसा ही पहुँचता है; कीड़ों को कण और हाथी को मण । कोई भी जंतु जीव भूखा रह कर नहीं

सोता, ईश्वर सब को पहुँचाता है । इसलिये उस पर विश्वास रखना चाहिए और वृथा पेट की पुकार नहीं करनी चाहिए ।]

इंदव छंद ।

होहि निश्चित करै मति चितहि चंच दई सोहि चित करै गौ ।
पांव पसारि पच्यौ किन सोवत पेट दियौ सोइ पेट भरैगौ ॥
जीव जितै जल कै थल कै पुनि पाहन में पहुंचाइ धरैगौ ।
भूषहि भूष पुकारत है नर सुंदर तूं कहा भूष मरैगौ ॥१॥
धीरज धारि विचार निरंतर तोहि रच्यौ सु तौ आपुहि ऐहै ।
जेतक भूष लगी घट प्राणहि तेतक तू अनयासहि पैहै ॥
जौ मन में तृखना करि धावत तौ तिहुं लोकन घात अवैहै ।
सुंदर तू मति सोच करै कछु चंच दई सोई चूनिहु दैहै ॥२॥

मनहर छंद ।

काहं कौ वर्युरा भयौ फिरत अज्ञानी नर,
तेरौ तो रिजक तेरै घर बैठै आइहै ।
भावै तूं सुमेरु जाहि भावै जाहि मारुदेश,
जितनौक भाग लिष्यौ तितनौ हि पाइहै ॥
कूप मांझ भरि भावै सागर कै तीर भरि,
जितनौक भांडौ नीर तितनौ समाइहै ।
ताहितै संतोष करि सुंदर विश्वास धरि,
जितनौ रच्यौ है घट सोइ जु भराइहै ॥ ८ ॥

१ आ जायगा वा आ जाता है । २ पायगा । ३ तृप्त होगा या होता है । ४ पवन का बबूला ।

* पाठांतर—‘अमराई’ ।

देषि धौ सकल विश्व भरत भरनहार,
 चूच कै समान चूनि सबहि कौ देत है ।
 कीट पशु पंषी अजगर मच्छ कच्छ पुनि,
 उनकें न सोदा कोउ न तौ कछु घेत है ॥
 पेटहि कै काज राति दिवस भ्रमत सठ,
 मैं तो जान्यौ नीकै करि तू तौ कौव प्रेत है ।
 जानुष शरीर पाइ करत है हाइ हाइ,
 सुंदर कहत नर तेरै सिर रेत है ॥११॥

(८) देहमलिनता गर्वप्रहार का अंग ।

[इस क्षणभंगुर काया के स्थूलांश के गुणों से गर्वित होनेवाले अहंशो के उपदेश निमित्त यह चेतावनी है । इस देह में अनेक मल भरे हैं । हाइ मांस रक्त, कफ, आदि मल से पूरित रहते हैं तिस पर भी लोग पेटते और गर्व में भरे रहकर ईश्वर और सुकार्यों को भूले रहते हैं सो ही दुःख का कारण जाता है ।]

मनहर छंद ।

देह तौ मलीन अति बहुत विकार भरे,
 ताहू माहिं जरा व्याधि सब दुःख रासी है ।
 कबहुंक पेट पीर कबहुंक सिरबाहि,
 कबहुंक आंखि कान मुख मैं बिथासी है ॥

१ तू देख तो सही, क्या तू नहीं देखता । २ धूल, मिट्टी क्योंकि मनुष्य हो कर पशुओं से भी हानि दशा को अतंतोष से पहुँच गया । ३ 'मथवाय'—सिर:पीडा ।

और ऊ अनेक रोग नख सिख पूरि रहे,
 कबहुं क स्वास चले कबहुं क सांसी है ।
 ऐसौ या शरीर ताहि आपनों कै मानत है,
 सुंदर कहत यामैं कौन सुखबासी है ॥ १ ॥
 जा शरीर माहिं तूं अनेक सुख मानि रखौ,
 ताहि तूं विचारि यामैं कौन बात मली है ।
 मेद मज्जा मांस रग रगनि माहीं रक्त,
 पेटहुं पिटारीसी मैं ठौर ठौर मली है ॥
 हाड़नि सौं सुख भर्यौ हाड़ ही कै नैन नांक,
 हाथ पांव सोऊ सब हाड़ ही की नली है ।
 सुंदर कहत याहि देखि जनि भूलै कोइ,
 भीतर भंगार^१ भरी ऊपर तैं कली^२ है ॥ २ ॥

(९) नारीनिंदा को अंग ।

[निज स्थूठ देह के अभिमान में तो मनुष्य भरे सो भरे यह
 अन्य शरीर अर्थात् नारी के रूप रंग से भी विवश हो जाता है क्योंकि
 यह इस बात को भूला हुआ है कि नारी का शरीर भी तो वही
 मलिन पदार्थों का संघट है, उपरांत वह मोहपाश में बद्ध और काम
 वाण से विद्ध हो कर इस लोक और परलोक दोनों को बिगाड़ती है ।
 परमार्थ तत्त्व के अर्थियों को नारीरूपी विघ्न से सदा बचना ही
 हितकारी है, यह इस लोक में नरक वर्ग-साधक और अपवर्ग साधक
 शत्रु है । इस अंग के छंद बड़े ही रोचक और प्रसिद्ध हैं ।]

१ कैसे, क्या, क्यों कर । २ टूटी चीजें, कूड़ा कर्कट । ३ कलई,
 रंगे वा सफेदी की पुताई ।

(१७७)

मनहर छेद ।

कामिनि को तन ॐ मानो कहिये सघन बन
उहां कोऊ जाइ सु तो भूलिकैं परतु है ।
कुंजर है गति कटि केहरी को भय जामैं
बेनी काली नागनीऊं फन कौं धरतु है ।
कुच हैं पहार जहां काम चौर रहै तहां
साधिकैं कटाक्ष बान प्रान कौं हरतु है ।
सुंदर कहत एक और डर अति तामैं
राक्षस वदन षांउं षांउं ही करतु है ॥ १ ॥

विष ही की भूमि मांहि विष के अंकुर भये
नारी विष बेलि बड़ी नख सिख देखिये ।
विष ही के जर मूर विष ही के डार पात
विष ही के फूल फर लागे जू विसेषिये ॥
विष के तंतू पसारि उरझाये आंटी मारि
सब नर वृक्ष पर लपटी ही लेषिये ।
सुंदर कहत कोऊ संत तर बंचि गये
तिनकै तो कहूं लता लागी नहिं पोषिये ॥ २ ॥

* पाठांतर—देह ।

१ कटाक्ष हावभाव आदि तंतू फैला कर, वल्लरी के समान, माया
जाल में फैला वा लपेट कर । आंटी=पेंच, लपेट । मारि=
डाल कर

(१७८)

रसमंत्रों की निदा । कुंडलिया छंद ।
 रसिकप्रिया रसमंजरी और सिंगारहि जानि ।
 चतुराई करि बहुत विधि विषै बनाई आनि ॥
 विषै बनाई आनि लगत विषयिन कौं प्यारी ।
 जागै मदन प्रचंड सराहैं नखसिख नारी ॥
 ज्यों रोगी मिष्टान्न षाड़ रोगहि विस्तारै ।
 सुंदर यहं गति होइ जु तौ रसिक प्रिया धारै ॥ ५ ॥

(१०) दुष्ट का अंग ।

मनहर छंद ।

आपने न दोष देषै पर के औगुन पेपै
 दुष्ट को सुभाव उठि निंदाई करतु है ।
 जैषै काहू महल सँवार राख्यौ नीकै करि
 कीरी तहां जाइ छिद्र टूँढत फिरतु है ।
 भोर ही तें सांझ लग सांझ ही तें भोर लग
 सुंदर कहतु दिन ऐसैं ही भरतु है ।

१ केशवदासकृत (नायका भेद का) रसिक प्रिया ग्रंथ । २ संस्कृत मे नायका भेद का ग्रंथ । इसी का अनुवाद 'सुंदर शृंगार' ग्रंथ है ।
 ३ सुंदर कवि आगेरेवाछे ने 'रसमंजरी' संस्कृत का छंदोबद्ध अनुवाद स० १६८८ में किया था । ४ लाकर वा मर्यादा । ५ 'नखसिख' काव्य-लक्ष्य किस पर था, यह विदित नहीं है, किसी का नाम नहीं दिया है ।
 ६ पूरा करता है-बिताता है ।

(१७९)

पाव के तरोस की न सूझै आगि मूरष कौं
और सौं कहतु सिर ऊपर बरतु है ॥ १ ॥

इंदव छंद ।

घात अनेक रहे उर अंतर दुष्ट कहै मुख सौं अति मिठी ।
छोटत पोटत व्याघ्र हि ज्यों नित ताकत है पुनि ताहि की पीठी ॥
ऊपर तें छिरकै जल आनि सु हेठें लगावत जारि अंगीठी ।
या महि कूर कछु मति जानहु सुंदर आपुनि आंषिनि दीठी ॥ २ ॥
आपुने काज संवारन कै हित और कौ काज बिगारत जाई ।
आपुनौ कारज होउ न होउ बुरौ करि और को डारत भाई ॥
आपुहु षोवत औरहु षोवत षोइ दुवों घर देत बहाई ।
सुंदर देशत ही बनि आवत दुष्ट करै नहिं कौन बुराई ॥ ३ ॥
सर्प डसै सुन ही कछु तालैक वीछु लगै सु भलौ करि मानौं ।
सिंह हुं षाइ तौ नाहिं कछु डर जौ गज मारत तौ नहिं हानौं ॥
आगि जरौ जल बूडि मरौ गिरि जाय गिरौ कछु भै मति आनौं ।
सुंदर और भले सबही दुख दुर्जन संग भलौ जनि जानौं ॥ ५ ॥

(११) मन को अंग ।

[मन का स्वभाव, मन का वेग, मन का बल, मन की चंचलता तथा मन के अवगुण, और फिर मन के गुण इस प्रकार बुराई भलाई सब अर्थों का वर्णन २६ छंदों में हुआ है । यह मन वह पदार्थ है जिसके वर्णन में बड़े बड़े शास्त्र लिखे गए हैं, जिसके निरोध और बश

१ चिंता । २ नीचे । ३ तबल्लुक का अपभ्रंश—संसर्ग । चिंता ।

करने के उपायों के विषय में राजयोग हठयोगादि अनेक सिद्धांत विद्यमान हैं, जिसकी बुराई है तो इतनी है कि जानने से इसीको अति निकृष्ट प्रमाणित किया है और जिसकी भलाई है तो इतनी है कि इस ही को ब्रह्म रूप बता दिया है। मन संबंधी विज्ञान और दर्शन शास्त्र इस संसार में अति विस्तृत है। यह आंतरिक सूक्ष्म शक्ति का समुदाय है अथवा एक ही शक्ति अनेक गुण या वृत्ति वा शक्तिविशेष रखती है। यह अंतरवर्ती और बहिर्वर्ती एक ही है वा भिन्न है। बाहरी रक्षार्थों से ज्ञान उत्पन्न वा प्राप्त होता है वा सर्व बहिर्वर्त्यापी सृष्टि केवल अंतर्वर्त्यापी पदार्थ का ही कार्य्य वा अभास मात्र है। मन, बुद्धि, चित्त अहंकार इस प्रकार चार भिन्न भिन्न पदार्थ हैं अथवा ये सब एक ही हैं केवल इनके व्यापार ही एक शक्ति को चार रूप में बर्ताते हैं इत्यादि अनेक विचारबाहुल्य शास्त्रों और विद्वानों में विविध रूप संचल रहे हैं। सुंदरदास जी के इन छंदों में इसी बड़ी शक्ति-मन-का कुछ बात आई है। सुंदरदास जी का वचन कल्पवृक्ष के समान है, अविकारी की वृत्ति और रुचि और योग्यता के अनुसार अर्थ दे देता है। साधारण कोटि के ली बालक अपढ़ लोगों को भी एक प्रकार का आनंद मिलेगा तो पाठित और रसादि-व्यवसायी को एक बिलक्षण दी रस प्राप्त होगा, एवम् उच्चतम ज्ञानकोटि के विचारशाली और ज्ञाननिष्ठ अंतर्दृष्ट को एक अनिर्वचनीय आनंद प्राप्त होगा। यही महात्माओं के वचन का लक्षण होता है।]

मनहर छंद ।

हटकि हटकि मन राषत जु छिन छिन
सटकि सटकि चहुं ओर अब जात है ।

लटकि लटकि ललचाइ लोल बार बार
 गटकि गटकि करि विष फल पात है ॥
 झटकि झटकि तार तोरत करम हीन
 भटकि भटकि कहुं नैकु न अघात है ।
 पटाकि पटाकि सिर सुंदर जु मानी हारि
 फटकि फटकि जाइ सुधौ कौन बात है^१ ॥ १ ॥
 पलुही मैं मरि जाय पलुही मैं जीवतु है
 पलुही मैं पर हाथ देषत बिकानौ है ।
 पलुही मैं फिरै नवखंड ब्रह्मंड सब
 देख्यौ अनदेख्यौ सु तौ यातैं नाहि छानौ हैं ।
 जातौ नाहि जानियत आवतौ न दीसै कलु
 ऐसी सी बलाइ अब तासौं पण्यौ पानौ है ॥
 सुंदर कहत याकी गति हूं न लषि परै
 मन की प्रतीत कोऊ करै सु दिवानौ है ॥ २ ॥
 घेरिये तो घेण्यौ हू न आवत है मेरौ पूत,
 जोई परमोधिये सु कान न धरतु है ।
 नीति न अनीति देखै सुभ न असुभ पेषै,
 पलुही मैं होती अनहोती हु करतु है ॥
 गुरु की न साधु की न लोक वेदहू की शंक,
 काहू की न मानै न तौ काहू तैं डरतु है ।

१ किसी भांति सीधा और सरल नहीं है । २ योग की दृष्टि से
 सबही मन को प्रत्यक्ष होते हैं ॥

सुंदर कहत ताहि धीजिये सुकौन भांति,
 मन कौ सुभाव कछु कह्यौ न परतु है ॥ ३ ॥
 जिनि ठगे शंकर बिधाता इंद्र देवमुनि,
 आपनौऊ अधिपति ठग्यौ जिन चंद है ।
 और योगी जंगम संन्यासी शेष कौन गनै,
 सबही कौ ठगत ठगावै न सुछंद है ॥
 तापस ऋषीश्वर सकल पचि पचि गये,
 काहूँ केँ न भावै हाथ ऐसौ यापै बंद है ।
 सुंदर कहत बधि कौन बिधि कीजै ताहि,
 मन सौ न कोऊ या जगत मांहि रिंद है ॥ ७ ॥
 रंक कौँ नचावै अभिलाषा धन पाइवे की,
 निसि दिन सोच करि ऐसैही पचत है ।
 राजा ही नचावै सब भूमिही कौ राज लैव,
 औरऊ नचावै जोई देह सौँ रचत है ।
 देवता असुर सिद्ध पन्नगें सकल लोक,
 कीट पशु पंषी कहुँ कैसै कै बचत है ।
 सुंदर कहत काहूँ संत की कही न जाइ,
 मन केँ नचायें सब जगत नचत है ॥ ८ ॥

इंदव छंद ।

दौरत है दशहूँ दिश कौ सठ, वायु लगी तब तें भयौँ बँडों ।

१ मन के देवता चंद्रमा हैं । मन ने ही चंद्रमा को गौतम नारी के
 सपर्क से पातित और कलंकित कराया । २ दाँव । ३ पागल । 'रिंद' 'वद'
 आदि से ठीक साधुप्राप्त नहीं है । ४ सप । ५ बंद-प्रबल वा उद्धत ।

(१८३)

लाज न कानि कछु नहिं राषत, शील सुभाव की फोरत मैडो॥
 सुंदर सीष कहा कहि देइ भिदै नहिं बान छिदै नहिं गैडो ।
 लालच लागि गयो मन वीरैर बारह बाट अठारह पैडो ॥१०॥
 है सब कौ सिरमौर ततछन जौ अभी-अंतर ज्ञान विचारै ।
 जौ कछु और विषै सुख बंछत तौ यह देह अमौलिक हारै ॥
 छाँड़ि कुबुद्धि भजै भगवंतहि आपु तिरै पुनि औरहि तारै ।
 सुंदर तोहि कह्यो कितनी बर तू मन क्यों नहिं आपु सँभारै ॥१५॥

मनहर छंद ।

हाथी कौ सौ कान किधौ पीपर कौ पान किधौ,
 ध्वजा कौ उडान कहौ धिर न रहतु है ।
 पानी कौ सौ घेर किधौ पौन सरझेर किधौ,
 चक्र कौ सौ फेर कोऊ कैसें कै गहतु है ॥
 अरहट माल किधौ चरषा कौ ब्याल किधौ,
 फेरी घात बाल कछु सुधि न लहतु है ।
 धूम कौ सौ धाव ताकौ राषिवै कौ चाव पेसौ,
 मन कौ सुभाव सु तौ सुंदर कहतु है ॥ २० ॥
 सुख मानै दुख मानै संपति विपति मानै,
 हर्ष मानै शोक मानै मानै रंक धन है ।
 घटि मानै बढि मानै शुभहू अशुभ मानै,
 लाभ मानै हानि मानै याही तैं कृपन है ॥

१ मेर-डोली खेत की । २ गैडा नाम का बड़ा चौपाया
 जिसकी डाल अभेद्य होती है । ३ विखरना-छितरा जाना । ४ मुहाविरा
 है-तितर बितर । छिन्न भिन्न ।

पाप मानै पुन्य मानै उत्तम मध्यम मानै,
 नीच मानै ऊँच मानै मानै मेरो तन है ।
 स्वर्ग नरक मानै बंध मानै मोक्ष मानै ,
 सुंदर सकल मानै तारैं नाम मन है ॥ २१ ॥
 जोई जोई दैषै कलु सोई सोई मन आहि,
 जोई जोई सुनै सोई मन ही कौ भ्रम है ।
 जोई जोई सूंघै जोई पाइ जौ सपश होइ,
 जोई जोई करै सोऊ मन ही को क्रम है ॥
 जोई जोई ग्रहै जोई त्यागै जोई अनुरागै,
 जहां जहां जाइ सोई मनही कौ श्रम है ।
 जोई जोई कहै सोई सुंदर सकल मन,
 जोई जोई कलपै सु मन ही को ध्रम है^१ ॥ २२ ॥
 एक ही विटप विश्व ज्यों कौ त्यों ही देषियतु,
 अति ही सघन ताकै पत्र फल फूल हैं ।
 आगिले झरत पात नये नये होत जात,
 ऐसे याही तरु कौ अनादि काल मूल है ॥
 दश चारि लोक लौं प्रसर जहां तहां रह्यो,
 अध पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु थूल है ।
 कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कहै असत्य,
 सुंदर सकल मन ही कौ भ्रम भूल है^२ ॥ २३ ॥

१ 'मन्यतेऽनेन' इति । २ यह भी एक वेदांत का सिद्धांत है ।
 यहां मन से महत्त्व अभिप्रेत होगा । ३ यह छंद चित्रकाव्य की रीति से
 वृक्षबंध का रूप पाता है ।

(१८५)

तौ सौ न कपूत कोऊ कतहूं न देषियत,
 तौ सौ न सपूत कोऊ देषियत और है ।
 तूं ही आपु भूलि महान नीचहू तें नीच होइ,
 तूं ही आपु जाने तें सकल सिरमौर है ।
 तूं ही आपु भ्रमै तब भ्रमत जगत देखै,
 तेरै थिर भये सब ठौर ही कौ ठौर है ।
 तूं ही जीवरूप तूही ब्रह्म है अकाशवत,
 सुंदर कहत मन तेरी सब दौर है ॥ २४ ॥
 मनही के भ्रम तें जगत यह देखियत,
 मनही कौ भ्रम गये जगत बिलात है ।
 मनही के भ्रम जेवरी मैं सपजत सांप,
 मन के विचारें सांप जेवरी समात है ॥
 मनही के भ्रम ते मरीचिका कौ जल कहै,
 मनही के भ्रम सीप रूपौ सौ दिषात है ।
 सुंदर सकल यह दीसै मनही कौ भ्रम,
 मनही कौ भ्रम गये ब्रह्म होइ जात है ॥ २५ ॥

(१२) चाणक को अंग ।

['चाणक' कोड़ा, कमची वा ताज़ियाने को कहते हैं, और यह तो उस पशु वा मनुष्य पर पाटकारा जाता है जो अन्य उपायों से

१ भ्रम ही सब ज्ञान का आवरण और अवरोधक होता है। भ्रम, अविद्या वा संपाधि के हट जाने से शुद्ध आत्मा रह जाती है।

कभी ढब पर न आवे । उपदेश के तीखे “ताजर्ण” उन लोगों के लिये हैं जो तत्त्वज्ञान और ईश्वराराधन के मार्ग को तो छोड़ देते हैं, और अन्य आडंबर, दंभ, दिखावट, ढोंग के लिये जप, तप, दान, व्रत, तीर्थ, यज्ञ और पाखंड करते हैं । ज्ञान के आतिरिक्त अन्य सब उपाय, कर्म रूप होने से बंधन के कारण ही होते हैं । उनसे मुक्ति वा कमा से छूटना कैसे हो सकता है, कांच से कीच कैसे धुल सकता है । एक ज्ञान के बिना अन्य सब काम ढकोसले हैं । ऐसे वृथा और अनुपयोगी कामों की सुंदरदास जी ने विस्तृत मीमांसा की है ।]

जोई जोई छूटिवे कौ करत उपाय अज्ञ,
सोई सोई दृढ़ करि बंधन परत है ।
जोग जज्ञ तप जप तीरथ व्रतादि और,
ग्रंथोपात लेत जाइ हिवारै गरत है ॥
कानऊ फराइ पुनि केशऊ लुचाइ अंग,
विभूति लगाइ सिर जटाड धरत है ।
बिन ज्ञान पाये नहिं छुटत हृदैं की ग्रंथिं,
सुंदर कहत यौही भ्रमि कै मरत है ॥ १ ॥
जप तप करत धरत व्रत जत सत,
मन वच क्रम भ्रम कपट सहत तन ।
वलकल बसन असन फल पत्र जल,
कसत रसन रस तजत बसत बन ।

१ कामना सिद्धि के अर्थ पहाड़ पर से या कुएँ में गिरते हैं,
एवम् मोक्ष और सिद्धि के लिए भी । २ सशय और भ्रम की गांठ ।

जरत मरत नर गरत परत सर,
कहत लहत हय गय दल बल धन ।
पचत पचत भव भय न टरत सठ,
घट घट प्रगट रहत न लषत जन ❀ ॥ २ ॥

[सिद्धांत यह है कि चाहे जैसे भी उत्तम कर्म करे तब भी वे कर्म रहेंगे और उनका फल अवश्य भोगना पड़ेगा । मुक्ति का हेतु केवल ज्ञान ही है और यह ज्ञान निजरूप की प्राप्ति है जो अंतर्दृष्टि के अभ्यास से प्राप्त होता है । मन को दर्पणवत् समझे तो इसका मुँह उलटा करने से स्वरूप ज्ञान नहीं होगा । यहां कहते हैं]

सुंदर कहत मूंघी ओर दिश देषै मुख,
हाथ माहीं आरखी न फेरै मूढ करते ॥ ४ ॥

[ज्ञानोदय को सूर्य के प्रकाश समान कहते हैं जिसके सामने अन्य उपाय जुगनू के समान हैं जिससे अंधकार का नाश नहीं होता ।]

सुंदर कहत एक रवि के प्रकाश बिन,
जैगनै की जोति कहा रजनी बिलात है ॥ ५ ॥

[जब तक अंतरंग प्रीति प्रभु के स्वरूप में उत्पन्न न हो और सत्य-ज्ञान का परिचय भी न हो तब तक जितने ऊपरी ढकोसले जप तप आदि के चाहे कितने भी करो वे सब निष्फल हैं । क्योंकि वास्तविक पदार्थ

* निर्मात्रिक छंद है सब अक्षर अकारांत हैं । यह चित्रकाव्य में अलंकार का प्रकार होता है । यह 'ढमरू' नाम का घनाक्षरी का भेद है जिसमें सर्वलघु होते हैं और ३२ वर्ण होते हैं । जत=यती धर्म । क्रम = कर्म । बलकल=छाल, भोजपत्रादि । कसत = घटाता है ।

बहिर्दृष्टि को मिलता नहीं है जैसे बाजार में अनेक उत्तम पदार्थ भरे रहे तो क्या अंधा उनको लूट सकता है ।]

कोऊ फिरै नाँगे पाइ कोऊ गूदरी बनाइ,
देह की दशा दिखाइ भाइ लोग धूँय्यौ है ।
कोऊ दूधाधारी होइ कोऊ फलाहारी तोय,
कोऊ अधौमुख झूलि झूलि धूम धूँय्यौ है ॥
कोऊ नहिं पाहिं लौन कोऊ मुख गहै मौन,
सुंदर कहत योंही वृथा मुस कूँय्यौ है ।
प्रभु सौं न प्रीति मांहि ज्ञान सौं परिचै नाहिं,
देखौ भाई आँधरनि ज्यौं बजार लूँय्यौ है ॥ ७ ॥

[साधू वेप धारण कर जप तप की आड़ में वचक लोग भोल रत्नो पुरुषो को ठगते हैं । आप डूबते हैं दूसरों को डुबाते हैं और जिनका यह अंध विश्वास है कि केवल शारीरिक काष्टाओं से यथा नाँचे सिर और ऊपर पांव रखना, धूँआ पीना, भेंह, शीत और घाम को तन पर सहना—सिद्धि प्राप्त होगी वे बड़ो भूल में हैं । सुंदरदास जी कहते हैं—]

घर बूड़त है अरु झाँझैण गावै ॥ ९ ॥

[क्योंकि वासना मिटै बिना विषय सुख की आशा रहते क्या सिद्धि मिल सकती है । और कहते हैं ।]

१ धूतना-धूर्तपन करना-ढलना । धूँयो का रूपांतर है ।
२ घूट लिया है । पिया है । ३ झाँझ वा झाँझिणी एक वाद्यविशेष होता है इसको बजाकर साधु लोग भजन गाते हैं । मजीरा के तद्वत् होता है ।

(१८९)

गेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ पुनि घेह छगाइ कै देह सँवारी ।
 मेघ सहै सिर सीत सह्यो तनु धूप समै जु पंचाग निवारी ॥
 भूष सही रहि रूप तरै परि सुंदरदास सहै दुख भारी ॥
 डासन छांड़ि कै कांसन ऊपर आसन मान्यौ पै आसन मारी ॥ १० ॥
 आगै कछु नहिं हाथ पन्यौ पुनि पीछै बिगारि गये निज भौना ।
 ज्यों कोउ कामिनि कंतहि मारि चली संग और हि देष सलौना ॥
 सोऊ गयौ तजि कै ततकाल कहै न बनै जुरही मुख मौना ।
 तैसैहि सुंदर ज्ञान बिना सब छांड़ि भये नर भांड कै दौना ॥ ११ ॥
 काहे कौ तू नर भेष बनावत काहे कौ तू दशहू दिश छूले ।
 काहे कौ तू तनु कष्ट करै अति काहे कौ तू मुख ते कहि फूले ॥
 काहे कौ और उपाइ करै अब आन क्रिया करिकें मति भूले ।
 सुंदर एक भजै भगवंतहिं तौ सुखसागर में नित झूले ॥ १२ ॥

(१३) विपरीत ज्ञानी को अंग ।

[जो मनुष्य अंतःकरण की शुद्धि तो साधनो द्वारा करते नह।
 और केवल ज्ञानियो की सी ही बातें करते हैं वा संसार से त्यागी बन
 जाते हैं, कर्म छोड़ देते हैं, सो न तो ईश्वर के ही रहते न उधर के ।
 ऐसो की विपरीत दशा को दरसाते हैं ।]

मनहर छंद ।

एक ब्रह्म मुख सौ बनाइ करि कहत हैं,
 अंतःकरण तौ विकारनि सौं भरयो है ।

जैसे ठग गोबर सौं कूपो भरि राखत है,
 सेर पांच घृत लैकें ऊपर ज्यों करयो है ।
 जैसे कोऊ भांडे मांहि प्याज कौं छिपाइ राखै,
 चीथरा कपूर कौ लै मुख बांधि धन्यो है ।
 सुंदर कहत ऐसे ज्ञानी हैं जगत माहिं,
 तिनकौ तौ देषि करि मेरौ मन डन्यो है ॥ २ ॥
 मुख सौं कहत ज्ञान भ्रमैं मन इंद्रि प्रान,
 मारग के जल में न प्रतिबिंब लहिये ।
 गांठि में न *पैसा कोऊ भयो रहै साहूकार,
 बातनि ही मुहर रुपैया गनि गहिये ॥
 स्वपनै में पंचामृत जीमि कै तृपति भयो,
 जागें तें मरत भूप पाइवे कां चहिये ।
 सुंदर सुभट जैसे काइर मारत गाल,
 राजा भोज सम कहा गांगौ तेली कहिये ॥ ३ ॥
 संसार के सुखनि सौं आसक्त अनेक विधि,
 इंद्रिहू लोलप मन कबहू न गह्यौ है ।
 कहत है ऐसैं में तो एक ब्रह्म जानत हों,
 ताही तें छोड़ि कै सुभ कर्मनि कौ रह्यौ है ॥
 ब्रह्म की न प्रापति पुनि कर्म सब छूटि गये,
 दुहूंन तें भ्रष्ट होइ अधबीच बह्यौ है ।

* पाठांतर—'पैका' ।

१ धार वज्र का महा विद्वान विद्याप्रेमी प्रसिद्ध राजा भोज हुआ है । उसकी बगरी में गांगा तेली भी प्रसिद्ध हुआ है जो राजा की स्पर्द्धा करता था । २ नहीं ।

(१९१)

सुंदर कहत ताहि त्यागिये स्वपचं जैसे,
याही भांति ग्रंथ में वशिष्ठजीहू कह्यौ है ॥ ४ ॥

(१४) बचन विवेक को अंग ।

[बचन के भेद, बचन की चतुराई, बचन का प्रभाव इत्यादि का रोचक छंदों में वर्णन किया है । इस अंग के छंद बड़े उपयोगी हैं ।]

मनहरन छंद ।

जाकै घर ताजी तुरकनि कौ तबेलो बंध्यौ,
ताकै आगे फेरि फेरि टटुवा *नचाइये ।
जाकै बासाँ मलमल सिँरी साफ ढेर पर,
ताकै आगे आनि करि चौसँई रषाइये ॥
जाकौ पंचांमृत घात घात सब दिन बीते,
सुंदर कहत ताहि रावरी चषाइये ।
चतुर प्रवीन आगे मूरप उचार करै,
सूरज के आँगै जैसैं जैगैणाँ दिषाइये ॥ १ ॥
एक वाणी रूपवंत भूषन वसन अंग,
अधिक विराजमान कहियत ऐसी है ॥

१ चांडाल । * पाठांतर—'नषाइये' ।

२ बढिया वस्त्र लखनऊ का और दिल्ली का प्रसिद्ध है । ३ रेकामी महीन वस्त्र । साफ भी बढिया वस्त्र का एक प्रकार है । ४ मोटा वस्त्र—चौतई—गजी से भी मोटा । ५ जुगनू, पटवीजणाँ ।

एक बाणी फाटे दूटे अंबर उढाये आनि,
 ताहू मांहि विपरीत सुनियत तैसी है ।
 एक बाणी मृतकहि बहुत सिंगार किये,
 लोकनि कौ नीकी लगै संतनि कौ भैसी है ।
 सुंदर कहत बाणी त्रिविधि जगत मांहि,
 जानै कोऊ चतुर प्रवीन जाकै जैसी है ॥ २ ॥
 बोलिये तौ तब जब बोलिवे की सुधि होइ,
 ना तौ मुख मौन करि चुप होइ रहिये ।
 जोरियेऊ तब जब जोरिवौऊ जानि परे,
 तुक छंद अरथ अनूप जाभै लहियें ॥
 गाइयेऊ तब जब गाइवे कौ कंठ होइ,
 श्रवण कै सुनत ही मन जाइ गहिये ।
 तुकभंग छंद भंग अरथ मिलै न कछु,
 सुंदर कहत ऐसी बानी नाई कहियें ॥ ४ ॥
 एकनि के वचन सुनत अति सुख होइ,
 फूल से झरत है अधिक मन भावने ।
 एकनि के वचन असम मानौ बरषत,
 श्रवण कै सुनत लगत अलषावने ।
 एकनि के वचन कंटक कटु विष रूप,
 करत मरम छेद दुख उपजावने ।

सुंदर कहत घट घट मैं वचन भेद,
 उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावनं ॥ ५ ॥
 काक अरु रासभ^१ उलूक जब बोलत हैं,
 तिनके तौ वचन सुहात कहि कौन कौं ।
 कोकिला ऊसारी^२ पुनि सूवा जब बोलत हैं,
 सब कोऊ कान दै सुनत रव रौन^३ कौं ॥
 ताहीतें सुवचन विवेक करि बोलियत,
 यौहीं आंकवां^४क बकि तौरियं न पौन^५ कौं ।
 सुंदर समुझि कै वचन कौं उचार करि,
 नाहींतर चुप है पकरि बैठि मौन कौं ॥ ६ ॥
 और तौ वचन ऐसे बोलत हैं पशु जैसे,
 तिनकें तो बोलिवे मैं ढंग हूँ न एक है ।
 कोई रात दिवस बकत ही रहत ऐसैं,
 जैसी विधि रूप में बकत मानों भेक^६ है ॥
 विविध प्रकार करि बोलत जगत सब,
 घट घट मुख मुख वचन अनेक है ।
 सुंदर कहत तातें वचन विचारि लेहु,
 वचन तौ उहै जामैं पाइये विवेक है ॥ ८ ॥
 प्रथमहि गुरु देव मुख तें उचारि कह्यौ,
 वे ही तौ वचन आइ लगे निज हीये हैं ।
 तिन कौ विवेक करि अंतहकरन माहिं,
 अति ही अमोल नग भिन्न भिन्न कीये हैं ॥

१ गधा । २ मैना । ३ सुंदर शब्द । ४ अकबक-वृथा बकवाद ।
 ५ पौन तोड़ना । हवा फाटना । मुहावरा है । ६ मेढ़क ।

(१९४)

आपुको दरिद्र गयो पर उपकार हेत,
नग ही निगलि के उगलि नग दीये हैं ।
सुंदर कहत यह बानी यों प्रगट भई,
और कोऊ सुन करि रंक जीव जीये हैं ॥१०॥

(१५) निर्गुन उपासना को अंग ।

इंदव छंद ।

मंजन सो जु मनोमल मंजन सज्जन सो जु कहै गति गुजै ।
गंजन सो जु इंद्री गहि गंजन रंजन सो जु बुझावु अबुझै ॥
भंजंन सो जु रह्यो रस माहि विदुज्जन सो कतहूं न अरुंजै ।
व्यंजन सो जु बदै रुचि सुंदर अंजन सो जु निरंजन सुझै ॥३॥
जो उपज्यो कलु आइ जहां लग सो सब नाश निरंतर होई ।
रूप धन्यो सु रहै नहि निश्चल तीनिहूं लोक गनै कहा कोई ॥
राजस तामस सात्विक जे गुन देषत काल प्रसै पुनि वोई ।
आपुहि एक रहै जु निरंजन सुंदर के मन मानत सोई ॥६॥
सेस महेस गनेस जहां लग विष्णु विरंचिहु कै सिर स्वामी ।
व्यापक ब्रह्म अखंड अनार्युत बाहर भीतर अंतरयामी ॥

१ उपासना प्रायः सगुन की हो सकती है। परंतु निर्गुन की उपासना ब्रह्मसम्प्रदाय का परम सिद्धांत है। ब्रह्म की प्राप्ति का साधन ही 'निर्गुणोपासना' है। २ गुह्य-गुप्त। ३ अबोधनीय-प्रज्ञा ही समझा न जा सके। ४ भाजन-पात्र। ५ बलक्षे। ६ अनाद्युत = असीम।

बोर न छोर अनंत कहैं गुनि याहि तैं सुंदर है वन नामी ।
ऐसौ प्रभू जिनके सिर ऊपर क्यों परिहै तिनकी कहि षामी ॥८॥

(१६) पतिव्रत को अंग ।

इंदव छंद ।

जो हरि कौं तजि आन उपासत सो मति मंद फजीतहि होई ।
ज्यों अपने भरतारहि छाड़ि भई विभचारिनि कामिनि कोई ॥
सुंदर ताहि न आदर मान फिरै विमुखी अपनी पति सोई ।
बूढ़ि मरै किनि कूप मँझार कहा जग जीवत है सठ सोई ॥२॥
एक सही सबके उर अंतर ता प्रभु कौं कहि काहि न गावै ।
संकट माहि सहाइ करै पुनि सो अपनो पति क्यों बिसरावै ॥
चारि पदारथ और जहां लग आठहु सिद्धि नवें निधि पावै ।
सुंदर छार परौ तिनि कै मुख जौ हरि कौं तजि आन कौं ध्यावै ॥३॥
पूरन काम सदा सुख धाम निरंजन राम सिरज्जन हारौ ।
सेवक होइ रह्यौ सबकौ नित कुजर कीटहि देन अहारौ ॥
भजन दुःख दारिद्र निवारन चित करै पुनि संझ सँवारौ ।
ऐसे प्रभू तजि आन उपासत सुंदर है तिनिकौ मुख कारौ ॥४॥
होइ अनन्य भजै भगवंतहि और कछु उर मैं नहि राखै ।
देविय देव जहां लग हैं डरिकैं तिनसौं कहूं दीन न भावै ॥
योगहु यज्ञ व्रवादि किया तिनिकौं नहि तौ सुपनै अभिलाषै ।
सुंदर अमृत पान कियो तब तौ कहि कौन हलाहल चाषै ॥५॥

१ त्रिवर्गमय । सर्वत्र गमन करनेवाला मिलनेवाला । २ पति-
व्रत से द्वैत का भाव अवश्य आवेगा क्योंकि यहां भक्तिमय ज्ञान से
आभिप्राय है । ३ चाहे ।

मनहर छंद ।

पतिही सौं प्रेम होइ पति ही सौं नेम होइ,
 पति ही सौं क्षेम होइ पतिही सौं रत है ।
 पतिही है यज्ञ योग पतिही है रस भोग,
 पतिही है जप तप पतिही को यत है ॥
 पतिही है ज्ञान ध्यान पतिही है पुन्य दान,
 पतिही तीरथ न्हांन पतिही कौ मत है ।
 पति बिन पति नहिं पति बिन गति नहिं,
 सुंदर सकल बिधि एक पतिव्रत है ॥ ७ ॥
 जल कौ सनेही मीन बिछुरत तजै प्रान,
 मणि बिन अहि जैसैं जीवत न लहिये ।
 स्वांति बुंद के सनेही प्रगट जगत मांहि,
 एक सीप दूसरौ सु चातकऊ कहिये ॥
 रवि कौ सनेही पुनि कवल सरोवर में,
 शशि कौ सनेहीऊ चकोर जैसैं रहिये ।
 तैसैं ही सुंदर एक प्रभु सौं सनेह जोरि,
 और कलु देषि काहू वोर नहिं बहिये ॥ ८ ॥

(१७) विरहनि उराहने को अंग ।

[विरहिनी अर्थात् पतिवियोगिनी की ओर से उलाहना अर्थात् उपालम्भ देना । यह भाव प्रीति की उत्कटता, दर्शनों की लालसा

और विरह की उग्रता का द्योतक होता है । इसके प्रवाह को वे ही भली भांति समझते हैं जिनपर ऐसी बीत चुका हो । इन ५ छंदों में जो कुछ सुंदरदासजी ने कहा है उसका साधारण अर्थ जो दिखाई देता है उसमें आगे रहस्य का अर्थ कुछ और है अर्थात् ब्रह्मविद्या वा प्रगाढ़ भक्ति में घटता है ।]

मनहर छंद ।

हमकों तौ रैन दिन शरु मन मांहि रहै,
 उनही तौ बातनि मैं ठीक हूं न पाइये ।
 कबहूं सँदेसौ सुनि अधिक उछाह होइ,
 कबहूँक रोइ रोइ आँसूनि बहाइये ॥
 औरनि के रख बछ होइ रहे प्यारे लाल,
 आवन की कहि कहि हमकों सुनाइये ।
 सुंदर कहत ताहि काटिये जु कौन भांति,
 जुतौ रूप आपनेइ हाथ सौँ लगाइये ॥ २ ॥
 हियेँ और जियेँ और लीये और दीये और,
 कीयेँ और कौनऊ अनूप पाटी पढ़े हैं ।
 मुख और बैन और सैन और नैन और,
 एन और मन और जंत्र मांहि कहे हैं ॥
 हाथ और पाँव और सीस हूँ श्रवन और,
 नख सिख रोम रोम कलई सौँ मढ़े हैं ।
 ऐसी तौ कठोरता सुनी न दैषी जगत में,
 सुंदर कहत काहूँ वज्र ही के गढ़े हैं ॥ ४ ॥

(१८) शब्दसार को अंग ।

[शब्दों का, पदार्थों का, कर्मों का और गुणों का उत्तम प्रयोग करना ही मनुष्य के चातुर्य का लक्षण होता है । इस शब्दसार के १० छंदों में सुंदरदास जी ने इस बात को कतिपय प्रधान शब्द ले कर दरसाया है यथा, कान क्या है ? जो हरिगुण वा वेद वचन सुने । नेत्र क्या है ? जो निज आत्मस्वरूप को देखे । वाण क्या है ? जो मन को वेधे । वीर कौन है ? जो मन को जीते इत्यादि ।]

इंदव छंद ।

पान उहै जु पियूष पिवै नित दान उहै जु दरिद्र हि भानै ।
 कान उहै सुनिये जस केशव मान उहै करिये सनमानै ॥
 तान उहै सुरतान रिझावत जान उहै जगदीस हि जानै ।
 बान उहै मन वेधत सुंदर ज्ञान उहै उपजै न अज्ञानै ॥२॥
 सूर उहै मन कौं बसि राषत कूर उहै रग मांहि लजैहै ।
 त्याग उहै अनुराग नहीं कहुं भाग उहै मज मोह तजै है ॥
 तज उहै निज तत्वहि जानत यज्ञ उहै जगदीस जैजै है ।
 रत्न उहै हरि सों रत सुंदर गत्त उहै भगवंत भजै है ॥३॥
 चाप उहै कसिये रिपु ऊपर दाप उहै दलकर्षि हि मारै ।
 छाप उहै हरि आप दर्ई सिर थाप उहै थपि औरन धारै ॥

१ यहाँ सुक्तान=बादशाह से भी प्रयोजन हो सकता है । वह सर्वेश्वर परमात्मा । २ विषयादि वाञ्छाओं से युद्ध । ३ भागना । ४ यजन करै । ५ अनुरक्त । ६ ललकार कर । दाप=दर्प । रोष दांढ ।

(१९९)

जाप उहै जपिये अजपा नित षांप उहै निज षाप विचारै ।
 बाप उहै सब कौ प्रभु सुंदर पाप हरै अरु ताप निवारै ॥४॥
 श्रोत्र उहै श्रुतिसार सुनै नित नैन उहै निज रूप निहारै ।
 नाक उहै हरिनांक हि राषत जीभ उहै जगदीस उचारै ॥
 हाथ उहै करिये हरि कौ कृत पाव उहै प्रभु कै पथ धारै ।
 सीस उहै करि श्याम समर्पन सुंदर यौ सब कारज सारै ॥८॥

(१९) सूरतन को अंग ।

[सुरासुर संग्राम वेद और शास्त्रों में विख्यात है । शरीर रूपी संसार वा क्षेत्र में काम क्रोध लोभ मोहादिक असुर वा शत्रुओं से ज्ञान, विवेक, सुबुद्धि, दया, शील, संतोषादि सुर, सुभट लड़ते रहते हैं । ये सब सुभट समष्टि रूप से व्यक्तिगत वीरता के द्योतक होते हैं । किसी एक पुरुष विशेष को ऐसे गुणों का धारण करनेवाला वीर मान कर उक्त शत्रुओं से लड़ने में धीर गंभीर और निर्भय शूर सामंत सा पाया तो उसको “सूरतन” अर्थात् शूरमा का सा शरीरवाला कहा गया । प्रायः साधुओं की बाणी में “सूरतन” का वर्णन आया है, इसी प्रकार सुंदरदास जी ने भी इस अंग के १३ छंदों में शांत रस की भित्ति पर वीर रस का मानों चित्र खींच दिया है । इन थोड़े से छंदों के देखने से ही यह प्रतीत होता है कि वीर आदि रसों के वर्णन में भी स्वामी जी की बड़ी शक्ति थी । सच तो यह है कि इस

१ उत्पत्ति का संबंध । सांप=गोत्र, तड़ । शासन । अथवा अपना अपना = निस्तारा । २ भगवान् ही को अपना नाक अथवा प्रतिष्ठा का परमावधि समझे । नाक=स्वर्ग, यह अर्थ भी । ३ भाषा में ‘स्याम’ स्वामी के अर्थ में भी आता है ।

ससार में उच्च कोटि का सच्चा सूरमा वही गिना जा सकता है जो काम क्रोधादिक शत्रुओं को अपने यम, नियम, शील, संतोषादि शस्त्रों से दमन करता है क्योंकि ये घर के अंदर सदा रहनेवाले वैरी हैं इसलिये अधिक प्रबल और भयंकर हैं ।]

मनहर छंद ।

सुणत नगारै चोट विगसै कवल मुख,
अधिक उछाह फूल्यो माइहू न तन में ।
फिरै जब सांगि तब कोऊ नहिं धीर धरै,
काइर कँपाइमान होत देषि मन में ॥
टूटि कै पतंग जैसै परत पावक मांहि,
ऐसै टूटि परै बहु सांवत के गन में ।
मारि घमसांग करि सुंदर जुहारै स्याम,
सोई सूरवीर रुपि रहै जाइ रन में ॥ १ ॥
हाथ में गह्यौ है षड्ग मरिच कौं एक पग,
तन मन आपनौ समरपन कीनौ है ।
आगैं करि मीच कौं पन्यौ है डाकि रन बीच,
टूक टूक होइ कै भगाइ दल दीनौ है ॥
खाइ लौन स्याम कौ हरामघोर कैसै होइ,
नामजाँद जगत में जीत्यौ पन तीनौ है ।

१ लोहदंड । भाला । बरछी । पतली गदा । २ सामंत । योद्धा ।
३ सलाम करै । ४ यकसां । दंड । ५ नाम पाया हुआ । नाम पैदा
होगया जिसका । अथवा नामजद ।

सुंदर कहत ऐसो कोऊ एक सूरवीर,
 सीस को उतारि कै सुजस जाइ लीनौ है ॥ २ ॥
 पाव रोपि रहै रन मांहि रजपूत कोऊ,
 हथ गय गाजत जुरत जहां दल हैं ।
 बाजत जुझाइ सहनाइ सिंधू राग पुनि,
 सुनतही काइर की छूटि जात कल हैं ॥
 झलकत बरछी तरछि तरवारि बहै,
 मार मार करत परत षलभल हैं ।
 ऐसैं जुद्ध मैं अडिग सुंदर सुभट सोई,
 घर मांहि सूरमा कहावत सकल हैं ॥ ३ ॥
 असन बल्लन बहु भूषन सकल अंग,
 संपति विविध भांति भन्यौ सब घर है ।
 श्रवण नगारौ सुनि छिनक मैं छोड़ि जात,
 ऐसैं नहि जानै कलु आगै मोहि मरे है ॥
 मन मैं उछाह रन मांहि दूक दूक हांइ,
 निरभै निशंक वाकै रंच हूं न डर है ।
 सुंदर कहत कोऊ देह कौ ममत्व नाहिं,
 सूरमा कै देखित सीस बिन घर है ॥ ४ ॥
 ज्ञान कौ कवच अंग काहू सौं न होइ अंग,
 टोप सीस झलकत परम विवेक है ।
 तीन्है ताजी असवार लिये समसेर सारै,
 आगैं ही कौं पाँव धरै भागने की टंकै है ॥

छूटत बंदूक बाण बीचै जहां घमसांण,
देषि कै पिशुन दल मारत अनेक है ।
सुंदर सकल लोक माहिं ताकौ जैजैकार,
ऐसौ सूर वीर कोऊ कोटिन में एक है ॥ ७ ॥
सूर वीर रिपु कौं निमूनौ देषि चोट करै,
मारै तब ताकि करि तरवारि तीर सौं ।
साधु आठौं जाम बैठौ मन ही सौं युद्ध करै,
जाकै मुंह माथौ नहिं देषिये शरीर सौं ॥
सूर वीर भूमि परै दौर करै दूरि लखै,
साधु शून्य कौं पकरि राबै धरि धीर सौं ।
सुंदर कहत तहां काहू कै न पाँव टिकै,
साधु कौ संग्राम है अधिक सूर वीर सौं ॥ ८ ॥
काम सौं प्रबल महा जीतै जिनि तीनों लोक,
सु तौ एक साधु कै विचार आगें हारयौ है ।
क्रोध सौं कराल जाकें देषत न धीर धरै,
मोउ साधु क्षमा कै हथियार सौं विदारयौ है ॥
लोभ सौं सुभट साधु तोषै सौं गिराइ दियौ,
मोह सौं नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहारयौ है ।
सुंदर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर वीर,
ताकि ताकि सब ही पिशुन दल मारयौ है ॥ १० ॥
मारे काम क्रोध जिनि लोभ मोह पीसि डारै,
इंद्रौऊ कतल करि कियौ रजपूतौ है ।

(२०३)

मारथो मर्यमत्त मन मारथौ अहंकार मीर,
 मारे मद मच्छर हू ऐसौ रन रूतौ^३ है ॥
 मारी आसा तृष्णा सोऊ पापिनी सापिनी दोऊ,
 सबकौ प्रहारि निज पदइ पहुँतौ है ।
 सुंदर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर वीर,
 वैरी सब मारि कै निश्चित होइ सूँतौ है ॥११॥

(२०) साधु को अंग ।

[साधु सगति की महिमा, साधु का गुणानुवाद, साधु की गति और शक्ति, साधु की स्वतंत्रता, साधु के लक्षण तथा साधु की अलभ्यता ३० छंदों में वर्णित है ।]

इंदव छंद ।

अति प्रचंड लगै परब्रह्माहि और सबै कछु लागत फीकौ ।
 शुद्ध हृदै मति होइ सुनिर्मल द्वैत प्रभाव मिटै सब जी कौ ॥
 गोष्ठिरु ज्ञान अनंत चलै तहं सुंदर जैसे प्रवाह नदी कौ ।
 ताहिते जानि करै निशिवासर साधु कौ संग सदा अति नीकौ ॥१॥
 ज्यों लट भुंग करै अपने सम ताँ सनि भिन्न कहै नहिं कोई ।
 ज्यों दुम और अनेकहि भांतिनि चंदन की ढिग चंदन बोई ॥
 ज्यों जल क्षुद्र मिलै जब गंगहि होत पवित्र वहै जल सोई ।
 सुंदर जाति सुभाव मिटै सब साधु के संग तेँ साधुहि होई ॥३॥

१ मदमत्त अथवा अहता (अभिमान) में मस्त । २ मस्तर ।

३ आरुढ़ वा रुढ़ । ४ पहुँचा । ५ दू परा अर्थ निजानदमग्न वा समाधस्थ है । ६ तासे=उससे ।

जौ परब्रह्म मिल्यौ कोउ चाहत तौ नित संत समागम कीजै ।
 अंतर भेदि निरंतर ह्वै करि लै उनकौ अपनौ मन दीजै ॥
 वै सुख द्वार उचार करै कलु सो अनयास सुधारस पीजै ।
 सुंदर सूर प्रकाशत है उर और अज्ञान सबै तन छीजै ॥५॥
 सो अनयास तिरै भवसागर जो सत्संगति में चलि आवै ।
 ज्यों कणिहार न भद करै कलु आइ चढै तिहि नाव चढावै ॥
 ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्यहु शूद्र मलेछ चंडालहि पार लँघावै ।
 सुंदर वार कलू नहिं लागत या नर देह अभै पद पावै ॥८॥
 कोउक निंदत कोउक वंदत कोउक आइकै देत है भक्षण
 कोउक आइ लगावत चंदन कोउक डारत धूरि ततच्छन ॥
 कोउ कहै यह मूरख दीसत कोउ कहै यह आहि विचक्षण ।
 सुंदर काउ सो रागन द्वेष सु ये सब जानहु साधु के लच्छन ॥११॥
 नात मिलै पुनि मात मिलै सुत भ्रात मिलै युवती सुखदाई ।
 गज मिलै गज बाजि मिलै सब साज मिलै मनवांछित पाई ॥
 लोक मिलै सुरलोक मिलै विधिलोक मिलै बड़कुंठहुं जाई ।
 सुंदर और मिलै सबही सुख दुर्लभ संत समागम भाई ॥१२॥

मनहर छंद ।

देवहू भये ते कहा इंद्रहू भये ते कहा,
 विधिहू के लोक ते बहुरि आइयतु है ।
 मानुष भये ते कहा भूपति भये ते कहा,
 द्विजहू भये तें कहा पार जाइयतु है ॥

पशुहू भये ते कहा पक्षिहू भये ते कहा,
 पन्नग भये ते कहौ क्यों अवाइयतु है ।
 लूटिवे को सुंदर उपाइ एक साधु संग,
 जिनकी कृपा ते अति सुख पाइयतु है ॥ १३ ॥
 धूल जैसो धन जाके सूख सो संसार सुख,
 भूल जैसो भाग देष अंत की सी यारी है ।
 आप जैसी प्रभुताई साप जैसो सनमान,
 बडाईहू बीछनी सी नागनी सी नारी है ॥
 अग्नि जैसो इंद्रलाक विघ्न जैसो विधिलोक,
 कोरति कलंक जैसी सिद्धि सीट डारी है ।
 बासना न कोऊ बाकी ऐसी मति सदा जाकी,
 सुंदर कहत ताहि वदना हमारी है ॥ १५ * ॥
 कामही न क्रोध जाके लोभही न मोह ताकै,
 मदही न मच्छर न कोऊ न विकारौ है ।
 दुःखही न सुख मानै पापही न पुन्य जानै,
 हरष न शोक आनै देहही तें न्यारौ है ॥
 निंदा न प्रशंसा करै रागही न दोष धरै,
 लैनही न दैन जाकै कछु न पसारौ है ।
 सुंदर कहत ताकी अगम अगाध गति,
 ऐसो कोऊ साधु सु तौ रामजी को प्यारौ है ॥ १६ ॥

१ सर्प अथवा शाप ।

* यह १५ वां छंद वड है जिसको सुंदरदास जी ने जैन कवि बनारसी दास जी को लिखा था और १६ वें छंद के विषय में भी यही बात कही जाती है ।

जैसे आरसी कौ मैल काटत सिकल करि,
 मुख में न फेर कोऊ बहै वाकौ पोत है ।
 जैसे बैद नैन में शलाका मेलि शुद्ध करै,
 पटल गये तें तहां ज्यों की त्यों ही जोत है ।
 जैसे वायु बादर बषेरि कै उड़ाइ देत,
 रवि तौ अकाश माहिं सदा ही उदोत है ॥
 सुंदर कहत भ्रम क्षन में बिलाइ जात,
 साधु ही कै संग तें स्वरूप ज्ञान होत है ॥ ८॥

मृतक दादुर जीव सकल जिवाये जिनि,
 बरषत बानी मुख में घ की सी धार कौ ।
 देत उपदेश कोऊ स्वारथ न लवलेश,
 निस दिन करत है ब्रह्म ही विचार कौ ॥
 औरऊ संदेहनि मिटावत निमेष मांहि,
 सूरज मिटावत ह जैसे अंधकार कौ ।
 सुंदर कहत हंसवासी सुखसागर के,
 “संत जन आये हैं सु पर-उपकार कौ ” ॥ ९॥

प्रथम सुजस लेत सीलहू संतोष लेत,
 क्षमा दया धर्म लेत पाप तें डरत हैं ।
 इंद्रिन कौ घेरि लेत मनहू कौ फरि लेत,
 योग की युगति लेत ध्यान लै घरत हैं ॥
 गुरु कौ वचन लेत हरिजी कौ नाम लेत,
 आत्मा कौ साधि लेत भौजल तरत हैं ।

सुंदर कहत जग संत कछु लेत नाहिं,
 “संत जन निसि दिन लैबोई करत हैं” ॥२२॥

सांचौ उपदेश देत भली भली सीष देत,
 समता सुबुद्धि देत कुमति हरत हैं ।
 मारग दिषाइ देत भाव हू भगति देत,
 प्रेम की प्रतीति देत अभरा भरत हैं ॥
 ज्ञान देत ध्यान देत आतमा विचार देत,
 ब्रह्म कौं बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं ।

सुंदर कहत जग संत कछु देत नाहिं,
 “संत जन निसि दिन देबोई करत हैं” ॥२३॥

कूप में कौ भँडुका तौ कूप कौ सराह्य है,
 राजहंस सौं कहैं कितौकें तेरो सर है ।
 मसका कहत मेरी सरभरि कौन उडै,
 मेरे आगे गरुड़ की कितियक जर है ॥
 गुँबरैडा गोली कौ लुटाइ करि मानैं मोद,
 मधुप कौ निंदत सुगंध जाको घर है ।
 आपुनी न जानै गति संतनि कौ नाम धरै,
 सुंदर कहत देखौ ऐसौ मूढ नर है ॥२४॥
 ताही कै भगति भाव उपजिहै अनायास,
 जाकी मति संतन सौं सदा अनुरागी है ।

अति सुख पावै ताकै दुःख सब दूरि होइ,
 औरऊ काहू की जिनि निंदा मुख त्यागी है ॥
 संसार की पाषि काटि पाइहै परम पद,
 सतसंगही तैं जाकै ऐसी मति जागी है ।
 सुंदर कहत ताकौ तुरत कल्याण होइ,
 “सतन कौ गुन गहै सोई बड़भागी है” ॥२९॥

(२१) भक्ति-ज्ञान-मिश्रित को अंग ।

इंदव छंद ।

बैठत रामहिं ऊठत रामहिं बोलत रामहिं राम रखौ है ।
 जीमत रामहिं पीवत रामहिं धीमेत रामहिं राम गल्यौ है ॥
 जागत रामहिं सावत रामहिं जोवत रामहिं राम लख्यौ है ।
 देतहु रामहिं लेतहु रामहिं सुंदर रामहिं राम कह्यौ है ॥१॥
 श्रोत्रहु रामहिं नेत्रहु रामहिं वक्त्रहु रामहिं रामहिं गाजै ।
 सीसहु रामहिं हाथहु रामहिं पावहु रामहिं रामहिं साजै ॥
 पेटहु रामहिं पठिहु रामहिं रामहु रामहिं रामहिं बाजै ।
 अंतर राम निरंतर रामहिं सुंदर रामहिं राम बिराजै ॥२॥
 भूमिहु रामहिं आपुहु रामहिं तेजहु रामहिं वायुहु रामैं ।
 व्यौमहु रामहिं चंदहु रामहिं सूरहु रामहिं शीत न घामैं ॥
 आदिहु रामहिं अंतहु रामहिं मध्यहु रामहिं पुंसन वामैं ।
 आजहु रामहिं कालिहु रामहिं सुंदर रामहिं महां महि थामैं ॥३॥

१ ध्यावत=ध्यान करता है ('धीमहि' का रूपांतर है) अथवा
 'चकते' । २ महां महि=हमारे भीतर । थामैं=तुम्हारे भीतर ।

(२२) विपर्यय शब्द को अंग ।

[महात्मा सुंदरदास जी ने ३२ सवैया छंदों में विपर्यय अर्थ की बातें लिखी हैं । विपर्यय नाम उल्टे का है अथवा असम्भव का । जो बातें नित्य प्रति के व्यवहार में देखने सुनने में आती हैं उनसे नियम में विरुद्ध वा प्रतिकूल जो कुछ कहा जाय वही विपर्यय है । यथा मछली का बगुले को खाना, सुग्गे (स्वा) का बिल्ली को खाना, पानी में तुंबिका का डूबना, इत्यादि । परंतु अध्यात्म पक्ष में वा अंतर्दृष्टिवाले महात्माओं के निकट इसका कुछ और ही अर्थ होता है । वह अर्थ उनकी समझ में यथार्थ है । इस “ मार ” ग्रंथ में केवल ४ छंद उदाहरणवत् देते हैं क्योंकि अधिक से जटिलता का भय है । कारण ऐसे छंदों की अनेक टीकाएँ हैं और हो सकती हैं । हमने तीन पुरानी टीकाओं के आधार पर (जो छंद यहाँ लिखे हैं उनकी) टीका दी है ।]

सवइया छंद ।

अंधा तीन लोक कौं देखै बहिरा सुनै बहुत विधि नाद ।
नकटा वास कँवल की लेवै गूंगा करै बहुत संवाद ॥
टूटा पकरि उठावै पर्वत पंगुल करै नृत्य अहलाद ।
जो कोउ याकौ अर्थ विचारै सुंदर सोई पावै स्वाद ॥ २ ॥

१ “ अंधा तीन लोक ”.....इत्यादि—(अंधा) बाह्यजगत से सुँह मोड़ अंतर्मुखी जो हो गया वह ज्ञानी (तीन लोक) स्थूल, सूक्ष्म और कारण अथवा भूर्भुवःस्वः वा प्रसिद्ध तीन लोकों को, (देखै) बाह्य दृष्टि से असंग होने पर, अंतर्दृष्टि के बल से, हस्तामलकवत्, प्रत्यक्ष करे । (बहिरा) जगत के वाद विवाद से रहित हो कर श्रोत्रेन्द्रिय को वश करनेवाला योगी वा ज्ञानी (बहुत विधि नाद) दश प्रकार योग

कुंजर कौं कीरी गिलि बैठी सिंघइ षाइ अघानौ स्याल ।
 मछरी अग्नि मांहि सुख पायौ जल में हुती बहुत बेहाल ॥
 पंगु चढ्यौ पर्वत कै ऊपर मृतकहि देखि डरानौ काल ।
 जाकौ अनुभव होइ सु जानै सुंदर ऐसा उलटा ब्याल ॥ २ ॥

विद्या में प्रसिद्ध अनाहत (अनहद) नाद—आवाजें वा बाजे—(सुने)
 सुनने की सामर्थ्य प्राप्त करै । (नकटा) ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति होने से
 लोकलज कुलकान आदि तुच्छ व्यावहारिक भ्रमों को त्यागनेवाला,
 नामा हाँदय को वशावर्त्ती करनेवाला, ज्ञानी निःशंक निर्भय हो
 (कमल की बाल छेदै) ब्रह्म कमल—सहस्र दलाकार, ब्रह्मचक्र वा
 विशुद्ध चक्र—की सुगंध अर्थात् ब्रह्मानन्द कारसाखाद ले। यहाँ सात्विक
 वृत्ति और ब्रह्मकमल सुवास का आधार माना गया है । (गूता)
 जगत संबंधी बाणी—वैराग्य और मध्यमा तथा श्रवणादि अभ्यास से
 भागे बढ़ा हुआ ज्ञानी वा मानी (बहुत संवाद करै) अतर्क्युक्तियों को
 उत्कर्ष और उजागर करता है, ब्रह्मनिरूपण मनन निदिध्यास से बढ़ता
 है । (ठूटा) क्रिया रहित (पर्वत पकड़ि उठावै) पापादि कर्मजन्य
 संस्कारों के मद्दान बाँझ को पुरुषार्थ से निष्फल कर के मिटा दे ।
 (पगुल) त्रिगुणता रहित महात्मा (नृत्य आदि करै) अति चतुरता
 से भगवत् का ध्यान करै और परमानन्द पावै । (जो कोउ...) इस
 विपर्यय के सबैया के वास्तविक अभ्यास गूढ़ अर्थ को जो सुसुष्ठु पुरुष
 समझ ले उसको परम ज्ञान का स्वाद वा चसका मिल जाय ।

१ “कुंजर...” इत्यादि । (कीरी) अति सूक्ष्म व्यवसायात्मिका
 बुद्धि (कुंजर को) मदीनमत्त विवेकशून्यता रूपी अवस्था से ही काम
 रूपी हाथी महास्थूलकाय वा बली जिससे ब्रह्मादि भी काँपें इसको
 (गिलि बैठी) छोटा मुँह होने पर भी बड़े को निगल गई अर्थात् संपूर्ण
 को यों का यों अचक खा गई कि उसका नाम निशान तक पाछे न

बूंद हि मांहि समुद्र समानौ राई मांहि समानौ मेर ।
पानी माहिं तुंबिका डूबी पाहन तिरत न लागी बेर ॥

रहा । विवेक प्रबल होने पर काम का नाश होता ही है । (बैठी) जब शत्रु का दमन हो गया वा इसको भक्षण ही कर लिया तो तृप्त और शांत हो कर स्वयं भी निष्क्रिय हो गई । (स्याल) यह जीव अपने स्वरूप को भूल कर उपाधियों के आवरण से आच्छादित रह कर कायरता और दुर्निता को प्राप्त हो कर भानों स्याल (शृगाल) बना सा था । सो ही गुरु की कृपा और शास्त्र के श्रवण मननादि से बाधन औ पूर्व स्वरूप की स्मृति जाग्रत होने में ज्ञान को प्राप्त कर स्वस्वरूप को पुनः धारण कर सिंह हो गया और (सिंहहि षाय अवानो) शयन विपर्यय जो इस जीव को परंपरा के कर्मबंध के आवरण से सिंह के समान डरावना और पराक्रमी वातक प्रतीत होता था इसको आप सिंह है यह यथार्थ ज्ञान पाने में, खा गया अर्थात् मार कर मिटा दिया और उसके खाने से धाप गया, तृप्त हो गया । शयन की निवृत्ति से, निर्वीर-स्थान में रख दीप की शिखा की नाई, आत्मा अचल और स्वस्वरूप में आनंद तृप्त हो गया । (मछली) मनमा वा मनोवृत्ति (जल में) जल विंदु से उत्पन्न और उसी के आधार से स्थित रहनेवाली काया में (बहुत बेहाल हुती) अत्यंत बेहाल, खुर हाल में, दुखी रहती थी । सो अब (आग्नि माहिं) ज्ञान रूपी आग में, जिससे यावत्कर्म, क्लेश, भस्म हो जाते हैं । ' ज्ञानाग्नि दग्ध कर्म्मार्ण' इति गीता । (सुष पायो) वास्तविक सुख जो ब्रह्मानंद है उसको प्राप्त किया । (पंगु पर्वत पर चढ्यो) कामना रहित मन वा ज्ञानी पुरुष, यावत् स्पंद वा झलन चलन क्रिया, इच्छा विचार वा कामना से होती है और कामना ही मिट जाय तो क्रिया कैसे हो, निर्विकल्पता की अवस्था को प्राप्त हो कर आत्म बल से ऐसा सशक्त हो गया कि अति ऊंचे और कठिन अड़ता ममता

तीनि लोक मैं भया तमासा सूरज कियौ सकल अंधेर ।
मूरख होइ सु अर्थहि पावै सुंदर कहै शब्द मैं फेर ॥ ४ ॥

रूपी पर्वत पर चढ़ा अर्थात् उसको वश में किया वा विजय वा निवृत्त कर दिया । (मृतकहि देष डराने काल) योगसिद्ध जीवन्मुक्त ज्ञानी को देख कर सब को दंड देनेवाला कराक काल भी भय मानता है । अर्थात् ज्ञानी की गति काल को भी छेक जाती है, वह काल के वश में नहीं रहता । (जाको अनुभव...) जिस ज्ञानी बुरख का ऐसा अनुभव होता है वही वास्तविक रहस्य को जान सकता है । क्योंकि स्थूल बुद्धि से तो यह सब उलटा सा प्रतीत होता है, जब तत्त्व की प्राप्ति होती है तो जो उलटा है वह भी सुलटा दीख जाता है ।

१ “ बूढ़हि मांहि ” इत्यादि । (बूढ़ मांहि) अत्यंत अणु वा सूक्ष्म जीव में वा बिंदु बुदबुदा समान शरीर रूपी पदार्थों में (समुद्र समानों) अनंत और अति बृहत् ब्रह्म में समा गया व्याप गया । क्योंकि ब्रह्म अणु से भी अणु सूक्ष्म और व्यापक है, ब्रह्म ज्ञान के साधन और गुरु कृपा से जीव को यह अनुभव हुआ । (राई मांहि) राई कहिये सूक्ष्म सुंदर भगवद्भक्ति में (बेर समानों) अति विशाल विस्तृत होने की शक्ति रखनेवाला यह मंकल्प विकल्पात्मक मन, जीन हो गया अर्थात् वृत्ति रहित हो कर लुप्त हो गया । (पानी मांहि) अति तरल सर्व रस शिरोमणि तृप्तिकारण निर्मल प्रेम के अदर (तूबिका डूबी) शरीर जो, सांसारिक कर्मरूपी वायु के भरे रहने से ऊपर ही तिर रहता था सो रोम रोम में प्रेम भर जाने से वह हवा तो बाहर निकल गई और प्रेम रूपी जल सर्वत्र प्रवेश करने से उस ही में निमग्न हो गया अथवा जो कड़वी तूबडी समान है सो प्रेमामृत के भरने से अमृत समान मीठा और शुद्ध हो गया । (पाहन तिरत न लामि बेर) भक्तिहीन जनों का हृदय पत्थर सा कड़ा वा भारी होता है सो

मछरी बगुला कौं गहि पायौ मूसै पायौ कारो सांप ।
 सूवै पकरि बिलइया पाई ताके मुयें गयौ संताप ॥
 बेटी अपनी मा गहि पाई बेटै अपनौ पायौ बाप ।
 सुंदर कहै सुनो रे संतहु तिनकौं कोउ न लागौ पाप ॥ ५ ॥

भक्ति पाने से परिवर्तित हो गया अर्थात् कोमल और फूल सा हलका हो गया अथवा राम नाम के प्रवाह से पत्थर का पानी पर तिरना रामायणादि ग्रंथों में प्रसिद्ध ही है। प्रयोजन यह है कि भक्ति और ज्ञान के संमर्ग में जीव का स्थूल आवरण वा उपाधि निवृत्त हो कर उसमें आत्मता की सूक्ष्मपरता आ जाती है, जो विषय वेदांत वा योग में प्रसिद्ध है। (तीन लोक...अंधेर) तीनों लोकों में अर्थात् सर्वत्र, यह एक आश्चर्य की बात हुई कि सूर्य के प्रकाश से अंधेरा हो गया अर्थात् ज्ञान रूपी सूर्य से अथवा परमात्मा के साक्षात्कार वा अपरोक्ष ज्ञान से विद्यमान सृष्टि वा प्रकृति का अभाव हो गया और “ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या” यह सिद्धांत अनुभव में सिद्ध हो गया। (मूरप होय सो अर्थ दि जाने) जगत् के व्यवहार से जो विमुक्त हो गया अर्थात् भ्रमर में जो व्यवहाररहित (गुणातीत) हो चुका वही ज्ञानी अपने अनुभव में इसका गूढ़ अर्थ पा सकता है। (सुंदर कहै शब्द में फेर, फेर कहिये चक्कर वा विपरीतता। “बोली ही में फेर, लाख टका की सेर” : जो बचन साधारण पुरुष को कुछ और अर्थ का द्योतक हो वही ज्ञानी को किसी सूक्ष्म रहस्य वा आत्मा संबंधी महान् भावपूर्ण अर्थ का साधक बनता है।

१ “मछरी बगुला को”...इत्यादि। (मछरी) सात्विक वृत्तिवाली मनसा जो ज्ञान वा प्रेम रूपी जल में निवास करती है, (बगुला का) ऊपर से झजला परंतु भीतर से मैला ऐसा दंभ वा कपट भाव, दिखावटी ज्ञान वा भक्ति (गहि खायो) को पकड़ कर खा गई, अर्थात् मिटा

(२१४)

(२३) आपुने भाव को अंग ।

मनहर छंद ।

जैसेँ स्वान काच के सदन मध्य देषि और,
भूँकि भूँकि मरत करत अभिमान जू ।

दिया, निवारण कर दिया । पहले बाहरी कर्त्तव्य अंतरंग वृत्तियों और शान्ति को उत्पन्न नहीं होने देते थे, परंतु अब गुरु कृपा के कारण वह विघ्न करनेवाला ही मिट गया । (मूसै कारो नागहिं खायां) शान की शक्ति पाए हुए मन वा विवेकरूपी चूहे ने संशय, संदेह रूपी कालुष्यवाले काले साँप को खाया अर्थात् वह उस ही में लय हो गया । (सूवै बिछाई पकरि पाई...) अति चपल सुंदर प्राणात्मा (जो शरीर के पिंजरे में रहता है) सूवे ने र्षा द्वेष वा द्रुंदता रूपी (मजरी आछाँवाली) बलाई को खा लिया अर्थात् सत जन इस र्षा से विमुक्त होते हैं और इसका मतन हा से अंतर प्राणात्मा को शान्ति मिलती है । (बटे अपनी मा गहि पाई) त्रिगुणात्म माया से बुद्धि और ममता अहंता से वापसना, बनती उपजती है । इससे बेटा कही गई । वासना रहित बुद्धि ने माया वा ममता को ग्रस लिया, मिटा दिया । (बटे अपना बाप पाया) सख्य वा जिज्ञासा से ज्ञान की उत्पत्ति होती है अथवा हम अनेक तत्त्वमय पुद्गल (शरीर) में ज्ञान प्रकट होता है । इससे ज्ञान पुत्र और संशय वा शरीर पिता हुआ । ज्ञान के जन्मने से ही संशय रूपी पिता विलायमान हो जाता है अथवा ज्ञान के उत्पन्न होने से यह शरीर फिर नहीं होता । जीवन मरण की पुनरावृत्ति ही नहीं होती । (सुंदर कहै...न लागी पाप) मा बाप का मार खाना महा वज्र पाप है । मा इन पुत्र पुत्रियों को कुछ भी पाप नहीं लगा वरन पुण्य हुआ क्योंकि ब्रह्मानंद की प्राप्ति और जीवन मरण की अप्राप्ति हो गई । इससे बढ़ कर और क्या होगा ।

जैसे गज फटिक शिखी सौं अरि तोरे दंत,
 जैसे सिंघ कूप मांहि उझकि भूलान जू ॥
 जैसे कोऊ फेरी घात फिरत देखै जगत,
 तैसें हीं सुंदर सब तेरोई अज्ञान जू ।
 आपुही को भ्रम सु तौ दूसरो दिषाई देत,
 आपुको बिचारैं कोऊ दूसरो न आन जू ॥ २ ॥

याही कै जागत काम याही कै जागत क्रोध,
 याही कै जागत लोभ याही मोह माता है ।
 याको याही बैरी होत याको याही मित्र होत,
 याको याही सुख देत याही दुख दाता है ॥
 याही ब्रह्मा याही रुद्र याही विष्णु देषियत,
 याही देव दैत्य यक्ष सकल संघाता है ।
 याही कौ प्रभाव सु तौ याही कौ दिषाई देत,
 सुंदर कहत याही आतमा विख्याता है ॥ ४ ॥

हंदव छंद ।

अपुने भाव तें सूरें सौ दीषत आपुने भाव तें चंद्र सौ भासै ।
 आपुने भाव तें तारे अनंत जु आपुने भाव तें विद्युलता सै ॥
 अपुने भाव तें नूर है तेज है आपुने भाव तें ज्योति प्रकासै ।
 तैसौहि ताहि दिषावत सुंदर जैसौहि होत है जाहि कौ आसै ॥ ८ ॥

१ बिलोर वा चमकदार सफेद पत्थर । २ आप तो फिरे और
 जगत् फिरता दीखै—जैसे डोलरहीदा, रेल, जहाज में । ३ समवाय,
 समूह, सृष्टिक्रम । ४ सूर्य । ५ आशय वा आश्रय ।

(२१६)

आपुने भाव तें भूलि पयो भ्रम देह स्वरूप भयो अभिमानी ।
आपुने भाव तें चंचलता अति आपुने भाव तें बुद्धि थिरानी ॥
आपुने भाव तें आप विसारत आपुने भाव तें आत्म ज्ञानी ।
सुंदर जैसोहि भाव है आपुन तैसो हि होय गयो यह प्रानी ॥१२॥

(२४) स्वरूप विस्मरण को अंग ।

इंदव छंद ।

जा घट की उनहार है जैसि हि ता घट चेतनि तैसोहि दीसै ।
हाथी की देह में हाथी सौ मानत चींटी की देह में चींटी की रीसै ।
सिंघ की देह में सिंघ सो मानत कीश की देह में मानत कीशै ।
जैसि उपाधि भई जहां सुंदर तैसोहि होइ रह्यौ नख शीशै ॥१॥
ज्यों कोउ मय पिये अति लाकत नाहिं कछु सुधि है भ्रम ऐसौ ।
ज्यों कोउ षाड़ है ठग मूरिहि जानै नहीं कछु कारन तैसौ ॥
ज्यों कोउ बालक शकै उपावत कंफि उठै अरु मानत भैसौ ।
तैसैहि सुंदर आपुको भूलि सु देषहु चेतनि मानत कैसौ ॥२॥
एकइ व्यापक वस्तु निरंतर विश्व नहीं यह ब्रह्म विलासै ।
ज्यों नट मंत्रनि सौं दिठ बांधत है कछु औरइ औरइ भासै ।
ज्यों रजनी महि बूझि परै नहिं जौं लगि सूरज नाहिं प्रकासै ।
त्यों यह आपुहि आपु न जानत सुंदर द्वैरह्यौ सुंदरदासै ॥८॥

१ चैतन्यशक्ति जिसकी सत्ता बिना कोई भी पदार्थ न हो सकता है न रह सकता है । २ कीरी + सै = कीरी जैसा अथवा रीसै = होड, अनुहार, समान हो । ३ सुंदर । ४ शंका, बहम, हाक ।

मनहर छंद ।

जैसें शुक नालिका न छाडि देत चुंगल तै,
जानैं काहू औरै मोहि बांधि लटकायौ है ।
जैसें कपि गुंजनि कौ ढेर करि मानै आगि,
आगै धरि तापै कछु शीत न गमायौ है ॥
जैसें कोऊ दिशा भूलि जात हुतौ पूरब कौ,
उलटि अपूठो फेरि पछिम कौ आयौ है ।
तैसेंहि सुंदर सब आपुही कौ भ्रम भयौ,
आपुही कौ भूलि करि आपुही बँधायौ है ॥१०॥

[इसी प्रकार अनेक उत्तम उत्तम दृष्टांत देकर इस बात को समझाया है कि यह जगत की विचित्र लीला और व्यवहार अपने ही अहंकार का विचार, भ्रम, वा विकार है । जब ज्ञानप्राप्ति से यह निश्चय हो जाय कि यह अपना ही भ्रम है तत्क्षण भ्रम नाश हो जाता है —]

“तैसें ही सुंदर यह भ्रम करि भूल्यौ आपु,
भ्रम कै गयें तें यह आतमा सदाई है” ॥१४॥

[भ्रम जब तक आत्म स्वरूप की अपरोक्षता नहीं होती, देह स्वरूप का अभिमान बनकर अपने को भूल जाता है मानों ब्रह्म अपने आपको भूल कर ब्रह्म का ढूढता है । हाथ कंकण को आप न देखकर कांच में देखता है ।]

१ चिरमटी लाल रंग की । इनके ढेर का लाल रंग देख बदर उसको आग समझ तापता है, ऐसा किस्सा प्रसिद्ध है ।

(२१८)

इंदव छंद ।

आपुहि चेतनि ब्रह्म अखंडित सो भ्रम तें कछु अन्य परेपै ।
 ढूंदत ताहि फिरै जित ही तित साधत योग बनावत भेषै ॥
 औरउ कष्ट करै अति सै करि प्रत्येक आतम तत्व न पेपै ।
 सुंदर भूलि गयौ निज रूपहि है कर कंकण दर्पण देखै ॥१९॥
 ज्यों रवि कौ रवि ढूंदत है कहुँ तृप्ति मिलै तनु शीत गवाऊँ ।
 ज्यों शशि कौ शशि चाहत है पुनि शीतल है करि तृप्ति बुझाऊँ ॥
 ज्यों कोउ भ्रांति भये नर टेरत है घर में अपने घर जाऊँ ।
 ल्यौ यह सुंदर भूलि स्वरूप हि ब्रह्म कहै कब ब्रह्महि पाऊँ ॥२०॥
 मैं सुखिया सुख सेज सुखासन है गये भूभि महा रजधानी ।
 हौं दुखिया दिन रैन भरीं दुख मोहि विपत्ति परी नहिं छानी ॥
 हौं अति उत्तम जाति बड़ौ कुल हौं अति नीच क्रिया कुल हानी ।
 सुंदर चेतन तान सँभारत देह स्वरूप भयौ अभिमानी ॥२१॥

(२५) सांख्य ज्ञान को अंग ।

[सांख्य का वर्णन ज्ञान समुद्र में भी सुंदरदासजी ने भले प्रकार किया है । यहां भी जो वर्णन है वः प्रक्रिया में तो है नहीं केवल काव्य रूप में इतस्ततः प्रसंगवश सांख्य विषय की जो रचना हुई उसी का संग्रह प्रतीत होता है अथवा सांख्य पर संगृहीत बिचारों को इंदव आदि छंदों में सरल और साधारण शैली से समझाने के अर्थ अथवा

१ दिखाई दे, प्रतीत हो । २ प्रत्यगात्मा—शुद्ध निर्मल चेतन स्वरूप आत्मा—निर्गुण ब्रह्म, माया से असम्बद्ध । ३ भ्रम, बावलापन । होता हुआ, जब तक है तब तक ।

दादू बाणी पर टीका रूप इन छंदों का निर्माण हुआ है । यह अंग भी सबैया ग्रंथ में उत्तम अंगों में से है । इसके कई छंदों में बड़ा ही चमत्कार है और सांख्य की बातों का अच्छा समीकरण किया है । प्रथम तीन चार छंदों में २४ तत्वों को गिनाया है । इंद्रियों के देवता और इंद्रियों के कर्म बताए हैं फिर अत्मा की इनसे भिन्नता दिखाई है । फिर प्रश्नोत्तर रूप से सृष्टि का दिग्दर्शन किया है और उसीमें आत्म और अनात्म का भेद और स्वस्वरूप का निरूपण भी कर दिया है ।]

मनहर छंद ।

क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि करि,
सबदह सपरश रूप रस गंध जू ।
श्रोत त्वक चक्षु घ्राण रसना रस को ज्ञान ॥
वाक्य पाणि पाद पायु उपस्थ बंध जू ॥
मन बुद्धि चित्त अहंकार ये चौबीस तत्व,
पंचविंश जीव तत्व करत है धंध जू ।
षडविंश को है ब्रह्म सुंदर सुनिहै कर्म,
व्यापक अखंड एक रस निरसंध जू ॥ १ ॥

१ सांख्य में प्रतिपादित २४ तत्व ये हैं । पंच महाभूत—पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश । ५ ज्ञानेंद्रिय—जिह्वा, कान, नाक, आँख और त्वचा । ५ विषय—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध । ५ कर्मेंद्रिय—बाणी, हाथ, पांव, वायु और उपस्थ । ४ अतःकरण—मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार । ये सब प्रकृति के अंतर्गत हैं । पच्चीसवां जीव और जीव ही प्रकृति से असंबद्ध हो तो यही छब्बीसवां पदार्थ ब्रह्म है ।

(२२०)

श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन प्रकाशै रवि,
नासिका अश्विनी जिह्वा वरुण वषानिये ।
वाक् अग्निं हस्त इंद्र चरण उपेंद्र बल,
मेढ्र प्रजापति गुदा मित्रद्रु कौं ठानिये ।
मन चंद्र बुद्धि चित्त वासुदेव आदि,
अहंकार रुद्र को प्रभाव करि मानिये ।
जाकी सत्ता पाइ सब देवता प्रकाशत हैं,
सुंदर सु आत्मा हिं न्यारौ करि जानिये ॥ २ ॥

इंद्र छंद ।

श्रोत्र सुनै दृग देषत हैं रसना रस घ्राण सुगंध पियारौ ।
कोमलता त्वक् जानत है पुनि बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥
पानि ग्रहै पद गौन करै मल मूत्र तजै नभऊ अध द्वारौ ।
जाकै प्रकाश प्रकाशत है सब सुंदर सोइ रहै घट न्यारौ ॥ ३ ॥

मनहर छंद । प्रश्न ।

कैसें कै जगत यह रच्यौ है जगतगुरु,
मौसौं कहाँ प्रथम हिं कौन तत्व कीनौ है ।

१ इस छंद में इंद्रियाँ और अतःकरण चतुष्टय के १५ देवताओं को दिया है । कान का दिक् । त्वक् का वायु । आंख का सूक्ष्म । नाक का अश्विनीकुमार । जीभ का वरुण । वाणी का अग्नि । दाढ़ का इंद्र । पांव का उपेंद्र । मेढ्र का प्रजापति । गुदा का मित्रद्रु । मन का चंद्रमा । बुद्धि का ब्रह्मा । चित्त का विष्णु । अहंकार का भिव । इन सब देवताओं की शक्ति जिससे है वही सर्वेश परमात्मा है । २ इसमें भव इंद्रियों के गुण कर्म कहे हैं और वे सब परमात्मा की सत्ता में कर्म करती है ।

(२२१)

प्रकृति कि पुरुष कि महत्त्व अहंकार,
 किधौ उपजायें सत रज तम तीनौ हैं ॥
 किधौ व्योम वायु तेज आपु कै अवनि कीन,
 किधौ पंच विषय पसारि करि लीनों है ।
 किधौ दश इंद्रि किधौ अंतःकरण कीन ।
 सुंदर कहत किधौ सकल विहीनौ^१ है ॥ ६ ॥

उत्तर ।

ब्रह्म तें पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई,
 प्रकृति तें महत्त्व पुनि अहंकार है ।
 अहंकार हूं तें तीन गुन सत्त्व रज तम,
 तम हूं तें महाभूत विषय पसार है ॥
 रज हूं तें इंद्रि दश पृथक् पृथक् भई,
 सत्त्व हूं तें मन आदि देवता विचार है ।
 ऐसे अनुक्रम करि शिष्य सौं कहत गुरु,
 सुंदर सकल यह मिथ्या भ्रम जाँर है ॥ ७ ॥

प्रश्न ।

मेरौ रूप भूमि है कि मेरौ रूप आप है कि
 मेरौ रूप तेज है कि मेरौ रूप पौन है ।
 मेरौ रूप व्योम है कि मेरौ रूप इंद्रि है कि
 अंतःकरण है कि बैठौ है कि गौन है ॥

^१ सकल विश्व से परमात्मा पृथक् है अथवा इसके बिना ही बन गया है । २ जाल । ३ गमन—गतिवाला ।

मेरौ रूप त्रिगुण कि अहंकार महत्तत्व,
 प्रकृति पुरुष किधौ बोलै है कि मौन है ।
 मेरौ रूप स्थूल है कि शून्य आहि मेरौ रूप,
 सुंदर पूछत गुरु मेरौ रूप कौन है ॥ ८ ॥

उत्तर ।

तू तो कुछ भूमि नाहि आप तेज वायु नाहि,
 व्यास पंच विषे नाहि सो तो भ्रम कूप है ।
 तू तौ कुछ इंद्रा अरु अंतःकरण नाहि,
 तीनों गुणऊ तू नाहि सोऊ छोह धूप है ॥
 तू तौ अहंकार नाहि पुनि महत्तत्व नाहि,
 प्रकृति पुरुष नाहि तू तौ सु अनूप है ।
 सुंदर विचारि ऐसे शिष्य सों कहत गुरु,
 नाहि नाहि करतें रहसु तेरौ रूप है ॥ ९ ॥
 देहई नरक रूप दुःख कौ न वार पार,
 देहई जू स्वर्ग रूप अतः सुख मान्यौ है ।
 देहई कौ बंध मोक्ष दहई अप्रोक्ष मोक्ष,
 देहई के क्रिया कर्म सुभासुभ ठान्यौ है ॥
 देहई में और देह सुसी है विलास करै,
 ताही को समुझि बिन आतमा बखान्यौ है ।

१ नति नेति का प्रयोजन है । यह भी नहीं । इस प्रकार नहीं ।
 वह वेदों का निश्चय है । २ अपरोक्ष = प्रत्यक्ष, साक्षात् । परोक्ष --
 छिपा हुआ । देह में परमात्मा है और नहीं प्रत्यक्ष होता और जिनको
 हुआ है उनको इस देह में ही अर्थात् अंतःकरण की श्रद्धा में हां कर
 मिल गया । ३ सूक्ष्म शरीर और उसमें कारण शरीर ।

दोऊ देह में अलिप्त दोऊ कौ प्रकाश कहै,
सुंदर चेतन रूप न्यारौ करि जान्यौ है ॥ ११ ॥

प्रश्नोत्तर ।

देह यह कौन को है देह पंच भूतनि कौ,
पंच भूत कौन तें हैं तामसाहंकार तें ।
अहंकार कौन तें है जासौं महत्त्व कहैं,
महत्त्व कौन है प्रकृति मँझार तें ।
प्रकृति हू कौन तें हैं पुरुष है जाकौ नाम,
पुरुष सों कौन तें हैं ब्रह्म निरधार तें ।
ब्रह्म अब जान्यौ हम जान्यौ है तो निश्चै करि,
निश्चै हम कियौ है तौ चुप मुखद्वारें तें ॥ १४ ॥
भूमि परै अप अपहू कै परै पावक है,
पावक कै परै पुनि वायु हू बहतु है ।
वायु परै व्योम व्योम हू कै परै इंद्रो दश,
इंद्रो कै परै अंतःकरण रहतु है ॥
अंतःकरण परै तीनों गुण अहंकार,
अहंकार परै महत्त्व कौ लहतु है ।
महत्त्व परै मूल-माया माया परै ब्रह्म,
ताही तें परातपर सुंदर कहतु है ॥ १६ ॥
देह जड देवल में आतमा चैतन्य देव,
याही कौ समुझि करि यासौं मन लाइये ।

१ मध्य, बीच, भीतर । २ ईश्वर, मायाविशिष्ट । ३ परमात्मा, मायारहित । स्थूल वाणी से कहने का सामर्थ्य नहीं । ४ परातपर—उत्कृष्टता, सूक्ष्मता और बलवत्तरता तथा परता का श्रोतक है ।

देवल कौं विनसत वार नहिं लागै कलु,
 देव तौ सदा अभंग देवल में पाइये ॥
 देव की शक्ति करि देवल की पूजा होइ,
 भोजन विविध भांति भोग हूँ लगाइये ।
 देवल तें न्यारौ देव देवल में देषियत,
 सुंदर विराजमान और कहां जाइये ॥ २० ॥

प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेम से न फूल और
 चित्त सौं न चंदन सनेह सौं न सेहरा ।
 हृद सौं न आसन सहज सौं न सिंघासन,
 भावसी न सौंज और शून्य सौं न गेहरा ॥
 शील सौं सनान नाहिं ध्यान सौं न धूप और
 ज्ञान सौं न दीपक अज्ञान तम केहरा^१ ।
 मन सी न माला कोऊ सोऽहं सो न जाप और,
 आतमा सौं देव नाहिं देह सौं न देहरा^२ ॥ २२ ॥

क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठेई होइ रहे,
 नीर छाड़ि हंस जैसै क्षीर कौं गहतु है ।
 कंचन में और धात मिलि करि वान पन्यौ,
 शुद्ध करि कंचन सुनार ज्यौं लहतु है ।

१ अन्यत्र ज्ञान की आवश्यकता नहीं है जब कि वट ही में विद्यमान है । २ हरनेवाला । ३ यह छंद सुंदरदास जी ने बनारसीदास जी अर्थात् कवि को लिख भेजा था । ४ मिला हुआ धातु । वान = छोटा सोना । यथा 'सोने की वह नार कहावै । बिना कसौटी वान किसावै' (सौदा कवि) ।

पावक हू दार मध्य दार ही सो ह्वै रह्यौ,
 मथि करि काढ़ैं वाही दार कौ दहतु है ।
 तैसैही सुंदर मिल्यो आतमा अनातमा जू,
 भिन्न भिन्न करिये सु तौ सांख्य कहतु है ॥ २३ ॥
 अन्नमय कोश सु तौ पिंड है प्रगट यह,
 प्रानमय कोश पांच वायुहू वषानिये ।
 मनोमय कोश पंचकर्म इंद्रिय प्रसिद्ध,
 पंच ज्ञान इंद्रिय विज्ञान कोश जानिये ॥
 जाग्रत रु स्वप्न विषै कहिये चत्वार कोश,
 सुषुप्ति मांहि कोश आनंद मय मानिये ।
 पंचकोश आत्म को जीव नाम कहियतु है,
 सुंदर शंकर भाष्य साध्य यह आनिये ॥ २४ ॥
 जाग्रत अवस्था जैसै सदन मांहि बैठियत,
 तहां कछु होइ ताहि भली भांति देखिये ।
 स्वपन अवस्था जैसै बोंवरे में बैठै जाइ,
 रहैं रहैं उहांऊ की वस्तु सब लेषिये ॥
 सुषुपति भौंहरें में बैठै ते न सूझि परै,
 महा अंध घोर तहां कछुव न पोषिये ।

१ काठ । २ व्यास जी के बनाए वेदांत सूत्र पर जिसको शारीरिक
 भी कहते हैं जांकराचार्य जी ने टीका रची है उसको भाष्य वा वेदांत
 भाष्य भी कहते हैं । ३ मिट्टी का कोठा वा लंबा कुंट वा कोठी अनाऊ
 आदि रखने की । ४ खंदक, अंधेरा गढ़ा ।

व्योम अनसूत घर वोवरे भौंहरे माहि,
सुंदर साक्षी स्वरूप तुरिया विशेषिये ॥ २५ ॥
इंदव छंद ।

जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वानि इंद्रिय द्वार करै व्यवहारौ ।
स्वप्न शरीर भ्रमै नवै तत्व कौ मानत है सुख दुःख अपारौ ॥
लीन सबै गुन होत लुपोपति जानै नहिं कछु घोर अंधारौ ।
तीनों को साक्षी रहे तुरियातते सुंदर सोइ स्वरूप हमारौ ॥ २५ ॥
भूमि ते सूक्ष्म आपको जानहु आपते सूक्ष्म तेज को अंग ।
तेज ते सूक्ष्म वायु तहै गित वायु ते सूक्ष्म व्योम उतंग ॥
व्योम ते सूक्ष्म हैं गुन तीन तिहूँते अहं महत्तत्व प्रअंग ।
लाहूँते सूक्ष्म मूल प्रकृति जु मूल ते सुंदर ब्रह्म अभांग ॥ २८ ॥
ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि अरूप अखंडत है सब भांग ।
ईश्वर पावक राभि प्रचंड जु संग उपाधि लिख अताही ॥
जीव अनंत भयाल चिराग सुदीप पतंग अनेक दिषाही ।
सुंदर द्वैत उपाधि भिदै जब ईश्वर जीव जुदे कछु नाही ॥ २९ ॥
ज्यौ नर पावक लोह तपावत पावक लोह मिले सु दिषाही ।
चोट अनेक परैं घन की मिर लोह बधै कछु पावक नांही ॥
पावक लीन भयौ अपनै घर झीतल लोह भयौ तब तांही ।
त्यों यह आतम देह निरंतर सुंदर भिन्न रहै मिलि भांही ॥ ३० ॥
आतम चेतनि शुद्ध निरंतर भिन्न रहै कहुं लिप्त न होई ।
है जड़ चेतन अंतहर्कण जु शुद्ध अशुद्ध लिये गुन दोई ॥

१ अनुस्यूत = भले प्रकार मिला हुआ, सर्वव्यापक । २ शुद्ध
शरीर में ५ शार्देन्द्रिय + अतःकरण चतुष्टय । ३ तुरियावस्था में फैलन-
वाला वा तत्व वा अर्थात् ।

देह अशुद्ध मलीन महा जड हालि न चालि सकै पुनि कोई ।
सुंदर तीनि विभाग किये बिन भूछि परै भ्रम तें सब कोई ॥३१॥

सवइया छंद ।

देह सराव तेल पुनि मारुत बाती अंतःकरण विचार ।
प्रगट जोति यह चेतनि दीपै जातैं भयो सकल उजियार ॥
व्यापक आग्नि मथन करि जोय दीपक बहुत भांति बिस्तार ।
सुंदर अद्भुत रचना तरी तूं ही एक अनेक प्रकार ॥३२॥
तिल में तेल दूध में घृत है दार मांहि पावक पहिचानि ।
पुहपु मांहि व्यौ प्रगट वासना इक्षु मांहि रस कहत बचानि ॥
पोसत मांहि अफीम निरंतर बनस्पती में सहत प्रवानि ।
सुंदर भिन्न मिल्यौ पुनि दीसत देह मांहि यौ आत्म जानि ॥

(२६) विचार को अंग ।

[मनुष्य को परमात्मा ने विचार शक्ति दो इसलिये मनुष्य इस लोक में सर्वश्रेष्ठ होता है । इस शक्ति की उन्नति ही से मनुष्य का गौरव बढ़ता है । तथा च परलोक में सन्नति भी इस विचार शक्ति ही से प्राप्त होती है । विवेक का व्यापार ही आत्म और अनात्म की

१ जड पदार्थ वह है जिसमें चेतन का स्पंद रूपी प्रादुर्भाव स्वयं चलनादि क्रियाओं से नहीं रहता । इसमें उस जड में चेतनसत्ता का अभाव नहीं समझना चाहिए किंतु सृष्टि का एक क्रम मात्र ही जानो । चेतनसत्ता तो जैसी जड में है वैसी ही जीवधारियों में है केवल क्रम और विकास का रूपांतर मात्र है । २ मारुत = पवन अर्थात् जीव वा प्राण ।

कक्षाओं से निकाल कर आगे ले जाता है और सूक्ष्म परमात्म तत्त्व की धारणा के योग्य बनाता है । विवेक ही से उपाधि और भ्रम का नाश होकर सत्य वस्तु का ग्रहण होता है । बुद्धि तक जो आवरण है वह स्वव्यापार से खड़िया की नाई घिसकर नष्ट होने से स्वस्वरूप प्रगट होता है । इस अंग में कई दार्शनिक सूक्ष्म बातें श्रीस्वामीजी ने कही हैं ।]

मनहर छंद ।

देखै तौ विचार करि सुनै तौ विचार करि,
बोलै तौ विचार करि करै तौ विचार है ।
षाड़ तौ विचार करि पीवै तौ विचार करि,
सोवै तौ विचार करि तौ ही तौ उबार है ॥
बैठे तौ विचार करि ऊठै तौ विचार करि,
चलै तौ विचार करि सोई सत भार है ।
देई तौ विचार करि लेइ तौ विचार करि,
सुंदर विचार करि याही निरधार है ॥ १ ॥

इंदव छंद ।

एक हि कूप के नीर तें संचित
इक्षु अफीम हि अंब अनारा ।
होत उहै जल स्वाद अनेकनि
मिष्ट कटूक षटा अरु पारा ॥
त्यौहि उपाधि संजोग ते आतम
हीसत आहि मिल्यौ सौ विकारा ।

काढ़ि लिये जु विचार विवस्वत
 सुंदर शुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥ ७ ॥
 रूप परा कौ न जानि परै कछु
 ऊठत है जिहिं मूल तें छानी ।
 नाभि विषै मिलि सप्त स्वरन्नि
 पुरुष संजोग पश्यंति वषानी ॥
 नाद संयोग हृदै पुनि कंठ जु
 मध्यमा चाही विचार तें जानी ।
 अक्षर भेद लिये मुख द्वार सु
 बोलत सुंदर बैषरि बानी ॥ ८ ॥
 कर्म शुभाशुभ की रजनी पुनि
 अर्द्ध तमोमथ अर्द्ध उजारी ।
 भक्ति सु तौ यह है अरुणोदय
 अंत निसा दिन संधि विचारी ॥
 ज्ञान सु भान सदोदित बासर
 वद पुरान कहैं जु पुकारी ।
 सुंदर तीन प्रभाव वषानत यौ
 निहचै समुझै विधि सारी ॥ ११ ॥

१ सूर्य । उपाधि रदित होने से शुद्ध ब्रह्म आत्मा ही है जैसे सूर्य के आगे से बदल आदि विकार दूर होने से । २ इसमें पंचा, पश्यन्ती, मध्यमा और बैषरी चार प्रकार की वाणियों का वर्णन है जो स्थूल, सूक्ष्म, कारण और तुरीया अवस्थाओं में वर्तती है । ३ कर्म, भक्ति और ज्ञान का रूप रात्रि, प्रभात और दिन के रूपक से बताया है । सब में ज्ञान की प्रधानता है ।

मनहर छंद ।

आत्मा कै विषै^१ देह आइ करि नाश होहि,
 आत्मा अखंड सदा एकई रहतु है ।
 जैसे सांप कंचुकी कों लिये रहै कोऊ दिन,
 जीरन उतारि करि नूतन गहतु है ॥
 जैसें द्रुमहू कै पत्र फूल फल आइ होत,
 तिनकै गये ते द्रुम औरउ लहतु है ।
 जैसें व्योम मांदि अभ्र होइ कै बिलाइ जात,
 ऐसौ सौ विचार कहु सुंदर कहतु है ॥१३॥
 परी की डरी सौं अंक लिषि कै विचारियत,
 लिषत लिषत वहै डरी घभि जात है ।
 लेषौ समुझ्यौ है जब समुझि परी है तब,
 जोई कहु सही भयौ सोई ठहरात है ॥
 दार ही सौं दार मथि पावक प्रगट भयौ,
 वह दार जारि पुनि पावक समात है ।
 तैसें हि सुंदर बुद्धि ब्रह्म कौ विचार करि,
 करत करत वह बुद्धि हूं विलात है ॥१४॥
 आपु कों समुझि देषि आपु ही सकल मांहि,
 आपु ही मैं सकल जगत देषियतु है^२ ।

१ विषै शब्द के कहने से आत्मा का समुद्रवत् महान होना है ।

२ यह विचार सत्य है । वास्तविक ज्ञान तो जब अनुभव हो तब होता है । परंतु साधारण विचार से भी प्रतीति होती है । यथा सुख दुःख आदि का ज्ञान सब जीवों को समान सा है इससे जीव एक स

जैसे व्योम व्यापक अखंड परिपूरन है,
 बादल अनेक नाना रूप लेषियतु है ॥
 जैसे भूमि घट जल तरंग पावक दीप,
 वायु मैं बधूरा यौहीं विश्व रेषियतु है ।
 ऐसे ही विचारत विचार हू विलीन होई,
 सुंदर ही सुंदर रहत पेषियतु है ॥ १५ ॥
 देह कौ संयोग पाइ जीव ऐसौ नाम भयौ,
 घट के संयोग घटाकाश ज्यों कहायौ है ।
 ईश्वर हू सकल विराट में विराजमान,
 मठ के संयोग मठाकाश नाम पायौ है ॥
 महाकाश मांहि सब घट मठ देषियत,
 बाहर भीतर एक गगन समायौ है ।
 तैसे ही सुंदर ब्रह्म ईश्वर अनेक जीव,
 त्रिविध उपाधि भेद ग्रंथनि मैं गायौ है ॥ १६ ॥
 पृथ्वी भाजन अंग कनक कटक पुनि,
 जल हू तरंग दोऊ देषि कै वषानये ।
 कारण कारज ये तौ प्रगट ही थूल रूप,
 नाही तें नजर मांहि देषि करि आनिय ॥

भासता है । ज्ञाद्वय-गोचर जगत का ज्ञान जीवों को साधारणतः एक
 भा होता है । इसमें जगत का आत्मा में होना एक प्रकार अनुमानित
 होता है । १ जैसे लिखते लिखते स्याही वा खडी चुक जाती है । २ घटा-
 काश दृष्टांत है जीव सज्ञा का, मठाकाश ईश्वर संज्ञा का और महाकाश
 ब्रह्म संज्ञा का । केवल स्वरोपित उपाधि का भेद है जो घट और मठ
 से जानै ।

पावक पवन व्योम ये तौ नहिं देषियत,
दीपक बधूरा अभ्र प्रत्यक्ष प्रमानिये ।
आतमा अरूप अति सूक्ष्म तें सूक्ष्म है,
सुंदर कारण तातें देह मैं न जानिये ॥१५॥

(२७) ब्रह्मनिःकलंक को अंग ।

[परमात्मा नित्य शुद्ध और अलिप्त है यही निर्गुणता और कूटस्थता का संपादन है । ब्रह्म ही में सब सृष्टि मग्न रही है, पान्ति वह सब से निर्लिप्त है । जीवों के कर्म तो जीवों को ही उपाधि और अज्ञान से बांधते हैं । आकाश की नाई ब्रह्म सब में रह कर सब से पृथक् है । उसपर कलंक, दोष वा कोई गुणसम का आरोपण नहीं हो सकता है । इन्हीं बातों का उदाहरणों से दर्साया गया है ।]

मनहर छंद ।

जैसे जलजंतु जल ही में उत्पन्न होहिं,
जलही में विचरत जल के आधार हैं ।
जल ही में क्रीडत विविध विवहार होत,
काम क्रोध लोभ मोह जल में संहार हैं ॥
जल कौं न लागै कछु जीवन के रोग दोष,
उनहीं के क्रिया कर्म उनहीं की लार हैं ॥
तैसे ही सुंदर यह ब्रह्म मैं जगत सब,
ब्रह्म कौं न लागै कछु जगत विकार है ॥ ३ ॥

स्वेदज जरायुज अंडज उदभिज पुनि,
 चारि षानि तिनके चौराशी लक्ष जंत हैं ।
 जलचर थलचर व्योमचर भिन्न भिन्न,
 देह पंच भूतन की उपजी पैत हैं ॥
 शीत घाम पवन गगन में चलत आइ,
 गगन अलिप्त जाँमै मेष हू अनंत हैं ।
 तैसैंही सुंदर यह सृष्टि एक ब्रह्म मांहि,
 ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत हैं ॥ ४ ॥

(२८) आत्मा अनुभव को अंग ।

[आत्मा का अनुभव वा अपरोक्ष ज्ञान जिसको योग में निर्विकल्प समाधि का आनंद कहते हैं वह विषय है जिसके जानने का पान के लिये सब शास्त्रों का समारोह है । और यह वह बात है कि जिसका कहना सुनना और समझना अनभ्यस्त और साधारण पुरुषों का काम नहीं । यही सब सत्य ज्ञान का आधार और वेदांत और योग का अत्यंत प्रमाण है । व्यास जी ने सांख्यों का खंडन भी तो अंत में 'तद्दर्शणात्' से ही किया है । अर्थात् तुम्हारा भ्रम बिना साक्षात्कार के नहीं जा सकता अथवा यह सब साक्षात् होता है इसमें सिद्ध है । इस ही बात को सुंदरदास जी ने कई प्रकार से ऐसा उत्तम वर्णन किया है कि जैसा शायद ही किसी हिंदी काव्य ग्रंथ में मिल सके । आत्मानुभव गूँगे का सा गुड़ है । वह ऐसा पदार्थ है कि जिस प्रकार कहना चाहे उसी प्रकार कहने में नहीं

आता इसीसे इसे द्वार माननी पड़ती है और कहते मानों लजा भी आती है । यही जति हुए का मोक्ष है, मरने पर मोक्ष कहनेवाले भ्रम में हैं । जगत का भ्रम कहा जाना भी आत्मानुभव से ही प्रतीत हो सकता है । यह सापेक्षतया आत्मा अनात्मा के ज्ञान से सिद्ध होता है । इसकी प्राप्ति श्रवण-मनन-निदिध्यासन से है । फिर साक्षात् ज्ञान होता है । इन साधनों का कई दृष्टान्तों से वर्णन है]

इंदव छंद ।

है दिल में दिलदार सही अपियां उलटी करि ताति चितइये ।
 आव मे साक में बाद में आतस जान में सुंदर जानि जनइये ॥
 नूर में नूर है तज में तज है ज्योति में ज्योति मिलै भिछि जइये ।
 क्या कहिये कहतैं न बनै कलु जो कहिये कहतैं ही लजइये ॥ १ ॥
 जासों कहूं सब में वह एक तौ सौ कह कैसौ है आंखि दिखइये ।
 जौ कहूं रूप न रेष तिसै कलु तो भय झूठ कै भान कहइये ॥
 जौ कहूं सुंदर नैननि मांझि तो नैन हूँ बैन गये पुनि हइये ।
 क्या कहिये कहतैं न बनै कलु जो कहिये कहतैं ही लजइये ॥ २ ॥
 होत वनोद जु तौ अभि अंतर सो सुख आप मे आपुहि पइये ।
 बाहिर कौं डमग्यौ पुनि आवत कंठ ते सुंदर फेरि पठइये ॥
 स्वाद निबेर निबेयौ न जात मनौ गुर गूंगे ही ज्यों नित षइये ।
 क्या कहिये कहतैं न बनै कलु जो कहिये कहतैं ही लजइये ॥ ३ ॥

१ मिलने से मिल जाता है अथवा उसके मिलने से उसमें लीन हो जाना होता है । २ झूठा कर के माना जायगा ऐसा कहना चाहिये । ३ नेत्रों के वाणी नहीं है—“गिरा अनैन नैन बिनु बानी” । “अदृश्य भावना नास्ति दृश्यमानो विनश्यति ।” ४ जो कुछ वा जो तुझ में ।

एक कि दोइ न एक न दोइ उहीं कि इहीं न उहीं न इहीं हैं ।
 शून्य कि थूल न शून्य न थूल जहीं की तहीं न जहीं न तहीं है ॥
 मूल कि डालन मूल न डाल वहीं कि मैहीं न वहीं न महीं है ।
 जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तो है कि नहीं कलु है न नहीं है ॥५॥
 एक कहूं तो अनेक सों दीषत एक अनेक नहीं कलु ऐसी ।
 आदि कहूं सिहि अंतहु आवत आदि न अंत न मध्य सु कैसो ॥
 गोपि कहूं तो अगोपि कहा यह गोपि अगोपि न ऊभौ न बैसो ।
 जोई कहूं सोइ है नहि सुंदर है तो सही परि जैसे कौ बैसो ॥६॥

मनहर छंद ।

इंद्रि नहिं जानि सकै अल्प ज्ञान इंद्रिन छौ,
 प्राण हू न जानि सकै स्वास आवै जाइहै ।
 मनहू न जानि सकै भंकल्प विकल्प करै,
 बुद्धहू न जानि सकै सुन्यौ सु बताइहै ॥
 चित्त अहंकार पुनि एऊ नहिं जानि सकै,
 शब्द हू न जानि सकै अनुमान पाइहै ।
 सुंदर कहत ताहि कोऊ नहिं जानि सकै,
 दीवा करि देषिये सु ऐसी नहीं लाइहै ॥ ९ ॥

१ यहाँ वा कहाँ—दश वा एक से अभिप्राय है । २ तब वा जब
 काल से प्रयोजन है । ३ वही=बाहर, मही=माँही, अंदर । ४ जीव
 कहन में तो भगै नहीं और ब्रह्म ही कहें तो जीव माया आदि का
 विचार बढेगा । ५ जैसी जिस पुरुष के भावना होती है उसको वैसा ही
 सिद्ध हो जाता है यह सिद्धांत सत्य है । ६ लाइ=लाय, अग्नि
 प्रज्वलित ।

(२३६)

इंदव छंद ।

सूर के तेज तें सूरज दीप्त चंद के तेज तें चंद उजासै ।
 तारे के तेज में तोरेड दीप्त बिज्जुल तेज तें बिज्जु चकासै ॥
 दीप के तेज तें दीपक दीप्त हीरे के तेज तें हीरोड भासै ।
 तैसैहि सुंदर आतम जानहु आपके तेज में आप प्रकासै ॥ ११ ॥
 कोउ कहै यह सृष्टि सुभाव तें कोउ कहै यह कर्म तें सृष्टी ।
 कोउ कहै यह काल उपावत कोउ कहै यह ईश्वर तिष्टी ॥
 कोउ कहै यह ऐसेहि होत है क्यों करि मानिय बात अनिष्टी ॥
 सुंदर एक किये अनुभौ बिनु जानि सकै नहिं वाहिज दृष्टी ॥ १२ ॥
 मूये तें मोक्ष कहै सब पंडित मूयें तें मोक्ष कहै पुनि जैना ।
 मूये तें मोक्ष कहै ऋषि तापस मूये तें मोक्ष कहै शिव सैना ॥
 मूये तें मोक्ष मलेख कहै तउ धोषै हि धोषै बषानत बैना ।
 सुंदर आतम कौ अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख चैना ॥ १४ ॥

मनहर छंद ।

पाव जिनि गह्यौ सुतौ कहत है ऊँपर सौ,
 पूछ जिनि गही तिन लाव सौ सुनायौ है ।
 सूँड जिनि गही तिन दगलौ की बांह कह्यौ,
 दांत जिनि गह्यौ तिनि मूसर दिषायौ है ॥

१ काल, कर्म स्वभाव, कारण यह चार सृष्टि के पृथक् पृथक् भिन्नान्त प्रकरण है । २ बौद्धों और जैनियों ने ऐसा ही माना है । अनिष्टा = बुरी, असमीचीन । ३ मरुप्रदाय, शैव अथवा शिव मतवाले जो रहस्य वाम मार्ग में बतलते हैं । ४ धान कूटने की लकड़ी की ऊषल (उलूषली) । ५ अंगरखा, प्रायः रुईदार ।

(२३७)

कान जिनि गह्यौ तिनि सूर्यसौ बनाइ कह्यौ,
पीठ जिनि गही तिनि बिटोरौ बतायौ है ।
जैसौ है सु तैसौ ताहि सुंदर सयांखौ^१ जानै,
आर्धरनि हाथी देषि ऊंगरा मचायौ है ॥१७॥

न्याय शास्त्र कहत है प्रगट ईश्वरवाद,
मीमांसक शास्त्र महि कर्मवाद कह्यौ है ।
वैशेषिक शास्त्र पुनि कालवादी है प्रसिद्ध,
पातञ्जलि शास्त्र महि योग वाद लह्यौ है ॥

सांख्य शास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरुषवाद,
वेदांत शास्त्र तिनहि ब्रह्मवाद गह्यौ है ।
सुंदर कहत षट् शास्त्र महि भयौ वाद,
जाकै अनुभव ज्ञान वाद में न बह्यौ है ॥१८॥

प्रज्ञानमानन्द ब्रह्म ऐसै ऋग्वेद कहत,
अह ब्रह्म अस्मि इति यजुर्वेद यौ कहै ।
तत्त्वमसि इति सामवेद यौ बषानत है,
अयमात्माहि ब्रह्म वेद अथर्वन लहै ॥

एक एक बचन में तीन पद है प्रसिद्ध,
तिनकौ विचार करि अर्थ तत्व कौ गहै ।
चारि वेद भिन्न भिन्न सबकौ सिद्धांत एक,
सुंदर समुझि करि चुपचाप ह्वै रहै ॥१९॥

१ छाजला । २ ऊपले वा छानों के समूह को गोबर लीप कर ढकाऊ
कर देते हैं । ३ सुआंखा, सूझता, जो अंधा न हो । ४ कई अंधों ने ।
५ टटोल कर । ६ चारों वेदों के उपनिषदों में ये महावाक्य आए हैं ।

क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक पवन भ्रम,
 व्योम भ्रम तिनकौ शरीर भ्रम मानिये ।
 इंद्रि दश तेऊ भ्रम अंतहकरण भ्रम,
 तिनहूँ कै दैवता सु भ्रम ते वषानिये ॥
 सत्त्व रज तम भ्रम पुनि अहंकार भूम,
 महत्तत्व प्रकृति पुरुष भूम भानिय ।
 जोई कलु काहये सु सुंदर पकल भ्रम,
 अनुभौ किये ते एक आत्माही जानिये ॥ २४ ॥
 माया जी अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की अपेक्षा दिन,
 जल की अपेक्षा करि चेतन्य बषानिये ।
 अज्ञान अपेक्षा ज्ञान बंध की अपेक्षा मोक्ष
 द्वेष को अपेक्षा सुतौ अद्वैत प्रवानिये ॥
 दुःख की अपेक्षा सुख पाप की अपेक्षा पुन्य,
 मूठ की अपेक्षा ताहि सत्य करि मानिये ।
 सुंदर अकठ यह बचन बिलास भ्रम,
 बचन अवचन रहित सोई जानिये ॥ २६ ॥

प्रज्ञाघन आनंद स्वरूप ही ब्रह्म है। मैं नारा मेरा आत्मा ही ब्रह्म है। वह
 तू है—वह तू (तेरी आत्मा) है। यह आत्मा (जो तेरी वा तेरे अंदर है)
 सो ही ब्रह्म है। इन चारों के अर्थ को विचारने से प्रयोजन एक ही,
 जीव व आत्मा का अमेद, निकलता है। १ माया आत्मवर्चनीय भ्रम
 रूप पदार्थ है। उसका भंग वा भाग भी भ्रम ही हैं। २ ज्ञान और
 सृष्टि सापेक्षतया आभासित होते हैं। ब्रह्म का अपरोक्ष ज्ञान होने से
 माया नहीं रहती, श्यादि ।

आतमा कहत गुरु शुद्ध निरबंध नित्य,
 सत्व करि मानै सुतौ सबद प्रमाण है ।
 जैसै व्योम व्यापक अखंड परिपूरन है,
 व्योम उपमा तें उपमान सो प्रमाण है ।
 जाकी सत्ता पाइ सब इंद्रिय चेतनि होइ,
 याही अनुमान अनुमान हू प्रमाण है ।
 अनुभव जानै तब सकल संदेह मिटै,
 सुंदर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है ॥ २७ ॥
 एक तो श्रवण ज्ञान पावक ज्यों देषियत,
 माया जल बरषत बेगि बुझि जात है ।
 एक है मनन ज्ञान बिजुल ज्यों घन मध्य,
 माया जल बरषत तामें न बुझात है ॥
 एक निदिध्यास ज्ञान बड़वा अनल सम,
 प्रगट समुद्र माहि माया जल घात है ।
 आतमा अनुभव ज्ञान प्रलय अग्नि जैसै,
 सुंदर कहत द्वैत प्रपंच विलात है ॥ २८ ॥
 भोजन की बात सुनि मन में मुदित होत,
 मुख में न परै जौलों मेलिये न प्रास है ।
 सकल सामग्री आन पाक कौ करन लाग्यौ,
 मनन करत कब जीऊं यह आस है ॥

१ श्रवण, मनन, निदिध्यासन तथा आत्मानुभव—ये चार ज्ञान
 क्रम साधन हैं जो वेदांत में अधिकारी होने के लिये मुख्य गिने जाते
 हैं । इनको दृष्टांत से भिन्न भिन्न कर वर्णन किया गया है ।

पाक जब भयौ तब भोजन करन बैठौ,
 सुख में मेलत जाइ उहै निदिध्यास है ।
 भोजन पूरन करि तृप्त भयो है जब,
 सुंदर साक्षात्कार अनुभौ प्रकास है ॥ ३२ ॥
 काहू कौ पूछत रंक धन कैसे पाइयत,
 कान दैकें सुनत श्रवन सोई जानिये ।
 उन कह्यौ धन हम देखौ है फलानी ठौर,
 मनन करत भयौ कब घरि आनिये ॥
 फेरि जब कह्यौ धन गढ्यौ तेरे घर माहिं,
 षोदन लग्यौ है तब निदिध्यास ठानिये ।
 धन निकस्यौ है जय दारदू गयौ है तब,
 सुंदर साक्षात्कार नृपति बषानिये ॥ ३४ ॥

(२९) ज्ञानी को अंग ।

[ज्ञानी की क्या परिचयान है, वह कैसा होता है, क्या उसको क्रिया है, कैसी रहन सदन, कैय विचार, कैसी उसकी धुन होती है, ज्ञानी संसार को कैसे मागता है और उसे कैसे निबाहता है, इसमें रहकर भी कैसे न्यारा होजाता है, ज्ञानी व अज्ञानी का भेद क्या है, इत्यादि ज्ञानी के संबंध की बातें बड़ी उत्तमता से वर्णित हैं । ज्ञान का भक्ति कर्म उपासना से भेद दिखाकर ज्ञान की उत्कृष्टता भी दर्सा दी है ।]

इंद्रव छंद ।

जाकै हृदै माहिं ज्ञान प्रकाशत ताकौ सुभाव रहै नहिं छानौ ।
 नैन में बैन में सैन में जानिये ऊठत बैठत है अलसानौ ॥

ज्यों कछु भक्ष किये उदगारत कैसेहुँ राषि सकै न अधानौ ।
 सुंदरदास प्रसिद्ध दिषावत धान कौ घेत पर्यार तें जानौ ॥१॥
 बोलत चालत बैठत ऊठत पीवत खातहु सूंघत स्वासै ।
 ऊपर तौ व्यवहार करै सब भीतर स्वप्न समान सौ भासै ॥
 लै करि तीर पताल कौ सांधत मारत है पुनि फेरि अकासै ।
 सुंदर देह क्रिया सब देशत कोउ न पावत ज्ञानी को ओसै ॥३॥
 देशत है पै कछु नहिं देशत बोलत है नहिं बोल बषानै ।
 सूंघत है नहिं सूंघत घ्राण सुनै सब है न सुनै यह मानै ॥
 भक्ष करै अरु नाहिं भषै कछु भेंटत है नहिं भेंटत प्राँनै ।
 लेत है दंत है दंत न लेत है सुंदर ज्ञानी की ज्ञानी ही जानै ॥५॥
 देशत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्महि बोलत है सोउ ब्रह्महि बानी ।
 भूमिहु नीरहु तेजहु वायुहु व्योमहु ब्रह्म जहां लागि प्राणी ॥
 आदिहु अंतहु मध्यहु ब्रह्महि है सब ब्रह्म इहै मति ठानी ।
 सुंदर ज्ञेय रु ज्ञानहु ब्रह्म सु आपहु ब्रह्महि जानत ज्ञानी ॥७॥
 आदिहु तौ नहिं अंतर है नहिं मध्य शरीर भयौ भ्रमकूपं ।
 भासत है कछु और कौ औरइ ज्यों रजु में अहि स्त्रीपसुरुपं ॥
 देपि मरीचि उठ्यौ विचि विभ्रम जानत नाहिं उहै रवि धूपं ।
 सुंदर ज्ञान प्रकाश भयौ जब एक अखंडित ब्रह्म अनूपं ॥१०॥

मनहर छंद ।

सबसौं उदास होइ काढि मन भिन्न करै,
 ताकौ नाम कहियत परम वैराग है ।

१ पराल घास । २ आशय, प्रयोजन । ३ प्राँनों तक पहुँचता है
 अर्थात् अत्यंत सूक्ष्म बुद्धि हो जाता है । ४ मृगवृष्णा का जल जिसको
 मरुस्थल वा अन्य स्थलों में मृग देखकर जल ही मान लेता है ।

अंतःकरण हूँ बासना निवर्त होंहिं,
 ताको मुनि कहत है उहै बड्यौ त्याग है ॥
 चित्त एक ईश्वर सौं नेकहूँ न न्यारौ होइ,
 उहै भक्ति कहियत उहै प्रेममार्ग है ।
 आप ब्रह्म जगत कौ एक करि जानै जब,
 सुंदर कहत वह ज्ञान भ्रम भागै है ॥ १४ ॥

कोऊ नृप फूलन की सेज पर सूतौ आइ,
 जब लग जाग्यौ तौलौ अति सुख मान्यौ है ।
 नींद जब आई तब वाही कौ सुपन भयौ,
 जाइ पय्यौ नरक के कुंड में यौ जान्यौ है ॥
 अति दुख पावै परि निकस्यौ न क्यौंही जाइ,
 जागि जब पय्यौ तब सुपन बषान्यौ है ।
 इह झूठ वह झूठ जाग्रत स्वप्न दोऊ,
 सुंदर कहत ज्ञानी सब भ्रम मान्यौ है ॥ १५ ॥

कर्म न विकर्म करै भाव न अभाव धरै,
 शुभहूँ अशुभ परै यातैं निधरक है ।
 बस तीन शून्य जाकै पापही न पुन्य ताक,
 अधिक न न्यून वाके स्वर्ग न नरक है ॥
 सुख दुख सम दोऊ नीच ही न ऊँच कोऊ,
 ऐसी विधि रहे सोऊ मिल्यौ न फरक है ।

१ भ्रम भाग जाता है । २ जैसे स्वप्न के पदार्थ जाग्रत में असत्य प्रतीत होते हैं वैसे ज्ञानी के अनुभव में जाग्रत के पदार्थ असत्य भासते हैं । ३ त्रिगुण ।

एक ही न दोइ जानै बध मोक्ष भ्रम मानै,
 सुंदर कहत जानी ज्ञान मैं गरक है ॥ २० ॥
 कामी है न जती है न सूम है न सखी है न,
 राजा है न गंक है न तन है न मन है ।
 सोवै है न जागै है न पीलै है न आगे है न,
 ग्रह है न त्यागै है न घर है न बन है ॥
 थिर है न डोलै है न मौन है न बोलै है न,
 बंधै है न खोलै है न भ्यामी है न जन है ।
 वैसौ काऊ होइ जब वाकी गति जानै तब,
 सुंदर कहत जानी सुख ज्ञानघन है ॥ २१ ॥
 ज्ञानी लोक संग्रह कौं करत व्यवहार विधि,
 अंतःकरण मैं सुपन की सी दौर है ।
 देत उपदेश नाना भांति के बचन कहि,
 सब कोऊ जानत सकल सिरमौर है ॥
 डलन चलन पुनि देह सौं करावत है,
 ज्ञान मैं गरक नित लिये निज ठौर है ॥
 सुंदर कहत जैसे दंत गजराज मुख,
 षाइवे के औरई दिषाइवे को और हैं ॥ २३ ॥

१ ज्ञान का महत्त्व इतना है कि मोक्ष भी भ्रम ही है । २ मग्न,
 डूबा हुआ । ३ दातार । ४ कामी आदि कहने से यह प्रयोजन है कि
 निषिद्ध का तो साधन भूमिका में त्याग कर दिया और शुद्ध का आचरण
 कर कर्म फल का त्याग कर दिया । ५ निज वा परमावस्था को धारण
 किए हुए ।

एक ज्ञानी कर्मनि मैं ततपर दोषियत,
 भक्ति कौ प्रभाव नाहिं ज्ञान में गरक है ।
 एक ज्ञानी भक्ति कौ अत्यंत प्रभाव लिये,
 ज्ञान माहिं निश्चै करि कर्म सौं तरक है ।
 एक ज्ञानी ज्ञान ही में ज्ञान कौ उचार करै,
 भक्ति अरु कर्म इनि दुहूँ ते फरक है ।
 कर्म भक्ति ज्ञान तीनों वेद में बषानि कहै,
 सुंदर बतायौ गुरु ताही में लरक है ॥ २७ ॥
 दोइ जने मिलि चौपरि षेलत सारि धरैं पुनि ढारत पासा ।
 जीतत है सु खुसी मन में अति हारत है सु भरै जु उसासा ॥
 एक जनौ दुहुं ओरहि खलत हारि न जीत करै जु तमासा ।
 तैसे अज्ञानी के द्वैत भयौ भ्रम सुंदर ज्ञानी के एक प्रकासा ॥ २८ ॥
 सवइया छंद ।

जीव नरेश अविद्या निद्रा सुख सज्या सोयौ करि हेत ।
 कर्म खवास पुटपरी लाई तातैं बहु बिधि भयौ अचेत ॥
 भक्ति प्रधान जगायौ कर गहि आलस भय्यौ जँभाई लेत ।
 सुंदर अब निद्रा बस नाहीं ज्ञान जागरन सदा सचेत ॥ २९ ॥

(३०) निरसंशै को अंग ।

(अत्य वस्तु का निश्चित ज्ञान हो जाने पर देह का भ्रमत्व और जीवन मरण का मोह, शोक, कुछ नहीं रहता है । देहाभिमान ही जब

१ त्याग वा अभाव करनेवाला । २ सुंदर को गुरु ने जो विलक्षण ज्ञानशैली वा सैन बताई उस ही में तत्पर है । लरक = सइज सुख साधन । ३ मूठी देना, पांव दुबाना ।

न रहा तो मृत्यु किसी भी देश किसी काल में हो, थोड़ा जीओ चाहें
अधिक जीओ इत्यादि बातों का कुछ अपने अंदर बखेड़ा नहीं रहता]

मनहर छंद ।

भावै देह छूटि जाहु काशी माहिं गंगा तट,
भावै देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहरैं मैं ।
भावै देह छूटि जाहु विप्र के सदैव मध्य,
भावै देह छूटि जाहु स्वर्पच के घर मैं ॥
भावै देह छूटौ देश आरंज अनारज मैं,
भावै देह छूटि जाहु बन मैं नगर मैं ।
सुंदर ज्ञानी के कछु संशै नहिं रह्यौ कोइ ॥
स्वर्ग नरक सब भाजि गयौ भ्रमैं ॥ १ ॥
भावै देह छूटौ जाहु आज ही पलक माहिं,
भावै देह रहौ चिरकाल जुग अंत जू ।
भावै देह छूटि जाहु ग्रीष्म पावस रितु,
सरद शिशिर शीत छूटत वसंत जू ॥
भावै दक्षनायन हू भावै उत्तरायन हूँ,

१ चाहे, अथवा । २ मगधदेश जिसमें मरने से गति नहीं होती ।
३ घर, भवन । ४ चांडाल, भंगी । ५ आर्य—आर्यावर्त पुण्यभूमि ।
अनारज—जैसे म्लेच्छदेश, यवनदेश अंग कलिंगादि । ६ अम
थ सो भाग गये । ७ उत्तरायण सूर्य में मरने से सद्गति
होती है जैसे भीष्म जी की । गति में भी ऐसा आया है तथा कई
पुराणादि में भी । उत्तम ऋतु काल वा मुहुर्त की ज्ञानी को कुछ
शका नहीं रहती ।

भावै देह सर्प सिंघ विज्जुली हनंत जू ।
 सुंदर कहत एक आतमा अखड जानि,
 याही भांति निरसंशै भये सब संत जू ॥ २ ॥

(३१) प्रेमपरा ज्ञान ज्ञानी को अंग ।

[परात्पर ब्रह्म से निष्ठ और परा भक्ति के रसास्वादन से मत्त हुए ज्ञानी से मुख के ब्रह्मानंद का उद्गार और “बड़” जैसे निकलतो है वही इस अंग में है ।]

इंदव छंद ।

ज्ञान दियौ गुरु देव कृपा करि दूर कियौ भ्रम घोलि किवारौ ।
 और किया कहि कौन करै अब चित्त लग्यौ परब्रह्म पियारौ ॥
 पाव बिना चलि कै तनि ठाढ़ पंगु भयौ मन भित्त हमारौ ।
 सुंदर कोउ न जानि सकै यह गोकुल गांव कौ पैड़ौ हि न्यारौ ॥१॥
 एक अखंडित व्यौ नभ व्यापक बाहिर भीतर है इकसागै ।
 दृष्टि न मुष्टि न रूप न रस न सेत न पीत न रक्त न कारौ ॥
 चक्रित होइ रहै अनुभौ बिन जौ लग नाहिं न ज्ञान उजागै ।
 सुंदर कोउ न जानि सकै यह गोकुल गांव कौ पैड़ौ हि न्यारौ ॥२॥
 लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न पक्ष अपक्ष न तूल न भारौ ।

१ अकाल मृत्यु—आधिभौतिक आदि दैविक क्रियोगा से । २ यह कहावत प्रसिद्ध है । ब्रह्म प्राप्ति का मार्ग न्यारा है अर्थात् स्थापारण धर्म मर्यादा से भिन्न है, वह रहस्य ही निराला है जिसको पराभक्ति और परम ज्ञान के पहुंचे हुए महात्मा ही जानते हैं । ३ स्थूल सूक्ष्म । ४ पूर्ण वा सर्वशक्तिमान ।

(२४७)

झूठ न सांच अवाचन वाचन कंचन कांचन न दीन उदारौ ॥
जान अजानन मान अमानन शान गुमानन जीतन हारौ ।
सुंदर कोउ न जानि सकै यह गोकल गांव कौ पैडोहि न्यारौ ॥५॥

(३२) अद्वैत ज्ञान को अंग ।

इंदव छंद ।

उत्तम मध्यम और शुभाशुभ भेद अभेद जहां लग जोहै ।
दीसत भिन्न तबो अरु दर्पन वस्तु विचारत एक हि लोहै ॥
जो सुनिये अरु दिष्टि परै पुनि वा बिन और कहा अब कोहै ।
सुंदर सुंदर व्यापि रह्यौ सब सुंदर ही महि सुंदर सोहै ॥ ३ ॥
ज्यौ बन एक अनेक भये द्रुम नाम अनंतनि जातिहु न्यारी ।
वापि तडागरु कून नदी सब है जल एक सुदेषौ निहारी ॥
पावक एक प्रकाश बहू बिधि दीप चिराग मसालहु बारी ।
सुंदर ब्रह्म बिलास अखंडित खंडित भेद की बुद्धि सुटारी ॥ ४ ॥

मनहर छंद ।

तोही मैं जगत यह तूही है जगत माहिं,
तो मैं अरु जगत मैं भिन्नता कहां रही ।
भूमि ही तैं भाजन अनेक भांति नामरूप,
भाजन विचारि देखै उहै एक है मही ॥
जल मैं तरंग भई फेन बुदबुदा अनेक,
सोऊ तौ विचारें एक बहै जल है सही ।

१ लोहा ।

महा पुरुष जेते हैं सब कौ सिद्धांत एक,
सुंदर खल्विदं ब्रह्म अंत वेद है कही ॥१४॥

ब्रह्म में जगत यह ऐसी विधि देषियत,
जैसी विधि देषियत फूलरी महीर मैं ।
जैसी विधि गिलैम दुल्लेचे मैं अनेक भांति,
जैसी विधि देषियत चूनरीऊ चीर मैं ॥
जैसी विधि कांगरे ऊ कोट पर देषियत,
जैसी विधि देषियत बुदबुदा नीर मैं ।
सुंदर कहत लीक हाथ पर देषियत,
जैसी विधि देषियत शीतला शरीर मैं ॥ ८॥

ब्रह्म अरु माया जैसै शिव अरु शक्ति पुनि,
पुरुष प्रकृति दोऊ करि कैं सुनाये हैं ।
पति अरु पतनी ईश्वर अरु ईश्वरी ऊ,
नारायण लक्ष्मी द्वै वचन कहाये हैं ॥
जैसैं कोऊ अर्द्धनारी नाटेस्वर रूप धरै,
एक बीज ही तें दोइ दालि नाम पाये हैं ।

१ “सर्व खल्विदं ब्रह्म”—यह सब (जगत) निश्चय ही ब्रह्म है ।
२ महीर=महीरुह, वृक्ष । फूलरी=फूल अथवा महीर=महियर वा
मही, मट्टा, छाछ । फूलरी=छाछ के फूल, घृत मिला मट्टा जो ऊपर
आता है । ३ एक प्रकार का बढिया मन्त्रमल जैसा कपडा जो बादशाह
अमीरों के काम में आता था । ४ गलीचा । ५ महादेव जी का एक ऐसा
स्वरूप जिसमें वामांग तां उसी में पार्वती और दक्षिणांग उसी में
शिवरूप ।

(२४९)

तैसे ही सुंदर वस्तु ज्यों है त्यों ही एक रस,
उभय प्रकार होइ आप ही दिषाये हैं ॥१९॥

इंदव छंद ।

आदि हुतौ सोइ अंत रहै पुनि मध्य कहा कछु और कहावै ।
कारण कारय नाम धरे जुग कारय कारण माहिं समावै ॥
कारय देषि भयौ बिचि बिभूम कारण देषि बिभूम बिलावै ।
सुंदर या निहचै अभिअंतर द्वैत गये फिरि द्वैत न आवै ॥२२॥

मनहर छंद ।

द्वैत करि देषै जब द्वैत ही दिषाई देत,
एक करि देखै तब उहै एक अंग है ।
सूरज को देषै जब सूरज प्रकाश रह्यौ,
किरण कौ देषै तौ किरण नाना रंग है ॥
भूम जब भयौ तब माया ऐसो नाम धन्यौ,
भ्रम कै गये ते एक ब्रह्म सरवंग है ।
सुंदर कहत याकी दृष्टि ही कौ फेर भयौ,
ब्रह्म अरु माया कै तौ मायै नहिं शृंग है^१ ॥ २३ ॥

(३३) जगत्त्रिभया को अंग ।

मनहर छंद ।

ऐसोई अज्ञान कोऊ आइ कै प्रगट भयौ,
दिव्य दृष्टि दूर गई देष चर्मदृष्टि कौ ।

१ अर्थात् कोई विशेष चिन्ह ऐसा नहीं है कि सहज ही में पहि-
चान में आ जाय, जैसे पशु सींग से । 'शृंग' शब्द यहाँ 'श्रग' ऐसा
उच्चारण होगा, अनुप्रास के लिये । २ चर्मदृष्टि, स्थूल इंद्रियां ।

जैसे एक आरसी सदाई हाथ मांहि रहै,
 सामें^१ हौ न देखै फेरि फेरि देखै पृष्ठि कौं ॥
 जैसे एक व्योम पुनि बादर सौं छाड़ रह्यौ,
 व्योम नहि देखत देखत बहु वृष्टि कौं ।
 तैसे एक ब्रह्म ई विराजमान सुंदर है,
 ब्रह्म कौ न देखै कोऊ देखै सब सृष्टि कौं ॥ २ ॥
 मृतिका समाइ रही भाजन के रूप मांहि,
 मृतिका कौ नाम मिटि भाजनई गह्यौ है ।
 कनक समाइ त्यों ही होइ रह्यौ आभूषन,
 कनक न कहै कोऊ आभूषन कह्यौ है ॥
 बीजऊ समाइ करि वृक्ष होइ रह्यौ पुनि,
 वृक्ष ही कौं देखियत बीज नहि लह्यौ है ।
 सुंदर कहत यह यों ही करि जानै सब,
 ब्रह्म ई जगत होइ ब्रह्म दुरि रह्यौ है ॥ ४ ॥
 कहत है देह मांहि जीव आइ मिल रह्यौ,
 कहां देह कहां जीव वृथा चोँकि पच्यौ है ।
 बूड़व के डर ते तिरन कौ उपाइ करै,
 ऐसे नहि जानै यह मृगजल भग्यौ है ॥
 जेवर कौ सांपु जैसेँ सीप विषै रूपौ जानि,
 और कौ औरइ देखि योंही भूम कर्यौ है ।

१ सामने, दर्पण का वह अंग जिसमें मुँह दिखाई देवे । २ छिपा, अप्रगट । ३ यह द्वैतवादी न्यायवालों पर कटाक्ष है जो जीव को नाना और निरवयव परमाणुवत् मानते हैं ।

(२५१)

सुंदर कहत यह एकई अखंड ब्रह्म,
ताही कौ पलटि कै जगत नाम धरयो है^१ ॥ ५ ॥

(३४) आश्रय को अंग ।

[परमात्म तत्व की दुर्लभता आनर्बचनीयता आदि का कथन ।]

मनहर छंद ।

वेद को विचार सोई सुनि कै संतनि सुख,
आपु हू विचार करि सोई धारियतु है ।
योग को युगति जानि जग ते उदास होइ,
शून्य मै समाधि लाइ मन मारियतु है ॥
ऐसैं ऐसैं करत करत कत दिन बीतें,
सुंदर कहत अजहूँ विचारियतु है ।
कारौ हो न पीरों न तौ ताता ही न सीरौ कुछ,
हाथ न परत ताते हाथ झारियतु है ॥ १ ॥
भूमि हीन आप न ता तेज ही न ताप न तौ,
वायु हू न व्याम न ता पंच कौ पसारौ है ।
हाथ ही न पाव न ता नैन बैन भाव न ता,
रंक ही न राव न तो वृद्ध ही न बरौ है ॥

१ हम सबेये और ऊपर कई स्थलों में जहां सृष्टि को ब्रह्म मे बना वा ब्रह्म हा बताया है वहां ब्रह्म जगत् का उपादान और निमित्त कारण दोनों साथ ही समझना । यह विषय उपनिषदादि में भी प्रतिपादित है । शंकर स्वामी का विवर्तवाद इससे कुछ भिन्न है परंतु व्यास सूत्रों की समझ इसी प्रकार भासती है । २ बालक ।

पिंड ही न प्रान न तौ जान न अजान न तौ,
 बंध निरवान न तौ हरकौ न भारौ है ।
 द्वैत न अद्वैत न तौ भीत न अभीत तारै,
 सुंदर कह्यौ न जाइ मिल्यौ ही न न्यारौ है ॥ ५ ॥

इंदव छद ।

तत्त्व अतत्त्व कह्यौ नहिं जात जु शुन्य अशून्य उरै न परै है ।
 ज्योति अज्योति न जानि सकै कोउ आदि न अंत जिवै न मरै है ।
 रूप अरूप कलू नहिं दीप्त भेद अभेद करै न हरै है ।
 शुद्ध अशुद्ध कहै पुनि कौन जु सुंदर बोल न मौन धरै है ॥ ७ ॥
 पिंड में है परि पिंड लिपै नहिं पिंड परै पुनि त्यौहिं रहावै ।
 श्रोत्र में है परि श्रोत्र सुनै नहिं दृष्टि में है परि दृष्टि न आवै ॥
 बुद्धि में है परि बुद्धि न जानत चित्त में है परि चित्त न पावै ।
 शब्द में है परि शब्द थक्यौ कहि शब्द हू सुंदर दूर बतावै ॥ ९ ॥
 एक हि ब्रह्म रह्यौ भरपूर तौ दूसर कौन बताव निहारौ ।
 जौ कोउ जीव करै जु प्रमान तौ जीव कहा कलु ब्रह्म तें न्यारौ ॥
 जौ कहै जीव भयौ जगदीस तें तौ रवि माहिं कहां कौ अधारौ ॥
 सुंदर मौन गही यह जानि कै कौनहुं भांति न होत निधारौ ॥ ११ ॥
 वेद थके कहि तंत्र थके कहि ग्रंथ थके निश वासर गातें ।
 संस थके शिव इंद्र थके पुनि षोडश कियौ बहु भांति विधातें ॥

१ गिरै, नाशै । शरीर के नाश से आत्मा का कुछ भी बिगाड़ नहीं । २ जब जीव ब्रह्म से वा ब्रह्म ही है तो जीव में अल्पज्ञता, प्रति-
 बद्धता अज्ञानता आदि न होनी चाहिए थी । ३ निर्धार का तुक वा
 गणमान के कारण रूपांतर है । ४ विधाता (ब्रह्मा) ने ।

पीर थके अरु मीर थके पुनि धीर थके बहु बोलि गिरातैं ।
 सुंदर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥१४॥
 योगी थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल पातैं ।
 न्यासी थके बनवासी थके जु उदासी थके बहु फेर फिरातैं ॥
 शेष मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन में मुसकातैं ।
 सुंदर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥१५॥



१ मशाइक—शेख (धर्माचार्य) मुसलमान धर्म का होता है,
 उसका बहुवचन । २ ओलिया = महात्मा । स्यात् यह शब्द मलाइक
 (फरिश्ते वा देवता) को बिगाड़ कर लिखा है अथवा उ = और + लाइक
 (लायक) योग्य, इनसे बना है ।

(४) साखी ।

[दादूजी की रचना वा वचन के 'साखी' और 'शब्द' दो भाग हैं । इसी प्रकार उनके ५२ शिष्यों ने भी प्रायः साखी और शब्द बनाए हैं, और साधारणतः महात्माओं में ऐसी ही चाल है । सुंदरदाम जी की साखी १३११ संख्या में और ३१ अंगों में विभक्त है । इस साखीसंग्रह में बड़े बड़े उत्तम दोहे हैं । इनमें बहुत से तो नवीन विचार हैं जो इनके अन्य ग्रंथों से पृथक् ही प्रतीत होते हैं, परंतु शेष में तो इनके ग्रंथों में जैसे विचार है तदनुसार ही है । बंबई के 'तत्त्वविवेचक' आदि प्रेसों ने १०९ साखी का "ज्ञानविलास" नाम से छापा है । मिलान में ये सब मूल ग्रंथ से किसी ने छांटी हों ऐसा प्रतीत होता है परंतु छांट कुछ उत्तम नहीं हुई है । इसीलिये हमको भिन्न छांट करनी पड़ती है । परंतु स्थानाभाव से साखियों की अधिक संख्या हम नहीं ला सके, कई उत्तम उत्तम साखियां रह गई । परंतु हमने उन्हें सब अंगों से ले लिया है । 'तत्त्वविवेचक' प्रेस आदि वालों ने केवल २० ही अंगों से साखियां ली हैं । 'सवैया' (सुंदर विलास) के ३४ अंगों में से २३ अंगों के नाम तो 'साखी' के अंगों के नामों से मिलते हैं । कहीं कहीं विचारों की समानता भी है, शेष में भिन्नता है । परंतु अन्य इनके ग्रंथों में साखी के कई विचार आ गए हैं । यह पढ़नेवाले स्वयम् विचारें ।]

(२५५)

(१) गुरु देव को अंग ।

दोहा छंद ।

दादू सद्गुरु बाँदये, सो मेरे सिरमोर ।
सुंदर बहिया जाय था, पकरि लगाया ठौर ॥ १ ॥
सुंदर सद्गुरु सारिषा, कोऊ नहीं उदार ।
ज्ञान षजीना षोखिया, सदा अटूट भँडार ॥ २८ ॥
परमात्म सौ आत्मा, जुदे रहे बहू काल ।
सुंदर मेला करि दिया, सद्गुरु मिले दलाल ॥ ४६ ॥
सुंदर समझे एक है, अनसमझ को द्वीत ।
उभै रहित सद्गुरु कहै, सोहै वचनातीत ॥ ५६ ॥
सुंदर सद्गुरु हैं सही, सुंदर शिक्षा दीन्ह ।
सुंदर वचन सुनाइकै, सुंदर सुंदर कीन्ह ॥ १०२ ॥ (५)

(२) सुमरण को अंग ।

हृदये में हरि सुमिरिये, अंतरजामी राइ ।
सुंदर नीक जल सौं, अपनों वित्त छिपाई ॥ ४ ॥
छीन भया विचरत फिरै, छीन भया गुन देह ।
दीन भई सब कल्पना, सुंदर सुमिरन येह ॥ २५ ॥
प्रीति सहित जे हरि भजै, तब हरि होंहि प्रसन्न ।
सुंदर स्वाद न प्रीति बिन, भूष बिना ज्यौं अन्न ॥ ३८ ॥

१ समान । २ द्वैत । ३ अपने इष्ट को गोप्य रखने से अतरात्मा की मिद्धि शीघ्र होती है, जैसे कृपण अपने प्यारे धन को छिपा रखता है ।

(२५६)

एक भजन तन सों करे, एक भजन मन होय ।
सुंदर तन मन कै परै, भजन अखंडित सोय ॥४२॥
जाही कौ सुमिरन करै, ह्वै ताही कौ रूप ।
सुमिरन कीये ब्रह्म के, सुंदर ह्वै चिद्रूप ॥५६॥(१०)

(३) विरह को अंग ।

मारग जोवै विरहिनी, चितवे पिय की ओर ।
सुंदर जियर जक नही, कलन परतनिशि भोर ॥ १ ॥
सुंदर विरहिनी अधजरी, दुःख कहै मुख रोइ ।
जरि बरि कै भस्मी भई, धुवां न निकसै कोइ ॥१८॥
लालन मेरा लाडिला, रूप बहुत तुझ मांहि ।
सुंदर राषै नैन में, पलक उघारै नांहि ॥४८॥(११)

(४) बंदगी को अंग ।

जिस बंदे का पाक दिल, सो बंदा माकूल ।
सुंदर उसकी बंदगी, सांई करै कबूल ॥ ३ ॥
उलटि करै जो बंदगी, हरदम अरु हर रोज ।
तौ दिल ही में पाइये, सुंदर उसका बोज ॥ ७ ॥
मुख खेती बंदा कहै, दिल में अति गुमराह ।
सुंदर सो पावै नहीं, सांई की दरगाह ॥ २० ॥(१६)

१ चित जो ब्रह्म ह्वै, उसका रूप अर्थात् तदाकार । २ हृदय के
अंदर ही वृत्ति लगावै जादिरदारी न करै ।

(२५७)

(५) पतिव्रत को अंग ।

पतिव्रत ही में योग है, पतिव्रत ही में याग ।
सुंदर पतिव्रत राम सै, वहै त्याग बैराग ॥ ९ ॥
जाचिक कौं जाचै कहा, सरै न कोई काम ।
सुंदर जाचै एक कौ, अलष निरंजन राम ॥ २७ ॥
सुंदर पतिव्रत राम सौं, सदा रहै इकतार ।
सुख देवै तो अति सुखी, दुख तौ सुखी अपार ॥ ३६ ॥
रजाराम की सीस पर, आज्ञा मेटै नाहि ।
ज्यौं राषै त्योंही रहै, सुंदर पतिव्रत माहि ॥ ३७ ॥
ज्यौ प्रभु कौं प्यारौ लगै, सोही प्यारो मोइ ।
सुंदर ऐसैं समुझि करि, यौं पतिवरता होइ ॥ ४९ ॥ (२१)

(६) उपदेश चितावनी को अंग ।

सुंदर मनुषा देह की, महिमा कहिये काहि ।
जाकौ बंछै देवता, तूं क्यों षोवै ताहि ॥ २ ॥
सुंदर पंक्षी बिरछ पर, लियो बसेरा आनि ।
राति रहे दिन उठि गये, त्यों कुटंब सब जानि ॥ २५ ॥
सुंदर यह ओसर भलो, भज ले सिरजनहार ।
जैसैं ताते लोह कौं, लेत मिलाइ लुहार ॥ ३२ ॥
सुंदर योंही देषते, ओसर बीत्यौ जाइ ।
अंजुरी मांही नीर ज्यौं, किती बार ठहराइ ॥ ३४ ॥

दीया की बतियाँ कहै, दीया किया न जाइ ।
दीया करै सनेह करि, दीये ज्योति दिषाई ॥५१॥ (२६)

(७) काल चितावनी को अंग ।

काल प्रसत है बावरे, चेतत क्यों न अजान ।
सुंदर काया कोट में, होय रह्यो सुलतान ॥ १ ॥
सुंदर काल महाबली, मारे मोटे मीर ।
तू कोनै की गनति में, चेतत काहि न वीर ॥ २ ॥
एक रहै करता पुरुष, सहा काल कौ काल ।
सुंदर बहु बिनसै नहीं, जाकौ यह सब ष्याल ॥ ३ ॥
जौ जौ मन में कल्पना, सो सो कहिये काल ।
सुंदर तू निःकल्प हो, छाँडि कल्पना जाल ॥ ४ ॥
काल प्रसै आकार कौ, जाँमें सकल उपाधि ।
निराकार निर्लेप है, सुंदर तहां न व्याधि ॥ ४७ ॥ (३१)

१ इसमें "दीया" शब्द का श्लेष है तथा बतियाँ आदि का भी ।
दीया = (१) दीया, दीप (२) दिया, देना, दान; बतियाँ = (१) वार्ता,
(२) वार्ता; सनेह = (१) तेज (२) सखि प्रेम । अर्थ—देने की बातें तां
करता है परंतु दिया जाता नहीं । यदि प्रेम से दान दिया करे तो पुन्य
बढ़ने से आत्मा निर्मल हो कर प्रकाश वा तेजस्विता बढ़े अथवा (२)
ज्योति स्वरूप प्रत्यक्ष न हो तो न हो उसका कीर्तन करता रहे । ज्ञान
का तेज और जीम की वाती कर उसे जलावे तो हृदय में प्रकाश
हो जाय ।

(८) नारी पुरुष श्लेष* को अंग ।

नारी पुरुष सनेह अति, देखे जीवै सोइ ।
 सुंदर नारी वीछुरे, आपु मृतक तब होइ ॥ १ ॥
 नारी जाके हाथ में, सोई जीवत जानि ।
 नारी कै संग बहि गयौ, सुंदर मृतक बषानि ॥ १३॥ (३३)

(९) देहात्म बिछोह को अंग ।

श्रवण नैन मुख नासिका, ज्यों के ल्यों सब द्वार ।
 सुंदर सो नहिं देषिये, अचल चलावन हार ॥ ८ ॥
 सुंदर देह हलै चलै, चेतन कै संजोग ।
 चेतनि छत्ता चलि गई, कौन करै रस भोग ॥ १३ ॥
 सुंदर आया कौन दिसि, गया कौन सी बोर ।
 या किन हू जान्यौ नहीं, भयो जगत में सोर ॥ २५॥ (३६)

(१०) तृष्णा को अंग ।

पल पल छीजै देह यह, घटत घटत घट जाय ।
 सुंदर तृष्णा ना घटै, दिन दिन नोतन थाय ॥ १ ॥
 तृष्णा कै बसि होइ कै, डोलै घर घर द्वार ।
 सुंदर आदर मान बिन, होत फिरै नर प्वार ॥ १३॥ (३८)

* नारी का दो अर्थों में प्रयोग है (१) स्त्री, (२) नाडी, हाथ की ।

१ नया रूप अथवा नूतन । २ (गुजराती में) होय । ३ (फारसी)

खराब, दुर्दशाग्रस्त ।

(११) अधर्यि उराहने को अंग ।

देह रच्यौ प्रभु भजन कौं, सुंदर नष सिष साज ।
एक हमारी बात सुन, पेट दियौ किहि काज ॥ १ ॥
विद्याधर पंडित गुनी, दाता सूर सुभट्ट ।
सुंदर प्रभुजी पेट इनि, सकल किये षटपट्ट ॥१६॥

(१२) विश्वास को अंग ।

चंच सँवारी जिनि प्रभू, चून देयगां आनि ।
सुंदर तूं विश्वास गहि, छांड आपनी बानि ॥ ८ ॥
सुंदर जाकौं जो रच्यौ, सोई पहुँचै आइ ।
कीरी कौ कन देत है, हाथी मन भरि षाइ ॥२३॥(४२)

(१३) देह मलिनता गर्भ प्रहार को अंग ।

सुंदर देह मलीन है, राख्यौ रूप सँवार ।
ऊपर तैं कलई करी, भीतरि भरी मँगार ॥
सुंदर मलिन शरीर यह, ताहू में बहु व्याधि ।
कबहुं सुख पावै नहीं, आठौ पहरि उपाधि ॥१९॥

(१४) दुष्ट को अंग ।

सुंदर दुष्ट सुभाव है, औगुन देखै आइ ।
जैसे कीरी महल में, छिद्र ताकती जाइ ॥ ३ ॥

१ 'षटपट' का अर्थ बख्खेडा वा लडाई का है । परंतु यहां बिगाड के अर्थ में है ।

(२६१)

सुंदर कबहु न धीजिये, सरस दुष्ट की बात ।
 मुख ऊपर मीठी कहै, मन में घाँले घात ॥ ६ ॥
 दुर्जन संग न कीजिये, सहिये दुःख अनेक ।
 सुंदर सब संसार में, दुष्ट समान न एक ॥ १६ ॥
 सुंदर दुख सब तौलिये, घालि तराजू मांहि ।
 जो दुखदुरजन संग त, ता सम कोई नाहिं ॥ २२ ॥
 ज्यों कोठ मारै बान भरि, सुंदर कलु दुख नाहिं ।
 दुरजन मारै बचन सौं, सालतु है उर मांहि ॥ २५ ॥ (४९)

(५) मन को अंग ।

मन कौं राषत हटकि करि, सटकि चहुं दिशि जाइ ।
 सुंदर लटकै रु लालची, गटकि विषै फल घाइ ॥ १ ॥
 झटकि तार कौं तोरि दे, भटकत सांझ रु भोर ।
 पटकि सीस सुंदर कहै, फटकै जाइ ज्यों चोर ॥ २ ॥
 सुंदर यह मन अपल अति, ज्यों पीपर कौ पान ।
 बार बार चलिबो करै, हाथी को सौ कान ॥ ३ ॥
 मन बसि करने कहत हैं, मन कै बसि है जाहिं ।
 सुंदर डलटा पेच है, समझ नहीं घट माहिं ॥ ३४ ॥
 तन कौ साधन होत है, मन कौ साधन नाहिं ।
 सुंदर बाहर सब करै, मन साधन मन माहिं ॥ ४० ॥
 मन ही यह विस्तैर रह्यौ, मन ही रूप कुरूप ।

१ रखै, धरै, डालै । २ निर्लज्ज, बेइया । ३ भाग जाय ।
 ४ विस्तृत, फैला हुआ ।

(२६२)

सुंदर यह मन जीव है, मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥४६॥
सुंदर मन मन सब कहैं, मन जान्यौ नहिं जाइ ।
जौ या मन कौ जानिये, तौ मन मनहिं समाइ ॥४७॥
मन कौ साधन एक है, निशि दिन ब्रह्म बिचार ।
सुंदर ब्रह्म बिचार तें, ब्रह्म होत नहिं बार ॥४८॥
सुंदर निकसै कौन बिधि, होय रह्यो लैलीन ।
परमानंद समुद्र में, मग्न भया मन मीन ॥५५॥(५८)

(१६) चाणक को अंग ।

छूट्यौ चाहत जगत सौं, महा अज्ञ मतिमंद ।
जोई करै उपाय कलु, सुंदर सोई फंद ॥ १ ॥
कूकस कूटै कन बिना, हाथ चढै कलु नाहिं ।
सुंदर ज्ञान हृदै नहीं, फिरि फिरि गोतं षाहिं ॥ ८ ॥
बैठौ आसन मारि करि, पकरि रह्यौ मुख मौन ।
सुंदर सैन बतावते, सिद्ध भयो कहि कौन ॥ ९ ॥(६१)

(१७) बचन विवेक का अंग ।

सुंदर तब ही बोलिये, समाधि हिये में पैठि ।
कहिये बात विवेक की, नहिं तर चुप ह्वै बैठि ॥ १ ॥
सुंदर मौन गहे रहै, जानि सकै नहिं कोइ ।
बिन बोले गुरवा कहै, बोले हरवा होइ ॥ २ ॥

१ लयलीन, मग्न, गर्क । २ थोथा अज्ञ, अज्ञ हीन कूंछी वा
बाक बाजरे आदि की ।

(२६३)

सुंदर सुबचन तक तें, राखै दूध जमाइ ।
 कुबचन कांजी परत ही, तुरत फाटि करि जाइ ॥ १२ ॥
 जा वाणी में पाइये, भक्ति ज्ञान वैराग ।
 सुंदर ताकौ आदरै, और सकल को त्याग ॥ १३ ॥ (६५)

(१८) सूरान्तन को अंग ।

घर मैं सब कोइ बंकुडा, मारै गालें अनेक ।
 सुंदर रण में ठाहरै, सूरवीर कौ एक ॥ ५ ॥
 सुंदर सील खनैह करि, तोष दियौ सिर टोय ।
 ज्ञान षडग पुनि हाथ लै, कीयौ मन परिकोप ॥ २२ ॥
 मारै सब संग्राम करि, पिशुन दूते घट माहि ।
 सुंदर कोऊ सूरमा, साधु बराबर नाहि ॥ ४४ ॥ (६८)

(१९) साधु को अंग ।

संत समागम कीजिये, तजिये और उपाइ ।
 सुंदर बहुते उद्धरे, सत संगति में आइ ॥ १ ॥
 सुंदर या सत्संग में, भेदाभेद न कोइ ।
 जोई बैठै नाव में, सो पारंगत होइ ॥ २ ॥
 जन सुंदर सत्संग में, नीचहु होत उतंग ।
 परै क्षुद्रजल गंग में, उहै होत पुनि गंग ॥ ५ ॥

१ बांका, बलबंक, शूर वीर । २ गाल मारना, बकना, डाँग मारना ।
 ३ कोई एक, बहुत थोड़े । ४ कवच, बकतर । ५ संतोष । ६ बाधु, दुष्ट ।
 ७ ऊँचा ।

संत मुक्ति के पोरिया, तिन सों करिये प्यार ।
 कुंजी उनके हाथ है, सुंदर षोलहि द्वार ॥१०॥
 सुंदर आये संतजन, मुक्त करन कौं जीव ।
 सब अज्ञान मिटाइ करि, करत जीव ते शीव ॥१७॥
 सुंदर हरिजन एक हैं भिन्न भाव कलु नाहिं ।
 संतनि मांहे हरि बसै, संत बसै हरि माहिं ॥४८॥ (७४)

(२०) विपर्यय को अंग ।

कीडी कुंजर कौं मिल्यौ, स्याल सिद्ध कौं पाय ।
 सुंदर जल ते माछली, दौरि अग्नि में जाय ॥ ४ ॥
 कमल माहिं पाणी भयौ, पाणी मांहे भान ।
 भान माहिं शशि मिलि गयौ, सुंदर उलटौ ज्ञान ॥९॥ (७६)

(२१) समर्थाई आश्चर्य को अंग ।

सुंदर समरथ राम कौं, करत न लाग बार ।
 पर्वत सों राई करै, राई करै पहार ॥ ६ ॥

१ शिव, ब्रह्म । २ देखो सबैया अंग विपर्यय छद् ३ पर फुटनाट सं० (२) । ३ यह दाटा विपर्यय अंग के सातवें छद् के अनुवार है । इसका तात्पर्य यह है । कमल = हृदय । पाणी = परमात्मा । भानु = ज्ञानरूपी सूर्य । शशि = चंद्रमा, शान्ति या ब्रह्मानंद की शान्ति लता । मिलि गयो = प्राप्त हुआ । उलटौ = विपर्यय, देखने में विरोध सा प्रतीत हो । अपने अतःकरण में परमात्मा की भक्ति होने से प्रस के प्रभाव से जून उत्पन्न हो कर शान्ति सुख प्राप्त हुआ ।

(२६५)

जड चेतन संयोग करि, अद्भुत कीयौ ठाटें ।
 सुंदर समरथ रामजी, भिन्न भिन्न करि घाटें ॥१४॥
 पलक मांहि परगट करै, पल मैं धरै उठाइ ।
 सुंदर तेरे ब्याल की, क्यों करि जानी जाइ ॥१५॥
 बाजीगर बाजी रची, ताको आदि न अंत ॥
 भिन्न भिन्न सब देखिये, सुंदर रूप अनंत ॥१६॥
 किन हूं अंत न पाइयौ, अब पावै कहि कौन ॥
 सुंदर आगे होहिंगे, थाकि रह करि गौन ॥१७॥
 लौन पूतरी उदधि मैं, थाह लैन हों जाइ ।
 सुंदर थाक न पाइये, बिचि ही गई बिलाइ ॥१८॥(८२)

(२२) अपने भाव को अंग ।

सुंदर अपना भाव है, जे कछु दीजै आन ।
 बुद्धि योग विभ्रम भयो, दोऊ ज्ञान अज्ञान ॥ १ ॥
 काहू सौं अति निकट है, काहू सौं अति दूर ।
 सुंदर अपना भाव है, जहां तहां भरपूर ॥१५॥(८४)

(२३) स्वरूप विस्मरण को अंग ।

सुंदर भूलौ आपकों, पाई अपनी ठौर ।
 देह मांहि मिलि देह सों, भयौ और का और ॥ १ ॥
 जा घट की उनहारि है, जैसो दीसत आहि ।
 सुंदर भूलौ आपही, सो अब कहिये काहि ॥ २ ॥

(२६६)

सुंदर जड़ के संग तें, भूलि गयौ निज रूप ।
 देषहु कैसौ भ्रम भयौ, बूडि रह्यौ भव कूप ॥११॥
 ज्यौ मानि कोऊ कंठ थीं, भ्रम तें पावै नाहिं ।
 पूछत डौलै और कौ, सुंदर आपुहि माहिं ॥२९॥
 रवि रवि कौ हूँढत फिरै, चंदाहि दूँदै चंद ।
 सुंदर हूँवौ जीव सो, आप इहै गोविंद ॥५०॥ (८९)

(२४) सांख्य ज्ञान को अंग ।

पंच तत्व कौ देह जड़, सब गुन मिलि चौबोस ।
 सुंदर चेतन आतमा, ताहि मिलै पच्चीस ॥ ३ ॥
 छब्बीसों सु ब्रह्म है, सुंदर साक्षी भूत ।
 यों परमात्म आतमा, यथा बाण ते पूत ॥ ४ ॥
 क्षुधा तृषा गुन प्राण कौ, शोक मोह मन होय ।
 सुंदर साक्षी आतमा, जानै बिरला कोय ॥ ८ ॥
 जाकी सत्ता पाय करि, सब गुन हैं चैतन्य ।
 सुंदर सोई आतमा, तुम जानि जानहु अन्य ॥ ९ ॥
 सूक्ष्म देह स्थूल कौ, मिल्यौ करम संयोग ।
 सुंदर न्यारौ आतमा, सुख दुख इनको भोग ॥ ३९ ॥
 जाग्रत स्वप्न सुषोपती, तीनि अवस्था गौन ।
 सुंदर तुरिय चढ्यौ जबै, पैरी चढै तब कौन ॥ ६१ ॥ (९५)

१ देखा सबैसा सांख्य को अंग हृद १ और फुटनाट । २ तुरिय =
 चतुर्थ अवस्था साक्षात्कारता की । ३ खरी = गधी । वहां श्लेष से तुरिय
 का अर्थ छोड़ी लेना ।

(२६७)

(२५) अवस्था को अंग ।

तीनि अवस्था मांहि है, सुंदर साक्षी भूत ।
सदा एकरस आतमा, व्यापक है अनस्यूत ॥ ४ ॥
तीनि अवस्था तें जुदो, आतम व्योम समान ।
भीति चित्र पुनि घौंट तम, लिप्त नहीं यौ जानं ॥ ७ ॥
बाजीगर परदा किया, सुंदर बैठा मांहि ।
षल दिषावै प्रगट करि, आप दिषावै नाहिं ॥ ११ ॥
है अज्ञान अनादि को, जीव पन्यौ भूम कूप ।
श्रवण मनन निदिध्यास तें, सुंदर ह्वे चिद्रूपा ॥ ४६ ॥ (९९)

(२६) विचार को अंग ।

सुंदर या साधन बिना, दूजौ नहीं उपाइ ।
निशि दिन ब्रह्म विचार तें, जीव ब्रह्म ह्वे जाइ ॥ २ ॥
जैसे जल महिं कमल है, जल तें न्यारौ सोइ ।
सुंदर ब्रह्म विचार करि, सब तें न्यारौ होइ ॥ ९ ॥
कीयौ ब्रह्म विचार जिनि, तिनि सब साधन कीन ।
सुंदर राजा के रहै, प्रजा सकल आधीन ॥ १४ ॥
करत विचार विचारिया, एकै ब्रह्म विचार ।
सुंदर सकल विचार मैं, यह विचार निज सार ॥ ४९ ॥

१ खूब मिला हुआ । २ जाग्रत अवस्था भीत के अपर चित्र के समान है । स्वप्न अवस्था ढँके हुए वा लिपटे हुए चित्र के समान है । सुषुप्ति (गाढ निद्रा) अँधेरे के अंदर रखे चित्र के समान है । परंतु आत्मा तीनों अवस्थाओं से भिन्न है ।

(२६८)

ब्रह्म विचारत ब्रह्म है, और विचारत और ।
 सुंदर जा मारग चलै, पहुँचै ताही ठौर ॥५०॥
 याही एक विचार तें, आत्म अनुभव होइ ।
 सुंदर समुझै आपकौ, संशय रहै न कोइ ॥४७॥ (१०५)

(२७) अक्षर विचार को अंग ।

उहै ऐन उहै गैब है, नुकता ही को फेर ।
 सुंदर नुकता भ्रम लग्यौ, ज्ञान सुपदा हरै ॥४॥
 ज्यों अकार अक्षरनि में, त्यों आत्म सब भाति ।
 सुंदर एकै देखिये, भिन्न भाव कछु नाहि ॥८॥ (१०७)

(२८) आत्मानुभाव को अंग ।

मुख तें कह्यौ न जात है, अनुभव को आनंद ।
 सुंदर समुझै आप को, जहां न कोई द्वंद ॥ १ ॥
 मदा रहै आनंद में, सुंदर ब्रह्म नभाइ ।
 गूंगा गुड कैसैं कहै, मन ही मन मुसकाइ ॥ ५ ॥

सूक्तियों में 'पुन और गैब' का एक मसला है । 'पुन' कहने में निगुण ब्रह्म । मन पर नुकता चिंदु धरने से गैब बनता है । गैब साकार ब्रह्म । नुकता गुण वा प्रकृति । ज्ञान का सुपदा—ज्ञान । शपदा अस्त का सफेद काजल होता है हरताल का काम अक्षर कोषान से होता है । २ कोई व्यंजन अकार के बिना उच्चारण नहीं हो सकता अर्थात् व्यंजन की उत्पत्ति अकार के आधार पर है । व्यंजन प्रकृत । अ का आदि के स्वर चेतन शक्ति ।

सुंदर जिनि अमृत पियौ, सोई जानै स्वाद ।
 बिन पीयै करतौ फिरै, जहां तहां बकवाद ॥१०॥
 षट दरशन सब अंध मिलि, हस्ती देखा जाइ ।
 अंग जिखा जिनि करि गहा, तैसा कहा बनाइ ॥३०॥
 सुंदर साधन सब करै, कहैं मुक्ति हम जाहिं ।
 आतम कै अनुभव बिना, और मुक्ति कहूं नाहिं ॥
 पंच कोष तें भिन्न है, सुंदर तुरीय स्थान ।
 तुरियातीत हि अनुभवै, तहां न ज्ञान अज्ञान ॥४२॥
 हैं सो सुंदर है सदा, नहीं सो सुंदर नाहिं ।
 नहीं सो परगट देखिये, है सो लहिये माहिं ॥५०॥ (११४)

(२९) अद्वैत ज्ञान को अंग ।

सुंदर हूं नाहिं और कुछ, तूं कुछ और न होइ ।
 जगत कहा कुछ और है, एक अखंडित सोइ ॥ १ ॥
 सुंदर हूं नाहिं तू नहीं, जगत नहीं ब्रह्मंड ।
 हूं पुनि तूं पुनि जगत पुनि, व्यापक ब्रह्म अखंड ॥ २ ॥
 सुंदर मैं सुंदर जगत, सुंदर है जग माहिं ।
 अल सु तरंग तरंग जल, जल तरंग द्वै नाहिं ॥२१॥
 आतम अरु परमात्मा, कहन सुनन कौ दोइ ।
 सुंदर तब ही मुक्ति है, जब हि एकता होइ ॥३९॥

१ लः दर्शन आख प्रसिद्ध हैं । २ अन्नमय आदि पांच कोष ।

३ हो कर बिगड़े वा भिटे सो ।

जगत जगत सब को कहै, जगत कहो किहि ठौर ।
सुंदर यह तो ब्रह्म है, नाम धर्यौ फिरि और ॥४१॥ (११९)

(३०) ज्ञानी को अंग ।

काज अकाज भलो बुरो, भेदाभेद न कोइ ।
सुंदर ज्ञानी ज्ञान मय, देह क्रिया सब होइ ॥ ९ ॥
हर्ष शोक उपजै नहीं, राग द्वेष पुनि नाहिं ।
सुंदर ज्ञानी देखिये, नरक ज्ञान कै माहिं ॥१०॥
जलचर थलचर व्योमचर, जीवन की गति तीन ।
ऐसैं सुंदर ब्रह्मचर, जहां तहां लयसीन ॥११॥
घटाकाश ज्यों मिलि गह्यौ, महदाकाश निदान ।
सुंदर ज्ञानी कै सदा, कहिये केवल ज्ञान ॥१२॥
भावै तन काशी तजौ, भावै बागडै माहिं ।
सुंदर जीवनमुक्ति कै, संशय कोऊ नाहिं ॥१३॥
अज्ञानी कौ जगत यह, दुख दायक भै त्रास ।
सुंदर ज्ञानी कै जगत, है सब ब्रह्म विलास ॥१४॥

१ मछली आदि जल में, चौपाये आदि थल पे, पक्षी आदि आकाश में रहते सहते हैं और उनके तत्तत् निवासों के बिना उनका क्षण भर भी काम नहीं चलता । इसी प्रकार यह बुद्धि सम्पन्न जीव (मनुष्य) स्वभाव, कर्म और अभ्यास से ब्रह्म ही को अपना आदिम निवासस्थल ऐसा बना ले कि क्षण भर भी बिलग न हो, यदि हा तो नष्ट हो जाय । तब स्वयम् तल्लीनता सम्भव है । २ राजस्थान में खंड विशेष जहां के लोग गहिंत और असम्भ्य समझे जाते हैं ।

(२७१)

सुंदर भाया आप कौं, आया अपुनी ठाम ।
गाया अपुने ज्ञान कौ, पाया अपना धाम ॥५२॥
रागी त्यागी शांति पुनि, चतुरथ घोर वषान ।
ज्ञानी च्यार प्रकार है, तिन्है लेहु पहिचान ॥६२॥
रागी राजा जनक है, त्यागी शुक सम थोर ।
शांत जानि जमदग्नि कौं, दुर्वासा अति घोर ॥६३॥ (१२८)

(३१) अन्धोन्ध भेद को अंग ।

रथ चौबीसहु तत्व कौ, कर्म सुभासुभ बैल ।
सुंदर ज्ञानी सारथी, करै दर्शौ दिशि सैल ॥ ३ ॥
देह तमूरा डाट जड, जीभ तार तिहिं लाग ।
सुंदर चेतन चतुर बिन, कौन बजावै राग ॥ ५ ॥
सत अरु चित आनंदमय, ब्रह्म विशेषण तीन ।
अस्ति भाति भिय आतमा, वहै विशेषण कीन ॥१५॥
जीव भयौ अनुलोम ते, ब्रह्म होइ प्रतिलोम ।
सुंदर दारु जराइ कै, अग्नि होय निर्धोम ॥१५॥
कठिन बात है ज्ञान कौ, सुंदर सुनी न जाइ ।
और कहूं नहिं ठाहरै, ज्ञानी हृदै समाइ ॥३९॥ (१३३)

(५) पदसार ।

[मुंदर दास जी ने २७-२८ राग रागनियों में २२५ पद वा भजन बनाए हैं । प्रायः पद बड़े अर्थ और प्रयोजन से भरे हैं । साधुओं में 'साखी' और 'पद' (भजन) बनाने का मानों एक रवैया सा ही है । दादूजी और उनके सब ही शिष्यों ने ऐसा किया था । हम इनसे अति चमत्कारों और गंभीर ४० (चालीस) पद छांट कर यहां घरते हैं जो गाने और सुनने में मनोहर और प्रयोजन में मूल्यवान प्रतीत होंगे]

[पद के अंत में जो संख्या दी है वराग के अंतर्गत पद की गिनती है ।]

(१) राग जकड़ी गौड़ी ।

पद ११ ॥

भया मैं न्यारा रे । सतगुरु कै जु प्रसाद, भया मैं न्यारा रे ।
श्रवण सुन्थौ जब नाद, भया मैं न्यारा रे ।

छूट्यो वाद विवाद, भया मैं न्यारा रे ॥ टेक ॥

लोक वेद कौ संग तज्यौ रे, साधु समागम कीन ।

साया मोह जंजाल तें हम भाग किनारा दीन ॥१॥ भया० ॥

नाम निरंजन छेत हैं रे और कलू न सुहाई ।

मनसा वाचा कर्मना सब छाडी आन उपाइ ॥२॥ भया० ॥

मन का भरम बिलाइया रे भटकत फिरता दूरि ।

उलटि समाना आपु में तब प्रगट्या राम हजूरि ॥३॥ भया० ॥

(२७३)

पिंड वृद्धांड जहां तहां रे, वा बिन और न कोई ।
सुंदर ताका दास है । जातै सब पैदाइश होई ॥४॥

भया० ॥११॥ (१)

पद ११ ।

काह कौ तू मन आनत भै रे । जगत विलास तेरो भ्रम है रे ॥टेक॥
जन्म मरन देहनि कौ कहिये । सोऊ भ्रम जब निश्चय गहिये ॥१॥
स्वर्ग नरक दोऊ तेरी शंका । तू ही राव भयौ तूं रंका ॥२॥
सुख दुख दोऊ तेरे कीये । तैं ही बंधमुक्त करि लीये ॥३॥
द्वैत भाव तजि निर्भय होई । तब सुंदर सुंदर है सोई ॥४॥(२)

(२) राग भाली गोडो ।

पद २ ।

नृतसंग नित प्रति कीजिये । मति होय निर्मल सार रे ।
मति प्रानपति सौं उपजै । अति लहै सुख अपार रे ॥टेक॥
मुख नाम हरि हरि उच्चरै । श्रुति सुने गुन गोविंद रे ।
मति ररंकार अखंड धुनि । तहां प्रगट पूरन चंद रे ॥१॥
सतगुरु बिना नहिं पाइये । इह अगम छलटा बेल रे ।
कहि दास सुंदर देषतें । होइ जीव ब्रह्म हि मेल रे ॥२॥(३)

पद ५ । †

जग तें जन न्यारा रे । करि ब्रह्म विचारा रे ।

ज्यौं सूर उज्यारा रे ॥ टेक ॥

१ अजपा जाप का एक भेद ।

† यह पद (५) रागिनी 'भीम पलाशी' में भी गाया जाता है ।

(२७४)

जल अंबुज जैसे रे । निधि सीप सु तैसे रे ।
 मणि अहिमुख ऐसे रे ॥ ६ ॥
 ज्यों दर्पन मांहीं रे । दीसै परछाहीं रे ।
 कछु परसै नाहीं रे ॥ २ ॥
 ज्यों घृत हि समीपै रे । सब अंग प्रदीपै रे ।
 रसना नहिं लीपै रे ॥ ३ ॥
 ज्यों है आकाशा रे । कछु लिपै न तासां रे ।
 यौ सुंदर दासा रे ॥ ४ ॥ (४)

(३) राग कल्याण ।

पद ५ ।

ततथेई ततथेई, ततथेई ताधी । नागऽधी नागऽधी ।
 नागऽधी भाधी ॥ टेक ॥
 थुंग निथुंग, निथुंग निथुंगा । त्रिघट लघटि,
 तत तुरिय उत्तंगा ॥ १ ॥
 तननन तननन, तननन तन्ना । गुप्त गगनवत्,
 आतम भिन्ना ॥ २ ॥
 तत्त्वं तत्त्वं तत्, सोत्वं अमि । सामवेद यौ,
 वदत तत्त्वमसि ॥ ३ ॥
 अद्भुत निरतत, नाशत मोहं । सुंदर गावत,
 सोऽहं सोऽहं ॥ ४ ॥ (५) ❀

१ तासा=उससे वा उसमें । ❀ इस पद में प्रत्येक शब्द का अध्यात्म अर्थ. नृत्यार्थ से भिन्न भी है ।

(२७५)

(४) राग कानडो ।

पद ५ ।

सब कोऊ आप कहावत ज्ञानी । जाकों हर्ष शोक नहिं व्यापै
ब्रह्म ज्ञान की ये नीसानी ॥ टेक ॥
ऊपर सब व्यवहार चलावै अंतहःकरण शून्य करि जानी ।
हानि लाभ कछु धरै न मन में इहिं विधि विचरै निरभिमानी ॥ १ ॥
अहंकार की ठौर उठावै आत्म दृष्टि एक दर आनी ।
जीवनमुक्त जानि सोइ सुंदर और बात की बात बषानी ॥ २ ॥ (६)

(५) राग विहागडो ।

पद ३ ।

हमारे गुरु दीनी एक जरी । कहा कहौं कछु कहत न आवै
अमृत रसही भरी ॥ टेक ॥
ताकौ मरम संतजन जानत वस्तु अमोल घरी ।
यातें मोहि पियारी लागत लै करि सीस घरी ॥ १ ॥
मन भुजंग अरु पंच नागनी सूंघत तुरत मरी ।
ढायनि एक घात सब जग को सो भी देश डरी ॥ २ ॥
त्रिविध विकार ताप तन भागी दुर्मति सकल हरी ।
ताकौ गुन सुनि मीचं पलाई और कवन बपुरी ॥ ३ ॥
निशिवासर नहि ताहि विसारत पल छिन आव घरी ।
सुंदरदास भयो घट निरविष सबही व्याधि टरी ॥ ४ ॥ (७)

(२७६)

(६) राग केदारो ।

पद २ ।

देषहु एक है गोविंद । द्वैत भावहि दूर करिये
होइ तब आनंद ॥ टेक ॥

आदि ब्रह्मा अंत कीटहु दूसरो नहिं कोइ ।
जो तरंग विचारिये तो बहै एकै तोइ ॥ १ ॥
पंचतत्व अरु तीन गुन कौ कहत है संसार ।
तऊ दूजो नाहिं एकै बीज कौ विस्तार ॥ २ ॥
अतत निरस न कीजिये तौ द्वैत नहिं ठहराइ ।
नहीं नहिं करते रहै तहां वचन हू नहिं जाइ ॥ ३ ॥
हरि जगत में जगत हरि में कहत हैं यों बेद ।
नाम सुंदर धन्यौ जबहीं भयौ तबही भेद ॥ ४ ॥ (८)

(७) राग मारू ।

पद ५ ।

जुवारी जूवा छाड़ौ रे । हारि जाहुगे जन्म कौ मति चौपड़ि
मांडौ रे ॥ टेक ॥

चौपड़ अंतहकरण की तीनों गुन पासा रे ।
सारि कुबुद्धी धरत हौ यों होइ बिनासा रे ॥ १ ॥
छष चौरासी घर फिरे अब नरतन पायौ रे ।
याकी काची सारि है जौ दाव न आयौ रे ॥ २ ॥
मूठी बाजी है मंडी तामें मति भूछौ रे ।
जीव जुवारी बापडा काहेकौ फूछौ रे ॥ ३ ॥

(२७७)

सारि समझि कै दीजिये तौ कबहु न हारौ रे ।
सुंदर जीतौ जन्म कौ जौ राम सँभारौ रे ॥ ४ ॥ (९)

(८) राग भैरुं ।

पद ६ ।

ऐसा ब्रह्म अखंडित भाई । बार बार जान्यौ नहिं जाई ॥ टेक ॥

अनल पंखि उड़ि छड़ि अकासा ।

थकित भई कहु छोर न तासा ॥ १ ॥

लोन पूतरी थागै दरिया ।

जात जात ता भीतीर गरिया ॥ २ ॥

अति अगाध गति कौन प्रमानै ।

हेरत हेरत सबै हिरानै ॥ ३ ॥

कहि कहि संत सबै कोउ हारा ।

अब सुंदर का कहै बिचारा ॥ ४ ॥ (१०)

पद ७ ।

सोवत सोवत सोवत आयो । सुपनै ही मैं सुपनौ पायौ ॥ टेक ॥

प्रथम हि सुपनौ आयौ येह । आपु भूलि करि मान्यौ देह ।

ताकै पीछै सुपनौ और । सुपनै ही मैं कीनी दौर ॥ १ ॥

सुपना इंद्रि सुपना भोग । सुपना अंतहकरन वियोग ।

सुपनै ही मैं बाँध्यौ मोह । सुपनै ही मैं भयौ बिलोह ॥ २ ॥

सुपनै स्वर्ग नरक मैं वास । सुपने ही मैं जम की त्रास ।

सुपनै मैं चौराशी फिरै । सुपनै ही मैं जन्मै मरै ॥ ३ ॥

सतगुरु शब्द जगावन हार । जब यह उपजै ब्रह्म बिचार ।

सुंदर जागि परै जे कोई । सब संसार सुन तब होई ॥ ४ ॥ (११)

(१७८)

(९) राग ललित ।

पद ३ ।

अब हूं हरि कौं जांचन आयौ । देषे देव सकल फिरि फिरि में
दारिद्र भंजन कोऊ न पायौ ॥ टेक ॥

नाम तुम्हारौ प्रगट गुसांई । पतित उधारन बेदनि गायौ ।
ऐसी साषि सुनी संतन मुख । दंत दान जाचिक मन भायौ ॥१॥
तेरे कौन बात कौ टोटौ । हूं तौ दुख दारिद्र करि लायो ।

सोई देहु घटै नहिं कबहूं । बहुत दिवस लग जाइ न पायौ ॥३॥

अति अनाथ दुर्बल सबही बिधि ।

दीन जानि प्रभु निकट बुलायौ ॥

अंतह करण समगि सुंदर कौं ।

अभैदान दै दुःख मिटायौ ॥ ३ ॥ (१२)

(१०) राग कालहेडा ।

[यह राग और इसके पद गुजराती के हैं, इससे यहां नहीं
लिखे गए ।]

(११) राग देवगंधार ।

पद २ ।

अब तो ऐसे करि हम जान्यौ । जौ नानात्व प्रपंच जहां लौं
मृग तृष्णा कौ पान्यौ ॥ टेक ॥

रजु कौं सर्प देषि रजनी में भ्रम तें अति भय आन्यौ ।

१ फैलाव । अथवा पाया । अथवा पानी, जल ।

रवि प्रकाश भयो जब प्रातहि रजु कौ रजु पहिचान्यौ ॥१॥
 ज्यौ बालक बेताल देषि कै योही वृथा डरान्यौ ।
 ना कछु भयो नहीं कछु द्वैहै, यह निश्चय करि मान्यौ ॥२॥
 सशश्रृंग वध्यासुत झूठै । मिथ्या बचन बषान्यौ ।
 तसै जगत काल त्रय नार्ही । समझि सकल भ्रम भान्यौ ॥३॥
 ज्यौ कछु हुतौ रह्यो पुनि सोई । दुतिया भाव विलान्यौ ॥
 सुंदर आदि अंत मधि सुंदर । सुंदर ही ठहरान्यौ ॥४॥ (१)

(१२) राग विलावल ।

पद २ ।

सोइ सोइ सब रैन बिहानी । रतन जन्म को षवरि न
 जानी ॥ टक ॥
 पहिलै पहर मरम नहि पावा । मात पिता सा मोह बैधावा ।
 षेलतषात हँस्या कहुं रोया । बालापन ऐसैही षाया ॥१॥
 दूजै पहर भया मतवाला । परधन परत्रिय देषि घुसाला ।
 काम अध कामिनि संग जाई । ऐसै ही जोवन गयो सिराई ॥२॥
 तीजै पहार गया तरनापा । पुत्र कलत्र का भया सँतापा ।
 मेरै पालै कैसा हाई । धरि धरि फिरिहँ लरिका जोई ॥३॥
 चौथै पहरि जरातन व्यापी । हरिन भज्यौ इहि मूरष पापी ।
 कहि समुझावै सुंदरदासा । राम बिमुख मरि गया निरासा ॥४॥

पद ६ ।

है कोई योगी साधै पौना । मन थिर होई बिद नहि डोलै ।
 जितेद्री सुमिरै नहि कौना ॥ टेक ॥

(२८०)

यम अंरु नेम धरै दृढ़ आसन । प्राणायाम करै मन मौन ॥
 प्रत्याहार धारणा ध्यान । लै समाधि लावै ठिक ठौन ॥ १ ॥
 इडा पिंगला सम करि राखै । सुषमन करै गगन दिशि गौन ॥
 अह निश ब्रह्म अग्नि पर जारै । सापनि द्वार छाड़ि दै जौन ॥ २ ॥
 बह्मदल षटदल दशदल षोडश । द्वादशदल तहां अनहद भौन ॥
 षोडशदल अमृत रस पीवै । ऊपरि द्वै दल करै चतौन ॥ ३ ॥
 चदि अकाश अमर पद पावै । ताकौ काल कहे नाहि पौन ॥
 सुंदरदास कहै सुनि अवधू । महा कठिन यह पंथ अलौन ॥ ४ ॥ (१५)

पद ॥ १५ ॥

जाकै हृदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागै ।
 सब परि बैठे मक्षिका पावक तैं भागै ॥ टेक ॥
 जहां पाइरू जागहीं तहां चोर न जाहीं ।
 आँखिन देषत सिंह कौ पशु दूरि पलाहीं ॥ १ ॥
 जा घर मांहि मंजार है तहां मूषक नासै ।
 शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासै ॥ २ ॥
 ज्यौ रवि निकट न देषिये कबहूँ अधियारा ।
 सुंदर सदा प्रकाश में सब ही तैं न्यारा ॥ ३ ॥ (१६)

(१३) राग टोडी ।

पद ॥ ३ ॥

राम नाम राम नाम राम नाम लीजै ।
 राम नाम रटि रटि राम रस पीजै ॥ टेक ॥

१ जलावै । प्रकाशित बनी रखै । २ कुंडिनी । ३ लावै ।
 ४ पहरेवाला ।

(२८१)

राम नाम राम नाम गुरु तें पाया ।
राम नाम मेरै हिरदै आया ॥ १ ॥
राम नाम राम नाम भजि रे भाई ।
राम नाम पटतरि तुलै न काई ॥ २ ॥
राम नाम राम नाम है अति नीका ।
राम नाम सब साधन का टीका ॥ ३ ॥
राम नाम राम नाम अति मोहि भावै ।
राम नाम सुंदर निशि दिन गावै ॥ ४ ॥ (१७)

पद ७ ।

मेरौ धन माधो भाई री । कबहुं बिसरी न जाऊं ।
पल पल छिन छिन घरि घरि तिहि बिन देवै न रहाऊं ॥ टेक ॥
गहरी ठौर धरौं उर अंतर काहु कौ न दिषाऊं ।
सुंदर को प्रभु सुंदर लागत लै करि गोपि छिपाऊं ॥ १ ॥ (१९)

(१४) राग आसावरी ।

पद ६ ।

कोई पीवै राम रस प्यासा रे । गगन मंडल में अमृत
सरवै वनमनि कै घर वासा रे ॥ टेक ॥
सीस उतारि धरै धरती पर करै न तन की आसा रे ।
ऐसा महंगा अमी बिकावै छह रितु बारह मासा रे ॥ १ ॥
मोल करै सो छकै दूर तें तौलत छूटै वासा रे ।
जौ पीवै सो जुग जुग जीवै कबहुं न होइ बिनासा रे ॥ २ ॥

(२८२)

या रस काजि भये नृप जोगी छाड़ै भोग विलासा रे ।
 सेज सिंघासन बैठ रहते भस्म लगाइ उदासा रे ॥ ३ ॥
 गोरषनाथ भरथरी रसिया सोइ कबोर अभ्यासा रे ।
 गुरु दादू परसाद कळू इक पायो सुंदर दासा रे ॥४॥ (१९)

पद ९ ।

मुक्ति तो धोषै की नीसानी । सो कतहूँ नहिं ठोर ठिकाना
 जहां मुक्ति ठहरानो ॥ टेक ॥
 को कहै मुक्ति व्यौम के ऊपर को पाताल के मांही ।
 को कहै मुक्ति रहे पृथ्वी पर दूढ़ै तो कहु नार्ही ॥ १ ॥
 वचन विचार न कीया किनहूँ सुनि सुनि सब उठि धायें ।
 गोदंडा ज्यों मारग चालै आग षोज विलायें ॥ २ ॥
 जीवत कष्ट करै बहुतेरे मुयें मुक्ति कहै जाई ।
 धोषै ही धोषै सब भूलै आगे ऊवा बाई ॥ ३ ॥
 निज स्वरूप कौं जानि अखंडित ज्यों का त्यों ही रहियें ।
 सुंदर कळू ग्रहै नहिं त्यागै वह है मुक्ति पथ कहियें ॥४॥ (२०)

पद ११ ।

मन मेरे सोई परम सुख पावै । जागि प्रपंच माहिं मति भूलै
 यह औसर नहिं आवै ॥ टेक ॥
 सोवै क्यों न सदा समाधि में उपजै अति आनंद ।
 जौ तूं जागै जग उपाधि में क्षोन होइ ज्यों चदा ॥ १ ॥

१ गुबरैला जतु जां मौर के बराबर हाता है और गाबर की
 गोलियां बनाकर उलटे सिर पीछे हटाता ले जाता है । २ बखों का
 खेल वा हाकरा । सौच विचार ।

(२८३)

सोइ रहैं ते ह्वै अखंड सुख तौ तूं जुग जुग जीवै ।
जौ जागै तौ परै मृत्युमुख वादि वृथा विष पीवै ॥ २ ॥
सोवै जोगी जागै भोगी यह उलटी गति जानी ।
सुंदर अर्थ बिचारै याकौ सोई पंडित ज्ञानी ॥ ३ ॥ (२१)

(१५) राग सिंधूढ़ो ।

पद ३ ।

द्वे दल आइ जुडे धरणी पर विच सिंधूढ़ो बाजै रे ।
एक वोर कौ नृप विवेक चढि एक मोह नृप गाजै रे ॥ टेक ॥
प्रथम काम रन माहिं गल्यारौ को हम ऊपरि आवै रे ।
महादेव सरषा में जीत्या नर की कौन चलावै रे ॥ १ ॥
आइ बिचार बोलियो वाणी मुख पर नीकै डाय्यौ रे ।
ज्ञान षडग लै तुरत काम कौ हाथ पकडि सिर काट्यौ रे ॥ २ ॥
क्रोध आइ बोल्यौ रन माहीं हौ सबहिन कौ काला रे ।
देव दयंत मनुष पशु पंषी जरै हमारी ज्वाला रे ॥ ३ ॥
षिमा आइकैं हँसन लागी सीस चरन कौ नायौ रे ।
चूक हमारी बकसहु स्वामी इतनै क्रोध नसायौ रे ॥ ४ ॥
तबहिं लोभ रन आइ पचारयौ मैं तौ सब ही जीत रे ।
जौ सुमर घर भीतरि आवै तौ पेट सबन कै रीते रे ॥ ५ ॥
इत संतोष आइ भयौ ठाढ़ो बोलै बचन उदासा ।
होनहार सौ ह्वै भाई कीयौ लोभ कौ नासा रे ।
महा मोह कौ लगी चटपटी अति आलुर सौ आयौ रे ।
मेरे जोधा सब ही मारे ऐसौ कौन कहायौ रे ॥ ७ ॥

(२८४)

तापर राइ विवेक पधा-यौ कीनी बहुत लराई रे ।
 इततैं उततैं भई उडाउडि काहू सुद्धि न पाई रे ॥ ९ ॥
 बहुत बार लग जूझै राजा राइ विवेक हँका-यौ रे ।
 ज्ञान गदा की दई सीस मैं महा मोह कौ मा-यौ रे ॥ ८ ॥
 फीटौ तिमिर भान तब ऊगौ अंतर भयौ प्रकासा रे ।
 युग युग राज दियौ अविनाशी गावै सुंदरदासा रे ॥ १० ॥

(१६) राग सोरठ ।

पद ५ ।

मेरा मन राम नाम सौं लगा । तातैं भरम गयौ भै भागा । टेक ।
 आसा मनसा सब थिर कीनी सत रज तम त्यागै तीनी ।
 पुनि हरष शोक गये दोऊ मद मल्लर रहें न कोऊ ॥ १ ॥
 नष शिष लौं देह पषारी तब शुद्ध भई सब नारी ।
 भया ब्रह्म अग्नि सुप्रकाशा किया सकल कर्म का नाश ॥ २ ॥
 इडा पिंगला उलटी आई सुषमन ब्रह्मंड चढ़ाई ।
 जब मूल चांपि दिठ बैठा तब बिंद गगन में पैठा ॥ ३ ॥
 जहां शब्द अनाहद जाजै तहां अंतरि जोति बिराजै ।
 कोई देष देषनद्वारा सो सुंदर गुरु हमारा ॥ ४ ॥ (२३)

पद ७ ।

हमारै साहु रमइया मौटा । हम ताके आहि बनौटा ॥ टेक
 यह हाट दई जिनि काया । अपना करि जानि बैठाया ।
 पूंजी कौ अंत न पारा । हम बहुत करी भँडसारा ॥ १ ॥

१ व्यापारी जो दूसरे के सहारे बनज करै । २ उथल पुथल व सामान भरा ।

(२८५)

लई वस्तु अमोलिक सारी । सब छाड़ि विषै षलिषारी ।
 भरि राख्यौ सब ही भौना । कोई षाली रखौ न कौना ॥ १ ॥
 जो गाहक लैनै आवै । मन मान्यौ सौदा पावै ।
 दूष बहु भांति किराना । छठि जाइ न और दुकांन ॥ ३ ॥
 संम्रथ की कोठी आये । तब कोठीवाल कहाये ।
 वनिजै हरि नाम निवासा । यह बनिया सुंदरदासा ॥४॥ (२४)

(१७) राग जैजैवंती ।

पद २ ।

आप कौं सँभारै जब तूँही सुख सागर है ।
 आप कौं बिसारै तब तूँही दुख पाइहै ॥ टेक ॥
 तूँ ही जब आवै ठौर दूसरौ न भासै और ।
 तेरी ही चपलता तैं दूसरौ दिषाइहै ॥ १ ॥
 बाँवै कानि सुनि भावै दाहिनै पुकारि कहूं ।
 अबकै न चेल्यौ तो तूँ पीछे पछिताइहै ॥ २ ॥
 भावै आज भावै कल्पंत बीतैं होइ ज्ञान ।
 तब ही तूँ अविनाशी पद मैं समाइहै ॥ ३ ॥
 सुंदर कहत संत मारग बतावै तोहि ।
 तेरी घुसी परै तहां तूँ ही चलि जाइहै ॥४॥ (२५)

(१८६)

(१८) राग रामकरी ।

पद ५ ।

नट बट रक्यौ नटवै एक ।

बहु प्रकार बनाइ बाजी किये रूप अनेक ॥ टेक ॥

चारि षानी जीव तिनकी और औरै जाति ।

एक एक समान नांहि करी ऐसी भांति ॥ १ ॥

देव भूत पिशाच राक्षस मनुष पशु अरु पंषि ।

अगिन जलचर कीट कृमि कुल गनै कौन असंषि ॥ २ ॥

भिन्न भिन्न सुभाव कीये भिन्न भिन्न अहार ।

भिन्न भिन्न हि युक्ति राषी भिन्न भिन्न बिहार ॥ ३ ॥

भिन्न बानी सकल जानी एक एक न मेल ।

कहत सुंदर माहिं बैठा करै ऐसा षेल ॥ ४ ॥ (२६)

पद ८ ।

ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई । तीन अवस्था में दिन बीतै

सो सुख कहां न जाई ॥ टेक ॥

जाग्रत कथा कीरतन सुभिरन स्वप्नै ध्यान लै लावै ।

सुषुपति प्रेम मगन अंतर गति सकल प्रपंच भुलावै ॥ १ ॥

सोई भक्ति भक्त पुनि सोई सो भगवंत अनूप ।

सो गुरु जिन उपदेश बतायो सुंदर तुरिय स्वरूप ॥ २ ॥ (२७)

पद ९ ।

तूहीं राम हूँही राम । वस्तु विचारै भ्रम द्वै नाम ॥ टेक ॥

तूहीं हूँही जब लगि दोइ । तब लगि तूहीं हूँही होइ ॥ १ ॥

तूहीं हूँही सोइ दास । तूहीं हूँही बचन विलास ॥ २ ॥

तूहीं हूँहीं जब लग कहै । तब लग तूहीं हूँहीं रहै ॥३॥
तूहीं हूँहीं जब मिटि जाइ । सुंदर ज्यों को त्यों ठहराइ ॥४॥

(१९) राग वसंत ।

पद ५ ।

हम देषि बसंत कियो बिचार ।
यह माया बलै अति अपार ॥ टेक ॥
यह छिन छिन माहिं अनेक रंग ।
पुनि कहुं बिलुरे कहुं करै संग ॥
यहु गुन धरि बैठी कपट भाई ।
यहु आपुहि जन्मै आपु षाई ॥ १ ॥
यहु कहुं कामिनि कहुं भई कंत ।
यहु कहुं मारै कहुं दयावंत ॥
यहु कहुं जागै कहुं रही सोइ ।
यहु कहुं हँसे कहुं उठै रोइ ॥ २ ॥
यहु कहुं पाती कहुं भई देव ।
पुनि कहुं युक्ति करि करै सेव ॥
यहु कहुं मालिनि कहुं भई फूज ।
यहु कहुं सूक्ष्म है कहुं स्थूल ॥ ३ ॥
यहु तीन लोक में रही पूरि ।
भागी कहां कोई जाइ दूरि ॥
जो प्रगटै सुंदर ज्ञान अंग ।
तो माया मृगजल रजु-भुजंग ॥ ४ ॥ (२९)

(२८८)

(२०) राग गौंड ।

पद ४ ।

लागी प्रीति पिया सो सांची । अब हूं प्रेम मगन होइ नाची ॥टेक॥
लोक बेद डर रह्यौ न कोई । कुल मरजाद कदे कीषोई ॥१॥
लाज छोड़ि सिर फरका डारा । अब किन हँसो सकल संसारा ॥२॥
भावै कोई करहु कसौटी । मेरे तन की बोटी बोटी ॥३॥
सुंदर जब लग सका राखै । तब लग प्रेम कहाँ ते चाखै ॥४॥

(२१) राग नट ।

पद २ ।

बाजी कोन रची मेरे प्यारे । आपु गोपि है रहै गुसाई ।
जग सबहीं सो न्यारे ॥ टेक ॥
ऐसौ चेटक कियौ चेटकी लोग भुलाये सारे ।
नाना बिधि के रंग दिषावै राते पीरे कारे ॥ १ ॥
पांष परेवा धूरि सुचाबल लुक अंजन बिस्तारे ।
कोई जान सकै नहीं तुमको हुन्नर बहुत तुम्हारे ॥ २ ॥
ब्रह्मादिक पुनि पार न पावैं मुनि जन षोजत हारे ।
साधक सिद्ध मौन गहि बैठे पंडित कहा बिचारे ॥ ३ ॥
अति अगाध अति अगम अगोचर च्यारौ वेद पुकारे ।
सुंदर वेरी गति तू जानै किनहुं नहीं निरधारे ॥ ४ ॥ (११)

(४८९)

(२२) राग सारंग ।

पद ४ ।

देषद्र दुरमति या संसार की । हरि सो हीरा छांडि हाथ तें

बांधत मोट विकार की ॥ टेक ।

नाना विधि कें कर्म कमावत षवरि नहीं खिर भार की ।

झूठ सुख में भूलि रहे हैं फूटी भाँष गँवार की ॥ १ ॥

कोइ षती कोइ वनजी लागे कोई आस दृष्ट्यार की ।

अंध धंध में चहुं दिशि ध्याये सुधि बिसरी करतार की ॥ २ ॥

नरक जानि कै मारग धालै सुनि सुनि बात लवार की ।

अपने हाथ गले में बाही पामी माया जार की ॥ ४ ॥

बारंबार पुकार कहत हौं सौँदै सिरजनहार की ।

सुंदरदास बिनस कार जैहँ दह छिनक मैं छार की ॥ ४ ॥ (३१)

पद १४ ।

पहली हम होते छौहरा । कोडी बंध पेट निठि भरते

अब तो हूये बौहरा ॥ टेक ।

दे इकोतरा सई सबनि कौं ताही तें भये सौहरा ।

ऊंचौ महल रच्यौ आवेताशी तज्यौ परायौ नौहरा ॥ १ ॥

हीरा लाल जवाहः घर में मानिक मोती चौहरा ।

कोन बात की कमी हमारे भरि भरि राखै भौहरा ॥ २ ॥

आगे विपाति सही बहुतेरी वह दिन काटे दौहरा ।

सुंदरदास आस सब पुगी मिलियौ राम मनोहरा ॥ ३ ॥ (३३)

(२९०)

(२३) राग मलार ।

पद २ ।

देषौ भाई आज भलौ दिन लागत ।

बरिषा रितु कौ आगम आयौ बैठि मलारहि रागत ॥ टेक ॥

राम नाम के बादल उनये घोरि घोरि रस पागत ।

तन मन मांहि भई शीतलता गये विकार जु दागत ॥ १ ॥

जा कारनि हम फिरत वियोगी निश दिन उठि उठि जागत ।

सुंदरदास दयाल भये प्रभु सोइ दियौ जोइ मांगत ॥ २ ॥ (३४)

पद ५ ।

करम हिंडोलना झूलत सब संसार ।

है हिंडोल अनादि कौ यह फिरत बारबार ॥ टेक ॥

दोई षंभ सुख दुख अडिग रोपै भूमि माया माहिं ।

मिथ्यात्व, ममता, कुमति, कुदया चारि डांडी आहिं ॥

पाप पटली पुन्य मरवा अधौ ऋध जाहिं ।

सत्व रजतम देहिं कोटा सूत्र पैचि झुलाहिं ॥ १ ॥

तहां शब्द सपरश रूप रसबन गंध तरु विस्तार ।

तहां अति मनोरथ कुसम फूले लोभ अलि गुजार ॥

चक्र (वाक्) मोर चकोर चातक पिक ऋषीक उचार ।

तरला नृष्णा बहत सरिता महातीक्ष्ण धार ॥ २ ॥

यह प्रकृति पुरुष मचाइ राख्यौ सदा करम हिंडोल ।

सजि त्रिविध रूप विकार भूषन पहरि अंगनि चोल ॥

एक नृत्तत एक गावत मिलि परसपर लोल ।

रति ताल मदन मदंग बाजत तंत तंतमि त्रोल ॥ ३ ॥

गहि भांति सर्वाहि जगत भूले छ रुति वारह मास ।
 पुनि मुदित अधिक उछाह मन में करत विविध विलास ।
 यो फूलतैं निरकाल बीत्यौ होत जनम विनाश ।
 तिनि हारि कवहुं नाहि भानी कहत सुंदरदास ॥४॥ (३५)

(२४) राग काफी ।

पद १३ ।

सहज सुनि का षेला आभे-अंतरि मेला ।
 अवगति नाथ निरंजना तहां आपै आप अकेला ॥टेक॥
 यह मन तहां बिलमाइये गहि ज्ञान गुरु का चेला ।
 काल करम लागै नहीं तहां रहिये सदा सुहेला ॥१॥
 परम जोति जहां जगमगै अरु शब्द अनाहद भैला ।
 संत सकल पहुंचे तहां जन सुंदर वाही गैला ॥२॥ (३६)

(२५) ऐराक ।

पद ४ ।

रास। रे सिरजनहार कासौ मे निस दिन गाऊं ।
 कर जोरें बिनती करौं क्यौं ही दरसन पाऊं ॥ टेक ॥
 उतपति रे साईं तें किया प्रथमहि वो ओंकारा ।
 तिस तें तीन्यौं गुन भये पीछे पंच पसारा ॥ १ ॥
 तिनका रे यह औजूद है सोने महल बनाया ।
 नव दरवाजे साजि के दसनैं कपाट लगाया ॥ २ ॥

(२९२)

आपन रे बैठा गोपि हूँ व्यापक सब घट माहीं ।
करता हरता भोगता लिपै लिपै कलु नाहीं ॥ ३॥
ऐसी रे तेरी साहिबी सो तूही भल जानै ।
सिफति तुम्हारी साइयां सुंदरदास वषाने ॥ ४ ॥ (३७)

(२६) संकराभरन ।

पद २ ।

मन कौन सौं लगि भूल्यौ रे । इंद्रिनि के सुख देषत नीके
जैसे सैंवार फूल्यौ रे ॥ टंक ॥
दीपक जोति पतंग निहारै जरि बरि गयो समूल्यौ रे ॥ १ ॥
झूठी माया है कलु नाहीं मृगतृष्णा में झूल्यौ रे ॥ २ ॥
जित तित फिर भटकतौ यौही जैसे वायु झूल्यौ रे ॥ ३ ॥
सुंदर कहत समुझि नहिं कोई भवसागर में झूल्यौ रे ॥ ४ ॥ (३८)

(२७) घनाश्री ।

पद ९ ।

ब्रह्म विचार ते ब्रह्म म्यां ठहराइ । और कलू न भयो हुतौ
भ्रम उपज्यौ थो आइ ॥ टंक ॥
ज्यों अधियारी रैन में कल्प लियौ रजु प्याल ।
जब नीकै करि देषियौ भ्रम भाग्यौ ततकाल ॥ १ ॥
ज्यों सुपनै नृप रंक ह्वे भूलि गयो निज रूप ।
जागि पर्या जब स्वप्न ते भयो भूप को भूप ॥ २ ॥

ड्यौं फिरतैं फिरतौ दृसै जगत सकल ही ताहि ।
 फिरत रखा जब बैठि कै तब कुछ फिरत न आहि ॥ ३ ॥
 सुंदर और न हूँ गयो भ्रम ते जान्यौ आन ।
 अब सुंदर सुंदर भयो सुंदर उपज्यौ ज्ञान ॥ ४ ॥ (३९)
 ॥ २८ ॥ आरती कृ ॥

आरती परब्रह्म की कीजै, और ठौर मरौ मन न पतीजै ॥ टेक ॥
 गगन मंडल मैं आरति साजी, शब्द अनाहद झालरि बाजी ॥ १ ॥
 दीपक ज्ञान भया परकासा, सेवक ठाढ़े स्वामी पासा ॥ २ ॥
 अति उछाह अति मंगलचारा, अति सुख विलसै बारंबारा ॥ ३ ॥
 सुंदर आरति सुंदर देवा, सुंदरदा ७ करै तहां सेवा ॥ ४ ॥ (४०)



* ' आरती ' विविध रागों में गाई जाती है । समय के अनुसार
 चिन्तामूल, सारंग, धनाश्री, बरवा कल्याण आदि ।
